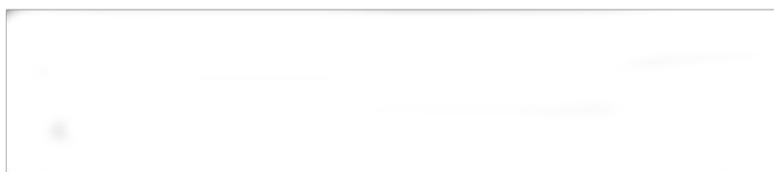


**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Bevilacqua Alberto
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità Italiana
Data di nascita 20 maggio 1960



ESPERIENZA LAVORATIVA

**• Nome e indirizzo del datore
di lavoro**

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia
Via Ermete di Colloredo, 42 – 33100 Udine

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Date (da – a)

Cooperativa Teatrale
Dipendente
dal 1984

**• PRINCIPALI INCARICHI
ISTITUZIONALI**

Socio fondatore
dal 1984

Membro del Consiglio di Amministrazione
dal 1984 al 2005

Presidente del Consiglio di Amministrazione
dal 2006

Membro del direttivo dell'associazione nazionale Teatri d'Arte Contemporanea
ANTAC
dal 2006

Membro del Direttivo dell'associazione Pasolini di Cervignano
dal 1997

Presidente ARTS - Associazione Teatri e Spettacolo del FVG
dal 2009 al 2016

Vicepresidente Agis Tre Venezie – rappresentante territoriale Friuli
Venezia Giulia
dal 2010

Membro del Consiglio di Amministrazione dell'associazione Teatri
Stabil Furlan
Dal 2018

Membro della Segreteria Nazionale Sistema delle Residenze – Artisti
nei Territori
Dal 2020

- **PRINCIPALI MANSIONI E
RESPONSABILITÀ DI
CARATTERE GENERALE**

Presidente del Consiglio di Amministrazione del CSS
dal 2006

Nel 2006, e per i cinque rinnovi successivi degli Organi Sociali, sono stato nominato Presidente del Consiglio di Amministrazione, facendomi carico della massima responsabilità istituzionale e imprenditoriale del CSS.

Tale ruolo mi ha portato a sostenere e sviluppare le relazioni istituzionali ai diversi livelli: dagli enti locali territoriali (Amministrazioni comunali, Regione FVG), al Ministero della Cultura, a istituzioni pubbliche e private (Fondazioni, Istituti di cultura), con cui ho sempre cercato di intavolare un rapporto di partenariato, consapevole di promuovere un servizio culturale di interesse pubblico necessario all'emancipazione e allo sviluppo territoriale.

Nell'interagire con le istituzioni teatrali e culturali, ho sempre seguito la "strategia delle alleanze", contribuendo alla costruzione di reti e sistemi funzionali alle diverse necessità di sviluppo - dell'impresa e del territorio - sia co-produttive che co-organizzative che di politica culturale, praticando tale prassi ai diversi livelli: regionali, nazionali e internazionali. Tale approccio, ha consentito di consolidare e di sviluppare l'impresa teatrale CSS, sia dal punto di vista della produzione culturale, che propriamente aziendale, e allo stesso tempo ha permesso di relazionarmi e di intessere rapporti lavorativi e umani con moltissimi operatori culturali soprattutto del territorio regionale.

Tutto ciò ha portato come risultato non solo la salvaguardia della struttura e di tutti i posti di lavoro anche nelle circostanze più difficili che si sono di volta in volta presentate (crisi di crescita, la crisi economica del 2009, la pandemia da Covid-19), ma soprattutto di assicurare sviluppo all'impresa anche indirizzandola verso i nuovi orizzonti tracciati, oggi, da una sempre maggiore consapevolezza della politica (da quella europea a quella territoriale) riguardante le straordinarie potenzialità che risiedono nelle attività culturali professionali.

Direttore Artistico

dal 1984 al 2021

Ho partecipato alla Direzione Artistica del CSS (organo collettivo) a partire dalla sua fondazione.

Assieme ai miei colleghi, ho contribuito all'ideazione e allo sviluppo di progetti innovativi, nuovi processi, prodotti culturali e organizzativi capaci di misurarsi ed interagire con la scena italiana e internazionale.

