ert
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Comune di Pontebba

CIRCOLO CULTURALE SIRIO

2021/
2022

TEATRO ITALIA

PONTEBBA

47ª STAGIONE TEATRALE

TEATRO
ITALIA

Inizio spettacoli ore 21

RO
IA

CALENDARIO

RECUPERI STAGIONE 2019/2020

mer. 12/gen. 2022
VERNIA O NON VERNIA
di e con **Giovanni Vernia**
[in scena al Teatro Luigi Candoni di Tolmezzo]

sab. 22/gen. 2022
CARMEN/BOLERO
con la **MM Contemporary Dance Company**

STAGIONE 2021/2022

sab. 12/feb. 2022
DIN DON DANTE
con **i Papu**

sab. 26/feb. 2022
L'UOMO IDEALE
con **Simone Montedoro**, **Claudia Campagnola**, **Toni Fornari** e **Noemi Sferlazza**

ven. 11/mar. 2022
IL PICCOLO VIOLINO MAGICO
con l'**Accademia d'Archi Arrigoni**

gio. 24/mar. 2022
HO PERSO IL FILO
con **Angela Finocchiaro**

di **Giovanni Vernia** e **Paolo Uzzi**
collaborazione ai testi di **Pablo Solari**
con **Giovanni Vernia**
regia **Paola Galassi** e **Giampiero Solari**

produzione: Savà produzioni creative

Chiunque conosca Giovanni Vernia, associa il suo nome alle irresistibili maschere con cui ha conquistato tv e web, ma è in questo spettacolo che l'artista racconta da dove nasce la sua "follia comica". È un demone interiore il suo, che comincia ad apparire da bambino, stimolato dalla Genova in cui è cresciuto e dagli stravaganti parenti pugliesi e siciliani. Ed è una sorta di spiritello dispettoso, che si manifesta in modo sempre più invadente durante la sua carriera da ingegnere, costringendolo a diventare comico di professione. *Vernia o non Vernia* è un esercizio di leggerezza intelligente dove la storia personale dell'artista si sovrappone a un divertentissimo ma acuto viaggio attraverso i luoghi comuni di questi strani tempi moderni. Ne emerge uno showman completo, che spazia con disinvoltura dal racconto alla parodia, dal canto al ballo, creando un rapporto col pubblico unico e coinvolgente.

*Lo spettacolo si terrà al **Teatro Luigi Candoni di Tolmezzo**.*
*Per gli abbonati alla stagione teatrale di Pontebba è previsto un **servizio di trasporto** gratuito tramite pullman.*
Informazioni contattando il Punto IAT.

mer. 12/gen. 2022

VERNIA O NON VERNIA

sab. 22/gen. 2022

CARMEN/BOLERO

con la **MM Contemporary Dance Company**
coreografie **Emanuele Soavi** e **Michele Merola**
interpreti: **Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Enrico Morelli, Giovanni Napoli, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**
prima parte: *Bolero*
coreografia di **Michele Merola**
e musiche di **Maurice Ravel, Stefano Corrias**
seconda parte: *Carmen sweet*
coreografia di **Emanuele Soavi**
e musiche di **Georges Bizet, Los Panchos**

produzione: Ass. Cult. MMCDC MMContemporary Dance Company

Una delle compagnie italiane più apprezzate in patria e all'estero porta in scena una serata a doppio titolo. Emanuele Soavi firma *Carmen*. Dando spazio al forte virtuosismo tecnico e teatrale degli interpreti in scena, il coreografo fa immergere il pubblico in quella trama fatta di sottili relazioni, di equilibri e di ricami, fra tensione e sospensione, dove movimenti e gesti vanno letti oltre l'apparente eleganza che sta sopra le righe. Il tutto accompagnato dalle note di Bizet, a volte interrotte dalle canzoni del gruppo canoro Los Panchos.
Meccanismo a orologeria dalla rigorosa precisione, *Bolero* (1928) è ancora oggi tra i brani più noti e ascoltati della storia della musica. Nel realizzarne una nuova versione coreografica, Michele Merola si è confrontato con questa musica ossessiva e ripetitiva, e alla fine di questo percorso la sua ispirazione si è focalizzata sul ventaglio inesauribile dei rapporti umani, in particolare quelli di coppia. Nella coreografia si proiettano, dall'interno verso l'esterno, paure, desideri rimossi, scosse esistenziali che rivelano interi universi, legami segreti che esistono tra le persone.

spettacolo presentato in collaborazione con a.ArtistiAssociati

sab. 12/feb. 2022

DIN DON DANTE

di e con Andrea Appi e Ramiro Besa: i Papu
suoni e luci: Alberto Biasutti

produzione: Associazione culturale I Papu

Conosciamo molto poco delle donne che hanno fatto parte della vita di Dante. D'altra parte noi uomini conosciamo molto poco delle donne. A cominciare dalle nostre mogli. Conosciamo però molto poco anche delle donne nate dalla sua fantasia di poeta, descritte spesso solo con pochi versi, senza che questo abbia tolto loro fascino e spessore. L'interpretazione dichiaratamente Pop che caratterizza questo spettacolo consente quindi di immaginare come potessero essere sia le une che le altre, dando libero sfogo alle loro passioni, ai loro caratteri e alle loro rivendicazioni, rimaste chiuse da secoli nelle polverose stanze dei castelli di queste inedite protagoniste dell'opera dantesca.
Uno squarcio alternativo in un medioevo moderno e tutto declinato al femminile, in cui le donne si trovano in bilico tra l'Inferno della quotidianità e il Paradiso di una Vita Nuova, alla ricerca costante di un Amore, per definizione, perennemente perduto.

