

14–17 luglio, 06 agosto Udine, Venzone

AreaDanza 2022

Area  
Danza

urban

dance  
festival



AreaDanza\_urban dance festival nasce dall'urgenza di portare la danza di ricerca negli spazi del quotidiano. L'anima del festival risiede nell'innovare le modalità di fruizione dell'arte dal vivo, inserendo il gesto e la tensione corporea nelle radici delle città contemporanee.

La danza site specific è una cifra stilistica degli Arearea che integrano nel paesaggio urbano un gesto di libertà e trasgressione, facilitando lo spettatore ad un approccio emotivo ed intimo tra le architetture di spazi e corpi.

Udine 14–17 luglio  
Venzone 06 agosto

Per informazioni su tutti gli appuntamenti  
Compagnia Arearea E-mail: [info@arearea.it](mailto:info@arearea.it)  
T: (+39) 345 7680258 – [arearea.it](http://arearea.it)

Segui Arearea su Facebook, Instagram, Vimeo

@AreaDanzaUrbanDance

[arearea.it](http://arearea.it)

# Programma

## Udine 14—17 luglio

- **Giovedì 14 luglio** Largo Ospedale Vecchio, Sagrato della Chiesa di San Francesco

Ore 22:30

**NON TUTTI SANNO CHE... ON AIR!**

ResExtensa Dance Company / Elisa Barucchieri

- **Venerdì 15 luglio** Parco Ardito Desio  
PEEP Ovest

Ore 18:30

**CROSS**

Giulio Macrì, Simone Mazzanti, Sara Pagani

**ZAZOCA**

Pablo Rizzo

**FROM GARBAGE TO STARS**

Compagnia Sanpapiè / Lara Guidetti

Ore 21:30

**COME UN ACROBATA SULL'ACQUA**

Compagnia Arearea / Valentina Saggin

- **Sabato 16 luglio** Parco Ardito Desio  
PEEP Ovest

Ore 19:00

**TOTEMICA – LITURGIA DELLA DISPERSIONE**

MP.ideograms-TIR danza / Manfredi Perego

Ore 20:00

**A PESO MORTO**

Compagnia C&C / Carlo Massari

Ore 21:30

**ABOUT PUNK**

Compagnia Arearea / Roberto Cocconi

- **Domenica 17 luglio** Parco Ardito Desio  
PEEP Ovest

Ore 18:00

**È QUI LA FESTA?** Laboratorio teatrale per ragazze/i (8-12 anni) a cura di ORTOTEATRO

Ore 19:30

**PAVONI E SAMBA**

Collettivo Batrachoi

**ENFANTS**

Roberta Maimone & Roberta Riontino

Ore 21:30

**ABOUT PUNK**

Compagnia Arearea / Roberto Cocconi

## Venezia 06 agosto

- **Sabato 06 agosto** Piazza Municipio

Ore 17:00

**CROSS**

Giulio Macrì, Simone Mazzanti, Sara Pagani

Ore 18:00

**JULES+PRELUDE**

Compagnia Naturalis Labor / Luciano Padovani

Ore 18:45

**PER LUOGO, MUSICA E CORPO**

Compagnia Versiliadanza / Leonardo Diana

# Udine 14–17 luglio

---

## • Giovedì 14 luglio

Largo Ospedale Vecchio,  
Sagrato della Chiesa di  
San Francesco

---

Ore 22:30

## NON TUTTI SANNO CHE... ON AIR!

---

Ideazione e direzione: Elisa Barucchieri  
Con: ResExtensa Dance Company  
Produzione: ResExtensa Dance Company  
Con il sostegno di: MiC, Regione Puglia, Logica  
Durata: 50 min.

*Non tutti sanno che...* è un racconto, un viaggio, una scoperta, che porta a visitare i meandri complessi, colorati e inaspettati della creazione artistica. Come si arriva a decidere che una cosa vada bene piuttosto che un'altra? Come si arriva a dire: "Ecco!!"? Presentato in Italia e all'estero con enorme successo nel 2021, nel 2022 spicca il volo ed include le questioni e le meraviglie legate alla danza aerea e al *nouveau cirque*.

