



PONTEBBA  
TEATRO ITALIA

51<sup>A</sup> STAGIONE  
TEATRALE  
2025-26

# il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

25  
26

**Entra nel Circuito ERT!**

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo  
Cordenons, Fagagna, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado  
Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone  
Muggia, Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Precenicco  
Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli, San Quirino  
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo, Talmassons  
Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ertfvg.it

VEN. 7 NOV. 2025  
**MONEY - IL  
BILANCIO  
DI UNA VITA**

SAB. 22 NOV. 2025  
**IL TEATRO COMICO  
DI CARLO GOLDONI**

VEN. 19 DIC. 2025  
**SALĀM/SHALOM -  
DUE PADRI**

DOM. 18 GEN. 2026  
**SCANDALO**

fuori abbonamento  
**6 FEB. 2026**  
**CRÔS E CROSERIS**

◆ **IN SCENA!**  
VEN. 20 E SAB. 21  
FEB. 2026  
sul palco del Teatro  
**MI ABBATTO  
E SONO FELICE**

SAB. 14 MAR. 2026  
**VINTAGE**  
**comicità in bianco  
e nero**

SAB. 28 MAR. 2026  
**OPERA LOCOS**

SAB. 11 APR. 2026  
**CONDOMINIO  
MON AMOUR**

CALENDARIO

Inizio spettacoli ore 20.45

VEN. 7 NOV. 2025  
**MONEY**  
**IL BILANCIO**  
**DI UNA VITA**

di Joe Bastianich, Massimo Navone, Tobia Rossi  
con Joe Bastianich  
e con Roberto Dibitonto, Michele "Mike" Frigoli,  
Diego Paul Galtieri, Davide Rossi  
regia di Massimo Navone  
scene e costumi di Pierpaolo Bisleri  
direzione musicale di Roberto Dibitonto

produzione: Show Bees

**UNA** serata a teatro per parlare di soldi, ma anche di radici, identità, desideri e ambizioni. *Money* è uno spettacolo coinvolgente che unisce narrazione, musica dal vivo e immagini suggestive per raccontare con ironia e profondità il nostro rapporto con il denaro.

In scena, Joe Bastianich - imprenditore, ristoratore e volto televisivo noto in tutto il mondo - si racconta come mai prima d'ora: tra aneddoti, canzoni e riflessioni, ripercorre la sua vita tra il Queens degli anni Settanta, la Wall Street aggressiva, l'Italia on the road degli anni Novanta. Il denaro diventa il filo conduttore per esplorare temi come il successo, la crisi, l'eredità, le criptovalute, i rischi e le opportunità della vita.

Una band dal vivo accompagna il racconto con brani originali che spaziano dal jazz al rock psichedelico. La scena, ambientata nel retro di un ristorante chiuso, diventa uno spazio magico dove reale e immaginario si incontrano, tra proiezioni visive e momenti teatrali densi di emozione.

Un viaggio personale e universale, che ci invita a riflettere - con leggerezza e sincerità - su cosa siamo davvero, al di là di ciò che possediamo.

**DOPO** *Come tu mi vuoi* di Luigi Pirandello, Invisibile Kollettivo torna con un nuovo lavoro, questa volta dedicato a Carlo Goldoni. La sua commedia *Il Teatro Comico*, la prima delle sedici scritte tra il 1750 e il 1751, è stata riletta con ironia e poesia da Valentina Diana – autrice edita da Einaudi – che ha dato nuova vita al celebre manifesto teatrale goldoniano. Ne *Il Teatro Comico* Carlo Goldoni ci porta dietro le quinte di una compagnia alle prese con la prova di una vecchia farsa, e ne approfitta per riflettere sul mestiere dell'artista, sul senso del comico e sul bisogno, al tempo stesso, di creare arte e di sopravvivere. La versione di Diana conserva il nucleo originale ma lo attualizza, mescolando riflessioni metateatrali, comicità e poesia.

Tra slanci, ripicche, entusiasmi, timori e improvvise solidarietà, seguiamo le vicende di un gruppo di teatranti che, nel far ridere, ci mostra il volto fragile e profondo dell'arte. Alle prese con problemi pratici come la fame, il guadagno e il successo, i personaggi esprimono il desiderio ostinato di non smarrire la vocazione e la dignità del loro mestiere.