Tali attività hanno spesso anticipato pratiche, sperimentato nuovi format per lo spettacolo e nuove linee di ricerca successivamente adottate da molti teatri a livello nazionale, rendendo il CSS uno tra i più originali e osservati teatri d'Arte Contemporanea italiani.

Le scelte di programmazione (produttiva, organizzativa, formativa) sono sempre state orientate dal desiderio di contribuire allo sviluppo sociale e culturale del territorio (comunale, regionale, nazionale), alla promozione del suo patrimonio, alla valorizzazione degli artisti, alla formazione del nuovo pubblico, ma sempre in dialogo e in stretta relazione con il sistema dello spettacolo nazionale e internazionale, interpretando l'incentivo pubblico come leva per creare lavoro, impresa e benessere territoriale.

Con il rinnovo delle cariche aziendali (2021), ho deciso di autosospendermi dalla Direzione Artistica allo scopo di dedicare maggiori energie alla rappresentanza istituzionale, per la costruzione di nuove progettualità capaci di raccogliere nuove sfide, sondando soprattutto nuovi ambiti di coinvolgimento e relazione con il mondo delle imprese produttive e dei privati.

Direttore Organizzativo

dal 1984

Dalla fondazione del CSS, ho trovato nel ruolo organizzativo la mansione operativa più consona alle mie capacità personali. Nel corso degli anni ho avuto modo di praticare questo ruolo anche sperimentando diverse formule e processi operativi fino a raggiungere l'attuale maturità che mi consente di affrontare e gestire le dinamiche più complesse come le prassi quotidiane osservando i principi fondamentali riguardanti la salvaguardia, il consolidamento e lo sviluppo aziendale, la gestione del budget generale e dei singoli progetti, il rispetto delle norme di sicurezza sul lavoro, l'attenzione al personale, lo sguardo generale sui parametri chiave dello stato aziendale, facendomi carico di tutte le responsabilità annesse e in attento ascolto di consulenti specializzati nelle scelte che richiedono opportune e specifiche competenze di carattere principalmente amministrativo, legale e inerente al tema della sicurezza sul lavoro e a specifici ottemperamenti burocratici.

Ho arricchito la mia esperienza ricoprendo il ruolo di direttore organizzativo seguendo in prima persona, o coordinando i vari staff operativi, la realizzazione delle innumerevoli attività promosse dal CSS in 40 anni di operatività: da festival (musicali, di danza e

prosa), a stagioni e rassegne, dall'attività di produzione a quella di formazione, ai progetti speciali dedicati all'ambito sociale e del disagio, a grandi e piccoli eventi, a specifici programmi dedicati all'animazione territoriale, alle Residenze d'Artista e moltissime altre tipologie di forme riguardanti la produzione culturale (mostre, pubblicazioni, convegni...).

Anche il ruolo di Coordinatore dell'Associazione Mittelfest, ricoperto dal 2007 al 2009, è stata un'occasione che ha arricchito il bagaglio esperienziale in un ambito esterno all'azienda dove opero.

Direttore del settore Produzione e Distribuzione Teatrale dal 1984

In questo ambito ho seguito la produzione di oltre 350 spettacoli caratterizzati da contenuti e dimensioni tra loro molto differenti: dalle produzioni con la partecipazione di attori, registi e collaboratori artistici di peso nazionale e internazionale, alle produzioni dedicate a giovani artisti, da progetti di dimensione europea a quelli dedicati specificatamente al territorio regionale e in particolare alle produzioni in lingua friulana, da spettacoli molto complessi, a quelli più agili, ma anche site specific, progetti produttivi ad hoc, format innovativi, spettacoli per l'infanzia e la gioventù.