*Come si inventa e cosa si combina per arrivare a uno spettacolo compiuto, pronto da presentare al pubblico? Ecco a voi un dietro "le quinte" che permette allo spettatore di vedere altri aspetti e altri punti di vista, solitamente nascosti. E, nel viaggio, si scopriranno insegnamenti e aneddoti indimenticabili dei grandi maestri.*

Evento in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Udine e con la mostra Banksy & Friends

---

## • Venerdì 15 luglio

Parco Ardito Desio  
/ PEEP Ovest, ingresso  
via Lombardia

---

Ore 18:30

## CROSS

---

Ideazione e danza: Giulio Macrì, Simone Mazzanti, Sara Pagani  
Musiche: Frank Sinatra, Barbatuques, Censor Beep Sound Effect, Bobby Darin, Franco Battiato, Scorpions, Depeche Mode.  
Costumi: Giulio Macrì, Simone Mazzanti, Sara Pagani  
Produzione: Compagnia Arearea 2022  
Durata: 20 min.

L'identità nasce dalla nostra provenienza, dal nostro spazio, ma la curiosità che contraddistingue l'essere umano lo porta ad abbandonare le sue origini per proiettarsi in luoghi ancora vuoti ai suoi occhi. L'inevitabile incontro con l'altro muta la sua condizione in favore di una convivenza aperta o di un rifiuto. In questo percorso di scoperta si rispecchiano tre figure che muovono i loro passi verso l'equilibrio tra le diversità, un percorso di crescita dove l'ignoto verso cui tendere può causare stati di profonda inquietudine.

## ZAZOCA

---

Ideazione: Pablo Rizzo  
Assistente alla coreografia: Enzina Cappelli  
Danzano: Enzina Cappelli, Violetta Cottini, Norman Quagliarini, Francesca Lanaro, Luca di Giusto  
Musiche: mixaggio sonoro Pablo Rizzo  
Costumi: Violetta Cottini  
Produzione: Compagnia Arearea 2022  
Durata: 25 min.

Una delle tradizioni tipiche della Normea vede celebrarsi con una grande festa di cinque giorni la

prima giornata di pioggia del mese di aprile. Sul finire del quarto giorno, la generazione più anziana della comunità conduce la nuova lungo una processione che culmina sulla cima del monte Pomláz. Qui sorge la cascata che porta l'acqua in tutta la vallata. Sul ciglio della cascata i rappresentanti più anziani consegnano in dono ai più giovani un piccolo parallelepipedo di legno da gettare nel corso d'acqua. Quanto più distrutto il dono arriverà a valle, tanto più prospero sarà il futuro. Zazoca prende spunto da questa ricorrenza per indagare le modalità con cui le tradizioni nascono, vengono tramandate, si trasformano.

CROSS e ZAZOCA sono progetti creati all'interno del Corso di Alta Formazione a cura della Compagnia Arearea. Il corso è partner della Rete Giacimenti in sinergia con HangartFest di Pesaro, LE DANZATRICI en plein air della Compagnia Menhir di Ruvo di Puglia, Festival ConFormazioni di Palermo, MoDem codici gestuali della Compagnia Zappalà Danza di Catania, DA.RE. dance research di Roma

---

## FROM GARBAGE TO STARS

Coreografia: Lara Guidetti  
con: Luis Fernando Colombo, Gioele Cosentino, Matteo Sacco  
Assistente alla drammaturgia: Saverio Bari  
Costumi: Fabrizio Calanna  
Elaborazioni musicali: Marcello Gori  
Costumi: Fabrizio Calanna  
Produzione: Sanpapiè  
Durata: 20 min.