Un omaggio brillante e affettuoso al teatro e alla sua umanissima verità, capace ancora oggi di interrogare il presente e farci ridere con intelligenza.

di **Valentina Diana**  
da **Carlo Goldoni**  
regia di **Invisibile Kollettivo**  
con **Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana,**  
**Alessandro Mor, Debora Zuin,**  
**Elena Russo Arman**

produzione: **Centro Teatrale Bresciano / Teatro dell'Elfo**  
in collaborazione con **Invisibile Kollettivo**



**SAB. 22 NOV. 2025**  
**IL TEATRO COMICO**  
**DI CARLO GOLDONI**

**TRATTO** dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann -  
lo straordinario libro che ha vinto il Premio Terzani 2022 -  
lo spettacolo è una testimonianza necessaria davanti all'orrore  
della guerra in Israele e Palestina. L'autore, lo scrittore irlandese  
Colum McCann, ha raccolto nei mille e uno frammenti che  
compongono il romanzo i brandelli di un conflitto  
apparentemente senza soluzione.

Infiniti sono i lati del poligono chiamato apeirogon da cui il libro  
prende il titolo. Come infiniti sono i punti di vista da cui due  
padri, l'israeliano Rami e il palestinese Bassam - persone reali,  
che McCann ha conosciuto -, cercano di comprendere una  
realtà troppo complessa per essere osservata, e giudicata,  
da un unico lato.

Due padri, portati sulla scena da Massimo Somaglino e  
Alessandro Lussiana, che sono uniti dallo stesso strazio indicibile  
per la perdita delle proprie bambine, uccise ciascuna dalla guerra  
dell'altro; due padri che hanno avuto il coraggio di diventare  
uomini di pace, imbracciando come unica arma il loro comune  
dolore: contro la tentazione della vendetta e la trappola dell'odio.

## VEN. 19 DIC. 2025 SALĀM/SHALOM - DUE PADRI

dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann  
adattamento di Paola Fresa  
uno spettacolo di e con Massimo Somaglino  
e Alessandro Lussiana

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione  
del FVG e Festival vicino/lontano - Premio Terzani





## DOM. 18 GEN. 2026

# SCANDALO

una commedia scritta  
e diretta da Ivan Cotroneo  
con Anna Valle  
e Gianmarco Saurino  
e con Orsetta De' Rossi,  
Angelo Tanzi  
e Matilde Pacella

produzione: Teatro Diana -  
Centro di produzione teatrale

**IL** desiderio di una donna fa paura. È scomodo, eversivo, scandaloso. *Scandalo*, nuovo lavoro teatrale di Ivan Cotroneo, dopo il successo di *Amanti*, affronta temi come sentimenti, seduzione e manipolazione con sguardo lucido e ironico. Laura ha cinquant'anni, è una scrittrice, ma per tutti è stata la "sposa bambina" di un celebre autore, molto più anziano di lei, da poco scomparso. Nella villa sull'Appia Antica dove vive isolata con pochi affetti, Laura sembra incapace di riprendere in mano la sua vita. Finché non arriva Andrea, un giovane assunto dal marito per occuparsi della biblioteca di casa. Diretto, audace, provocatorio: tra i due scatta una tensione inaspettata. La loro relazione richiama, ma capovolge, lo scandalo di anni prima, quando era lei la giovane amante.

*Scandalo* è una commedia brillante e tagliente sui pregiudizi e sui ruoli di genere, su ciò che è concesso agli uomini e negato alle donne, sull'amore, il sesso e l'arte. Un testo che interroga con ironia e ferocia i tabù della nostra società e l'ipocrisia con cui giudichiamo i desideri femminili.

È Laura la vittima o la padrona della sua storia? Andrea la manipola o la ama? L'amore è sempre uno scambio: a volte è il contenuto di questo scambio a renderlo inaccettabile.

di e con **Dario Zampa**  
**Sebastiano Zorza**, fisarmonica, **Omar Malisan**, chitarra,  
**Andrea Grosso**, basso, **Nicola Masolini**, percussioni,  
**Grazia Rapetti**, corista  
**William Cisilino**, voce narrante

produzione: SimulArte

**CRÔS** e *croseris* (Croci e incroci) è uno spettacolo in lingua friulana che vuole evidenziare i vari passaggi della storia recente che hanno cambiato lentamente, ma inesorabilmente, il modo di vivere, di pensare e di parlare della nostra gente. Il titolo rievoca l'immagine di un crocevia che, una volta, veniva sempre segnalato con una croce issata in un angolo per invitare alla prudenza e scongiurare incidenti. È a partire da questa immagine che Dario Zampa porta in scena attraverso monologhi e canzoni in "marilenghe" l'incertezza del futuro.