di **Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli**
con **Simone Montedoro, Claudia Campagnola, Toni Fornari**
e con **Noemi Sferlazza**
regia di **Toni Fornari**

produzione: ATPR - Associazione Teatri per Roma / Teatro Golden

sab. 26/feb. 2022

L'UOMO IDEALE

Giada e Lollo sono soci in affari e vivono insieme in una bella casa-ufficio. Hanno un'azienda di moda e la loro griffe è molto conosciuta in Italia ma non riesce a diffondersi all'estero. La particolarità della loro convivenza consiste nel fatto che i due non sono fidanzati tra di loro ma convivono da amici in quanto Giada è disperatamente alla ricerca dell'uomo ideale e Lollo è gay.
Decidono di mettere un annuncio per affittare una stanza della loro grande casa e in questo modo sperano di poter selezionare i candidati per trovare l'uomo ideale per Giada. Tra i tanti si presenta Damiano: bello, affascinante, cortese, divertente, insomma pare proprio lui *L'Uomo Ideale*.
A perdere la testa per lui non è soltanto Giada ma inaspettatamente anche Lollo. Si scatena così una competizione tra i due che porterà a risultati sorprendenti. Divertimento, emozioni e colpi di scena in una commedia brillante che affronta il tema della solitudine dell'uomo di oggi.

ven. 11/mar. 2022

IL PICCOLO VIOLINO MAGICO

ovvero Del talento giovanile

con l'**Accademia d'Archi Arrigoni**
Domenico Mason, direttore
Tomita Yume, violino
Umberto Berti, voce recitante

produzione: Accademia d'Archi Arrigoni

Concerto dell'Accademia d'Archi Arrigoni di San Vito al Tagliamento insieme a Tomita Yume, vincitrice dell'edizione 2021 del Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico". In programma musiche di W.A. Mozart e F. Mendelssohn. Chi meglio di loro ha incarnato lo stereotipo dell'enfant prodige? Alla musica si affiancano le parole del musicologo Umberto Berti che illustrerà le caratteristiche del fenomeno dei giovanissimi talenti nella Storia della Musica.

Programma

W.A. Mozart, Concerto per violino n. 1 in Sib magg. Kv 207
M.Ravel, Tzigane op. 76
F.Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia per archi n. 9 in do min.

soggetto di **Angela Finocchiaro, Walter Fontana, Cristina Pezzoli**
con **Angela Finocchiaro**
e le Creature del Labirinto: **Alis Bianca, Alessandro La Rosa, Antonio Lollo, Filippo Pieroni, Alessio Spirito, Carmelo Trainito**
testo di **Walter Fontana**
regia di **Cristina Pezzoli**
coreografie originali di **Hervé Koubi**

produzione: AGIDI

Una commedia, una danza, un gioco, questo è *Ho perso il filo*. In scena una Angela Finocchiaro inedita si mette alla prova in modo sorprendente, con linguaggi espressivi mai affrontati prima, per raccontarci con la sua stralunata comicità e ironia un'avventura straordinaria, emozionante e divertente al tempo stesso: quella di un'eroina anticonvenzionale e pasticciona che parte per un viaggio, si perde, tentenna ma poi combatte fino all'ultimo il suo spaventoso Minotauro.
Angela si presenta in scena come un'attrice stufa dei soliti ruoli: oggi sarà Teseo, il mitico eroe che si infila nei meandri del Labirinto per combattere il terribile Minotauro.
Una volta entrata, però, viene assalita da strane Creature, che la circondano, la disarmano, la frullano come fosse un frappè, lasciandola disorientata e intimorita.
Angela scopre così di essere finita in un luogo magico ed eccentrico, un Labirinto, che si esprime con scritte e disegni e la sfida, in un gioco allegro e un po' crudele, a ritrovare la via d'uscita.

gio. 24/mar. 2022

HO PERSO IL FILO

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Ufficio IAT
via Mazzini 32, Pontebba
t. 0428 90693
contatti@pontebba.info

La campagna abbonamenti si terrà nel mese di gennaio presso l'ufficio IAT con il seguente orario: da martedì a domenica dalle 9 alle 13, i sabati anche dalle 16 alle 18.

- **Da venerdì 7 a sabato 22 gennaio: rinnovi degli abbonamenti 2019/2020.**
- **Da domenica 23 a domenica 30 gennaio: sottoscrizione nuovi abbonamenti.**

ABBONAMENTO* A 4 SPETTACOLI

PREZZI

Platea primi posti interi	€ 55,00
Platea primi posti ridotti	€ 49,00
Platea secondi posti e galleria interi	€ 49,00
Platea secondi posti e galleria ridotti	€ 43,00

Riduzioni: abbonati del circuito dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, over 65, under 26.

* L'abbonamento è composto da tagliandi di ingresso che, in caso di annullamento di uno o più spettacoli per cause di forza maggiore, possono essere rimborsati singolarmente.

info

Teatro Italia
via Grillo 3 - Pontebba
orario: i giorni delle rappresentazioni dalle ore 20

Ufficio IAT
via Mazzini 32 - Pontebba
t. 0428 90693
contatti@pontebba.info
orario: dal 7 al 30 gennaio
da martedì a domenica
dalle 9 alle 13, i sabati dalle 16 alle 18
da febbraio: da venerdì a domenica
dalle 9 alle 13

BIGLIETTI

All'Ufficio IAT da venerdì a domenica dalle ore 9 alle 13
La sera dello spettacolo in Teatro dalle ore 20.00

PREZZI

Platea primi posti interi	€ 20,00
Platea e galleria secondi posti interi	€ 17,00
Platea e galleria secondi posti ridotti	€ 14,00

Riduzioni: abbonati del circuito dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, over 65, under 26.

A partire dal 12 febbraio i biglietti saranno disponibili anche per l'acquisto online sul circuito Vivaticket.

DSF design

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

MIBAC
MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

ertfvg.it