Una piccola azienda in un piccolo paese della campagna friulana, sospesa nel tempo di generazioni che si susseguono dalla fine della seconda guerra mondiale, dove estro e immaginazione si scontrano contro il grande muro del bisogno. Bisogno di andare. Andare avanti. Ed ecco che da una divisa militare nasce una scarpa. Così tutto comincia e arriva sino al 2022, imballato in uno scatolone con su scritto "E quindi

*uscimmo a riveder le stelle"* dal noto endecasillabo finale dell'inferno di Dante. *From Garbage to Stars* è una performance di danza pubblica ispirata e dedicata allo straordinario lavoro dell'azienda RE49, a partire dalla relazione con gli stessi materiali "spazzatura" con cui si confrontano i loro artigiani. Osservare, immaginare e trasformare: tre parole che legano i nostri mondi creativi e li avvicinano. Ecco allora tre corpi su una zattera nel vuoto: un'arca archetipica che galleggia su un mondo tossico dove non ci è dato capire se la spazzatura sono le cose, gli esseri umani oppure l'ambiente. Un luogo dove l'immondizia è diventata casa ed è entrata nelle menti. Quando sembra che tutto sia immobile e definitivo, la danza torna a ricordarci che *"salimmo sù, el primo e io secondo, tanto chi vidi le cose belle che porta'l ciel, per un pertugio tondo"*.

Progetto vincitore del bando GREENING ARTS promosso dalla Rete Intersezioni.

---

## Ore 21:30 COME UN ACROBATA SULL'ACQUA Anteprima

Ideazione e coreografia: Valentina Saggin  
Creato con: Andrea Rizzo  
Danzano: Valentina Saggin e Andrea Rizzo  
Tecnico luci: Stefano Bragagnolo  
Scenografia: Ilaria Bomben / Stefano Bragagnolo  
Clip video e consulenza proiezioni: Roger Foschia  
Musiche: Zlatko Kaučič  
Produzione: Compagnia Arearea 2022  
Co-produzione: Associazione 47/04  
Con il sostegno di: MiC / Regione Friuli Venezia Giulia  
Durata: 30 min.

*Come un acrobata sull'acqua* è una passeggiata che prova a rispettare il tempo del fiume dettato dallo scorrere dell'acqua. Una passeggiata fatta di equilibrio e resistenza, di abbandono e apnea. L'Isonzo è più di un fiume: unisce Stati, popoli e culture, non

conosce confini e diventa metafora per addentrarsi nel tempo che appartiene a ognuno di noi, passato e futuro. Due danzatori si muovono tra immagini, ricordi e suoni. Gli elementi, trasportati dalla corrente, si toccano appena in un continuo scivolare via.

---

## • Sabato 16 luglio

**Parco Ardito Desio  
/ PEEP Ovest, ingresso  
via Lombardia**

---

**Ore 19:00**

## **TOTEMICA – Liturgia della dispersione**

Coreografia/Scene: Manfredi Perego  
Danza: Chiara Montalbani  
Musiche originali: Paolo Codognola  
Disegno luci: Giovanni Garbo  
Produzione: MP.ideoGrams-TiR danza.  
Col supporto di: Centro Nazionale di  
Produzione della Danza Scenario Pubblico,  
Europa Teatri, Scuola danza compagnia Era  
Acquario.  
Durata: 25 min.

Totemica nasce nel periodo della pandemia come riflessione sulla condizione umana contemporanea ed il suo senso di onnipotenza perpetuo. Sono abitato dal dubbio come non mai, la pandemia ha mosso e rotto molte delle mie certezze. Il mio rito quotidiano è disintegrato, alla ricerca di una base dove poggiarsi. Spesso mi ritrovo a navigare in una sorta di spazio siderale nel quale so di non poter riporre alcuna certezza.

Totemica è una divinità decaduta che non sa più chi è, che non si riconosce più in nessun luogo e nessun credo.

La coreografia esibisce un dio irriconoscibile nel presente, concreto nella storia, energia viva ma scaduta in un limbo non identificato. Potente tamburo muto che risuona a tratti. L'interprete ricade nel silenzio più enigmatico di una nuova ricerca di

se stesso, senza fine. Totemica vuole essere la testimonianza fisica ed emotiva di questa situazione, in cui si abita una sacralità dispersa, priva di appigli.

---

**Ore 20:00**

## **A PESO MORTO**

Creazione ed interpretazione: Carlo Massari  
Maschere di scena: Lee Ellis  
Riconoscimenti: Premio "TrenOFF2017",  
Selezione "Contact Zones 2019"  
Debutto: 15/09/2018 "Attraversamenti Multipli  
Festival"  
Produzione: C&C  
Durata: 23 min.