Dopo aver percorso una lunga strada, nella penombra, il popolo friulano si ritrova, finalmente, in un incrocio illuminato a giorno. Ma la luce è così forte che lo abbaglia, che non gli permette di vedere la luna, le stelle e le luci che ci sono al di là dell'incrocio e, soprattutto, la strada giusta da intraprendere per continuare il cammino. Chiuso in una gabbia dorata, in una trappola, che Zampa definisce "schiavitù moderna", ha la necessità di riscoprire l'anima, il cuore e la forza che da sempre lo ha caratterizzato. La madrelingua è un ingrediente che aiuta a ritrovare la "retta via".

fuori abbonamento  
**VEN. 6 FEB. 2026**  
**CRÔS E CROSERIS**



**MI** *abbatto e sono felice* è un monologo a impatto ambientale "0", autoironico, dissacrante, che vuole far riflettere su come si possa essere felici abbattendo l'impatto che ognuno di noi ha nei confronti del Pianeta.

*Mi abbatto e sono felice* non utilizza energia elettrica in maniera tradizionale. Si autoalimenta, grazie allo sforzo fisico prodotto dall'attore in scena. Non sono presenti altri elementi scenici, le musiche sono live, i costumi essenziali e recuperati dal guardaroba di nonno Michele, il vero protagonista del monologo.

"*Mi abbatto e sono felice* nasce dalla riflessione che mi ha accompagnato nei mesi successivi alla morte di mio nonno, una persona che mi ha insegnato tanto e che stimo infinitamente per la condotta di vita esemplare perseguita durante i 91 anni trascorsi su questo pianeta".

Disagio, crisi, scarsa produttività, povertà, inquinamento, surriscaldamento globale... Ma come, nell'era del benessere ci sono tutti questi problemi?! La felicità dell'uomo occidentale pare essere direttamente proporzionale a quanto produce e quanto consuma. Ma è davvero così?

*Mi abbatto e sono felice*, rifacendosi ai principi etici della decrescita felice, accompagna il pubblico in un viaggio che fa la spola fra un passato intriso di freschezza e genuinità e un presente frenetico e stanco di correre.

di e con **Daniele Ronco**  
 ispirato alla *Decrescita felice* di **Maurizio Pallante**  
 regia di **Marco Cavicchioli**

produzione: **Mulino ad Arte**

**VEN. 20 E SAB. 21 FEB. 2026**  
sul palco del Teatro  
**MI ABBATTO**  
**E SONO FELICE**



**RAMIRO** & Andrea lanciano la sfida di re-interpretare alcuni tra i più famosi sketch della storia, sostituendo a modo loro mostri sacri della comicità. Si comincia da Angelo Cecchelin, attore comico triestino degli anni Venti, e dai fratelli Guido e Giorgio De Rege, per viaggiare fino all'America degli anni Trenta con i Fratelli Marx e tornare nell'Italia anni Cinquanta di Raimondo Vianello e Ugo Tognazzi in uno degli sketch più conosciuti della televisione italiana: *Il troncio e i trucoli*. Non può mancare Walter Chiari in coppia con Carlo Campanini nello sketch del *Sarchiapone* e con Mario Riva protagonista ne *Il timido*. Tra i mostri della comicità di fine anni Sessanta ci sono i Monty Python, un gruppo comico britannico, attivo fino

al 1983, costituito da Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones e Michael Palin. La loro comicità è sempre stata acutamente intellettuale e dissacrante. Lo sketch affrontato vede un Cardinale riprendere il restauratore perché non contento del lavoro fatto nel quadro *L'ultima cena*.

Uno spettacolo dedicato ai ricordi e alla tivvù in bianco e nero con pochi canali e senza telecomando. Programmi di qualità con bravissimi autori e attori di sketch memorabili che trascineranno il pubblico in un'atmosfera *vintage*, in una serata *d'antan* e non solo per un pubblico *agée*.

di e con Andrea Appi & Ramiro Besa

produzione: a.ArtistiAssociati

**SAB. 14 MAR. 2026**  
**VINTAGE**  
**comicità in bianco**  
**e nero**





## SAB. 28 MAR. 2026

# OPERA LOCOS

soggetto originale di Yllana e Rami Eldar  
ideazione e regia di Yllana

produzione: Yllana

**UN'INSOLITA** compagnia di cinque eccentrici cantanti d'opera è pronta a eseguire un repertorio dei più grandi compositori del loro genere. Durante lo spettacolo, ognuno di loro ci rivelerà le proprie passioni e desideri nascosti, che porteranno a conseguenze imprevedibili e divertenti. Sarà una notte indimenticabile!