Innumerevoli sono gli staff artistici e tecnici con cui mi sono relazionato, prima direttamente e successivamente dirigendo l'ufficio produzione e distribuzione, seguendo le diverse fasi connesse alla produzione: dalla trattativa contrattuale, ai piani e i cronoprogrammi di allestimento, alla consulenza – quando necessaria - riguardante in particolare la scenotecnica e l'illuminotecnica, alle tournée. Ho sempre ritenuto che tale esperienza risultasse fondamentale per la conoscenza della macchina teatrale nel suo complesso, e un valore aggiunto per lo svolgimento delle mansioni organizzative.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

MADRE LINGUA **ALTRE LINGUE**

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

1979
Liceo Classico Jacopo Stellini – Udine

Diploma di Maturità classica

ITALIANO
INGLESE

INTERMEDIO
INTERMEDIO
INTERMEDIO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Il percorso lavorativo, iniziato professionalmente nel 1984, mi ha consentito di sviluppare gradualmente le competenze e le capacità relazionali necessarie per la realizzazione di progetti in team, per l'organizzazione del lavoro di routine dello staff operativo e la motivazione dei collaboratori, per affrontare e gestire le più diverse e complesse situazioni che di volta in volta si sono presentate in funzione dei processi di crescita dell'impresa, o dovute a circostanze non prevedibili. La molteplicità delle mansioni ricoperte nel corso degli anni, mi hanno permesso di affinare l'approccio relazionale nei più diversi ambiti lavorativi: artistico, tecnico, gestionale, istituzionale. Tale elemento, che nasce innanzitutto dalla consapevolezza dell'importanza da attribuire "all'ascolto dell'altro", si è dimostrato fondamentale per raggiungere i diversi obiettivi ingaggiati – a breve, a medio e a lungo termine - nel modo più lineare possibile e, soprattutto, limitando la dispersione delle energie proprie e di gruppo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Occupandomi anche di produzione e allestimenti, ho avuto l'opportunità di acquisire sul campo e nella pratica i principi fondamentali del funzionamento tecnico della macchina teatrale e dell'impiantistica di servizio. Il lavoro di allestimento e la gestione degli spettacoli in distribuzione mi hanno reso consapevole di tutte le ordinarie problematiche connesse alla realizzazione pratica degli spettacoli, ivi compreso l'adattamento degli stessi nei diversi spazi a disposizione. Inoltre, la pratica organizzativa applicata alla realizzazione delle più svariate forme e generi di spettacolo, ha arricchito la mia esperienza anche nell'ambito di allestimenti non canonici, realizzati in spazi non tradizionali. Ho sempre considerato la conoscenza di tutti gli aspetti tecnici un elemento fondamentale per poter svolgere al meglio il compito organizzativo nel modo più consapevole e idoneo possibile.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Praticando anche operativamente la scena teatrale (soprattutto negli anni '80 e '90), ho avuto l'opportunità di sviluppare la conoscenza riguardante, in particolare, le basi dell'illuminotecnica. Ciò mi ha permesso di far parte direttamente anche di staff artistici di alcune produzioni. Tali esperienze sono state sempre molto gratificanti per il tipo di relazioni che ho potuto costruire con gli artisti coinvolti, e nello stesso tempo hanno consentito di arricchire le mie capacità relazionali, trovandomi ad esercitare l'ascolto e l'interpretazione del "desiderio dell'altro". Tra gli artisti con cui ho collaborato artisticamente disegnando le luci di scena, segnalo: Gigi Lo Cascio, Gigi Dall'Aglio, Rita Maffei, Cesare Lievi, Alessandro Marinuzzi, Antonio Sixty, Andrea Taddei, Gigi Saccomandi, Stefano Mazzanti, Michela Lucenti.

PATENTE

Patente di guida B

Attestati

Formazione addetti antincendio – Rischio elevato
(febbraio 2022, ultimo aggiornamento marzo 2019)

Formazione addetti primo soccorso per aziende di gruppo B e C
(ottobre 2009, Aggiornamenti triennali: gennaio 2013, ottobre 2014, ottobre 2017, maggio 2022)

Formazione per dirigenti Art.37 D.Lgs. 81/2008
(ottobre 2010, aggiornamento: ottobre 2012, maggio 2017)

Rischio stress e Lavoro-Correlato
Corso di informazione-formazione per datori di lavoro, dirigenti, preposti
(maggio 2011)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Eventuali approfondimenti, riguardanti specifiche attività citate qui in termini complessivi per necessità di spazio, possono essere rintracciati nel sito: www.css.udine.it

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data

Udine, 11/07/2022

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Z. M.', with a horizontal line extending to the right.