Fotogrammi di una periferia senza tempo e identità, non perché non l'abbia mai avuta, voluta, desiderata, ma perché le è stata sottratta a morsi nell'inutile e alquanto misteriosa nuova definizione di "Città Metropolitana", che significa tutto e il suo contrario e che sprofonda nell'oblio. Caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla.

Un microcosmo statico, corpi pronti al crollo, perché questo è ciò che resta al termine dell'oblio. Uno studio open-air sul vuoto, sul non ricordare perché eravamo lì e cosa ci eravamo venuti a fare. Una ricerca che comincia proprio in periferia e che lì vuole restare, al margine, per raccontare e dare, forse, l'ultimo fiato a corpi esanimi di Eroi, Re, Divinità caduti in disgrazia, che attendono malinconici e sognanti che qualcuno si avvicini loro per "attaccare bottone", per sentirsi ancora importanti. Un lavoro che riporta ancora una volta la Compagnia ad una profonda indagine su cambiamenti e dinamiche sociali.

---

**Ore 21:30**

## **ABOUT PUNK**





## Prima Assoluta

Coreografia: Roberto Cocconi

Assistente alla coreografia: Anna Savanelli

Danzano: Irene Ferrara, Angelica Margherita,

Gioia Martinelli, Andrea Rizzo, Anna Savanelli

Costumi: Emmanuela Cossar

Musiche: Ramones, Crass, Skiantos,

Tuxedomoon, Faust, Arne Deforce & Mika Vainio

Luci: Stefano Bragagnolo

Produzione: Compagnia Arearea 2022

Con il sostegno di: MiC / Regione Friuli Venezia

Giulia

Durata: 50 min.

*Dopo “Noi siamo il tricheco”, lavoro del 2020 che in versione “urbana” ha indagato il fenomeno della psichedelia nella musica rock degli anni '60, e “Cosmic Dancer”, del 2021, che rivisita il fenomeno glam della prima metà degli anni '70, il terzo capitolo del progetto Rock Revolution, nuovamente progettato da Roberto Cocconi, si inserisce come ultima tappa della trilogia sulla musica della contestazione. Il progetto complessivo si propone di rivisitare il fenomeno del movimento giovanile che a cavallo tra gli anni '60 e '70 ha prodotto cambiamenti radicali nel costume, dalla musica al cinema all'abbigliamento, nei rapporti sociali e interpersonali, in quelli tra padri e figli.*

È il 1977, muore a Memphis Elvis Presley, il re del rock'n'roll. In Italia esplode la protesta del Movimento Studentesco, nascono scontri violenti tra i cortei e le forze dell'ordine nelle maggiori città, viene chiusa Radio Alice, si verificano attentati terroristici, le BR uccidono e gambizzano. All'inizio quei primi giovani con spille e borchie venivano ritenuti fascisti o comunque individui sospetti a causa del loro look o del loro rifiuto delle correnti di pensiero prevalenti. Sul fronte musicale, il punk rock è un'autentica rivoluzione che scuote le fondamenta del mondo musicale pop-rock dell'epoca segnato dalla pomposità del *progressive rock*, dalla chiassosità

del *glam-rock* e dalle tenebrose tendenze cosmiche di provenienza tedesca. Nell'ambito più ampio dell'arte, l'approccio “*do it yourself*” si caratterizza dall'uso di mezzi a basso costo e dall'impiego di tecniche in parte improvvisate. Gli artisti danno vita a immagini forti, scioccanti, ironiche, anticonformiste e dissacratorie, e quindi di rottura con l'esistente. La fonte d'ispirazione è spesso costituita da avanguardie artistiche, come ad esempio il dadaismo. Gli artisti punk cercano di criticare e ridicolizzare il potere e la cultura dominante, così come i dadaisti avevano fatto prima di loro di fronte agli orrori della prima guerra mondiale.