*Opera Locos* è uno spettacolo di opera comica in cui cinque eccezionali cantanti lirici eseguono alcuni dei più celebri successi operistici, a volte combinati in modo intelligente e originale con classici del rock e del pop.

*Opera Locos* si propone di avvicinare l'opera al grande pubblico in un modo nuovo, fresco e originale, mantenendo alti standard di tecnica e disciplina artistica complessiva.

Lo spettacolo integra una varietà di numeri d'opera con lo stile della comicità fisica di Yllana, creando un'esperienza davvero spettacolare per il pubblico di tutte le età.

Vincitore del premio Max 2019 come  
Miglior spettacolo musicale spagnolo

**DA** oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspare e delle paturne della Signora Biraghi. Custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto. Caterina, un'affascinante signora attraversa di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte a lui per annunciargli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituito da un'App! Un'App?! Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare e quindi automatizzare. Tuttavia il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, dando vita a una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi. L'atrio del condominio si trasforma, d'incanto, in una scacchiera. Ogni giocatore muove i propri pedoni cercando di prevalere sull'altro, ricama le proprie strategie per restare a galla in questa folle corsa che chiamiamo "progresso". Chi vincerà la partita?

di Daniela Cristofori, Giacomo Poretti  
e Marco Zoppello  
con Giacomo Poretti e Daniela Cristofori  
regia di Marco Zoppello

produzione: Teatro de gli Incamminati



SAB. 11 APR. 2026  
**CONDOMINIO  
MON AMOUR**

## CAMPAGNA ABBONAMENTI

### ALL'UFFICIO IAT DI PONTEBBA

Rinnovi:

sabato 27 e domenica 28 settembre;  
sabato 4 e 11 ottobre; domenica 5 e 12 ottobre.  
ORARI: sabato 10-12 e 16-18; domenica 10-12.

### Nuovi abbonamenti:

sabato 18 e 25 ottobre, domenica 19 e 26 ottobre.  
ORARI: sabato 10-12 e 16-18; domenica 10-12.

### ALL'INFOPOINT DI TARVISIO

Venerdì 3, 10, 17, 24 ottobre.  
ORARI: 15-18.

### Prezzi

#### ABBONAMENTO 7 SPETTACOLI senza "MI ABBATTO E SONO FELICE"

Platea primi posti interi	100 euro
Platea primi posti ridotti	90 euro
Platea secondi posti e galleria interi	90 euro
Platea secondi posti e galleria ridotti	80 euro
Studenti galleria	50 euro

#### ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI con "MI ABBATTO E SONO FELICE"

Platea primi posti interi	110 euro
Platea primi posti ridotti	100 euro
Platea secondi posti e galleria interi	100 euro
Platea secondi posti e galleria ridotti	90 euro
Studenti galleria	55 euro

*Riduzioni: over 65, under 26,  
abbonati nei teatri del Circuito ERT.*

## BIGLIETTI

### UFFICIO IAT

via Mazzini 32, Pontebba  
t. 0428 90693

### TEATRO ITALIA

Via Grillo 3, Pontebba  
t. 0428 91065

Solamente nei giorni delle rappresentazioni dalle ore 20.

Prevendita online da lunedì 20 ottobre su [ertfvg.it](http://ertfvg.it).

Prevendita all'Ufficio IAT il giorno prima dello spettacolo  
dalle **ore 10 alle 12** e dalle **16 alle 18**; la mattina dello  
spettacolo dalle **10 alle 12**.

La sera dello spettacolo in Teatro dalle ore 20.

### Prezzi

#### BIGLIETTI

Platea primi posti interi	22 euro
Platea e galleria secondi posti interi	18 euro
Platea e galleria secondi posti ridotti	16 euro

#### BIGLIETTI spettacolo "CRÔS E CROSERIS"

Intero	15 euro
Ridotto	10 euro

*Riduzioni: over 65, under 26,  
abbonati nei teatri del Circuito ERT.*

# INFO

## **BIGLIETTERIA ERT**

viale Duodo 90, Udine

0432 224246

[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)

orario: dal lunedì al venerdì  
dalle 9 alle 12

## **TEATRO ITALIA**

via Grillo 3, Pontebba

0428 91065

orario: i giorni  
delle rappresentazioni  
dalle ore 20

## **UFFICIO IAT**

via Mazzini 32, Pontebba

0428 90693

[iatpontebba@gmail.com](mailto:iatpontebba@gmail.com)

ERT



Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia



Comune  
di Pontebba



CIRCOLO CULTURALE SIRIO



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

**ERTFVG.IT**