---

• **Domenica 17 luglio**  
**Parco Ardito Desio**  
**/ PEEP Ovest, ingresso**  
**via Lombardia**

---

---

**Ore 18:00**  
**È QUI LA FESTA?**  
**a cura di ORTOTEATRO**

---

Giochi teatrali per divertirsi e provare ad abitare lo spazio in modo creativo, mettendoci nei panni di... venite a scoprirlo!

Laboratorio teatrale per ragazze/i dagli 8 ai 12 anni, massimo 20 partecipanti.

Partecipazione gratuita, prenotazione consigliata al 345 7680258, anche via WhatsApp.



---

Ore 19:30

## PAVONI E SAMBA

---

Ideazione: Collettivo Batrachoi (Radu Murarasu, Luca di Giusto, Didi Garbaccio Bogin, Francesca Lanaro, Karin Candido)

Autore: Francesca Lanaro

Coreografia: Karin Candido

Danzano: Radu Murarasu, Luca di Giusto,

Didi Garbaccio Bogin, Francesca Lanaro,

Karin Candido

Produzione: Compagnia Arearea 2022

Durata: 20 min.

Nel paesaggio onirico del possibile, cinque singolarità vanno strutturando una società solo esteriormente chiara e definibile. L'ordine delle cose e il linguaggio vengono sottoposti a una decostruzione di senso, con l'obiettivo di emanciparsi dalla razionalità e dalla linearità del pensiero unico. L'assurdo, viverlo, nelle sue forme e nell'essenza, può essere una delle strade percorribili per cercare di smascherare le libertà solo apparenti che ci vengono offerte quotidianamente. Chi desidera non si accontenta di quello che già c'è, per scegliere bisogna andare oltre. Altrove.

PAVONI E SAMBA è un progetto creato all'interno del Corso di Alta Formazione a cura della Compagnia Arearea.

Il corso è partner della Rete Giacimenti in sinergia con HangartFest di Pesaro, LE DANZATRICI en plein air della Compagnia Menhir di Ruvo di Puglia, Festival ConFormazioni di Palermo, MoDem codici gestuali della Compagnia Zappalà Danza di Catania, DA.RE. dance research di Roma.

---

## ENFANTS

Ideazione: Roberta Maimone e Roberta Riontino

Performer: Roberta Maimone e Roberta Riontino

Musiche: Old School is for Lovers - DJ Shut feat

Morningstar; Alleviate - ASADI ; Geisha - Uki .

Durata: 10 min.

*Enfants* nasce, senza pretese, dalla pura voglia di unione e di divertimento. In maniera completamente naturale il progetto prende forma e si mostra con apertura e freschezza, con

l'idea di donare al pubblico e agli stessi performer un sorriso come un momento di riflessione sul proprio approccio alla vita quotidiana, in relazione con se stessi e con gli altri. Sorridi, divertiti, non prenderla troppo sul serio!

Progetto presentato in collaborazione con WhatWeAre European Edition a cura di ADEB

---

Ore 21:30

## ABOUT PUNK Replica

---

Coreografia: Roberto Cocconi

Produzione: Compagnia Arearea 2022

Durata: 50 min.

A peso morto

Sabato 16 luglio



# Venzone Sabato 06 agosto

---

Piazza Municipio

---

Ore 17:00

---

CROSS Replica

---

Ideazione e danza: Giulio Macrì, Simone Mazzanti, Sara Pagani

Produzione: Compagnia Arearea 2022

Durata: 20 min.

---

Ore 18:00

---

JULES

---

Concept: Luciano Padovani

Di e con: Alice Carrino e Giuseppe Morello

Musiche originali: Diego Dall'Osto

Musiche: colonne sonore di alcuni film francesi

Luci: Thomas Heuger

Costumi: Lucia Lapolla

Produzione: Compagnia Naturalis Labor

Co-produzione: Artfest 2022

Con il sostegno di: Mic/ Regione Veneto / Comune di Vicenza

Durata: 13 min.

Un duetto che ci trasporta nel mondo della *Nouvelle Vague* di Godard, Truffaut, Godard, Rohmer. Schizzi, appunti, fotogrammi di umanità che si intrecciano. Vite appese, storie che si incrociano, incontri. La vita è una continua casualità, emozionante come il bacio rubato in una notte d'inverno o un telefono che squilla senza risposta. Un mondo immaginario ma reale, denso come il fumo in un bistrot o la nebbia di una sera d'inverno. *Jules* è il suono dei grilli d'estate nella campagna francese.

*'La vita era come una strana vacanza. Mai Jules e Jim avevano giocato una partita a domino così importante. Il Tempo passava. La felicità si racconta male perché non ha parole, ma si consuma e nessuno se ne accorge'.*

(da *Jules et Jim* di F. Truffaut)

A seguire

---

PRELUDE

---

Coreografia: Luciano Padovani

Di e con: Alice Carrino, Jessica D'Angelo, Giuseppe Morello

Costumi: Lucia Lapolla

Musiche: Claude Debussy

Produzione: Compagnia Naturalis Labor

Co-produzione: Visioni di Danza Festival 2021

Con il contributo di: Mic / Regione Veneto / Comune di Vicenza / Arco Danza

Durata: 14 min.

Un trio sulla musica di "*Prélude à l'après midi d'un faune*" di Claude Debussy. Un'atmosfera neoclassica accompagna lo spettatore nel rapporto amoroso tra il Fauno e le Ninfe.

---

## Ore 18:45

### PER LUOGO, MUSICA E CORPO

---

Danzatore: Leonardo Diana  
Musicisti dal vivo: Andrea Serrapiglio, Luca Serrapiglio  
Produzione: Versiliadanza  
Durata: 40 min.

L'azione performativa vive nel contesto dentro al quale viene rappresentata. Due musicisti e un danzatore dialogano tra di loro e con l'ambiente che li circonda nella creazione di una performance "site-specific" concepita in maniera estemporanea in ascolto dello spazio, del tempo e delle forme che coabitano, in quel dato momento, il luogo stesso. Il corpo si pone, all'interno dello spazio, come fosse un elemento architettonico in cerca della sua dimensione dentro al contesto esistente ricercando, attraverso la forma, un'armonia con ciò che lo circonda e con le persone che lo vivono. Una relazione che si costruisce e si trasforma lentamente, nello scorrere di un tempo scandito dalla musica dei musicisti e dai suoni dell'ambiente stesso. L'importanza di co-abitare uno spazio, nel rispetto delle differenti parti in gioco, è il soggetto dentro al quale cerca di muoversi l'intera performance, costruita, appunto, mediante il dialogo tra gli artisti, lo spazio e il pubblico presente.

Prelude      Sabato 06 agosto



---

## Ingressi e informazioni

Tutti gli spettacoli in programma a Udine sono organizzati da Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

L'ingresso è a pagamento: 10,00 €  
Ridotto studenti e soci Arearea: 8,00 €

### Promozione speciale

Venerdì 15 luglio: 2 spettacoli 16,00 €

Sabato 16 luglio: 2 spettacoli 16,00 €  
3 spettacoli 18,00 €

Domenica 17 luglio: 2 spettacoli 16,00 €

Prenotazione obbligatoria al (+39) 345 7680258

Durante le giornate in programma al Parco Ardito Desio/PEEP Ovest di Udine sarà attivo un angolo ristoro a cura di Cas'Aupa.

---

Tutti gli spettacoli in programma a Venzone sono ad ingresso gratuito.

Con il contributo di



Organizzazione



Partner



assieme a Terminal, Contaminazioni Digitali,  
InVisible cities, Microfestival

Con il sostegno di Pro Loco Pro Venzone  
In collaborazione con Cas'Aupa

Direzione artistica: Marta Bevilacqua,  
Roberto Cocconi  
Organizzazione di Compagnia: Giulia Birriolo  
Direzione Tecnica: Stefano Bragagnolo  
Tecnici: Fausto Bonvini, Rossella Corna,  
Carlo Gris  
Service: Music Team

Graphic design: Cecilia Cappelli  
Ufficio stampa: Eleonora Cuberli  
Social Media Manager: Alessandra Conte  
Video: Stefano Bergomas  
Foto: Alessandro Rizzi

Foto di copertina: Benedetta Folena