



PONTEBBA
TEATRO
ITALIA

52^A STAGIONE
TEATRALE
2026.27

il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

26
27

Entra nel Circuito ERT!

Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto
in tutti gli altri Teatri.

Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia
Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons, Fagagna
Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza
Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Povoletto, Precenico
Premariacco, Reana del Rojale, Sacile, San Daniele del Friuli
San Quirino, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ertfvg.it

VEN. 30 OTT. 2026
proiezione del
documentario

**1976-2026:
LA FORZA
DEI LEGAMI**
fuori abbonamento
ingresso gratuito

VEN. 13 NOV. 2026
**A QUALCUNO
PIACE CALDO**

◆ **IN SCENA!**
**VEN. 27 E SAB. 28
NOV. 2026**
sul palco del Teatro
ogni 40' dalle 14.20
alle 21.40

**NEL MEZZO
DELL'INFERNO**

MAR. 15 DIC. 2026
**L'OPERA DEL
DELINQUENTE**

SAB. 23 GEN. 2027
**IL MALATO
IMMAGINARIO**

VEN. 12 FEB. 2027
PSS PSS

VEN. 26 FEB. 2027
TERZO TEMPO

DOM. 7 MAR. 2027
ARGO

GIO. 25 MAR. 2027
**CONTRAZIONI
PERICOLOSE**

CALENDARIO

Inizio spettacoli ore 20.45

da un'idea di Alberto Bevilacqua
un documentario a cura di Paolo Patui

VEN. 30 OTT. 2026



**fuori abbonamento
ingresso gratuito**

A cinquant'anni dal terremoto del Friuli, *1976-2026 La forza dei legami* ripercorre una delle pagine più significative della storia recente del territorio, interrogandosi su come una tragedia collettiva abbia saputo trasformarsi in un'occasione di rinascita culturale. Attraverso le testimonianze di artisti e operatori del Friuli Venezia Giulia, il documentario segue lo sviluppo della cultura nella regione, soffermandosi in particolare sul teatro e sul ruolo che il sisma del 1976 ha avuto nel favorire nuove relazioni e nuove progettualità.

Il racconto prende forma attraverso interviste e materiali d'archivio, accostati a immagini di spettacoli che attraversano cinquant'anni di attività. Ne affiora il percorso di una comunità che ha saputo costruire una rete di esperienze destinata a incidere nel tempo, fino a definire il volto culturale del Friuli Venezia Giulia di oggi.

TRATTO dal celebre film di Billy Wilder del 1959, *A qualcuno piace caldo* arriva in teatro nell'adattamento di Mario Moretti con la regia di Geppy Gleijeses. L'intramontabile commedia in salsa *gangster* - la trama prende spunto da un fatto di cronaca realmente accaduto nel 1929 a Chicago - conserva intatto il suo meccanismo perfetto di equivoci, travestimenti e colpi di scena, affidandosi a un cast guidato da Euridice Axen, Giulio Corso e Pietro Bontempo nei panni che sul grande schermo furono di Marilyn Monroe, Tony Curtis e Jack Lemmon.

Grazie a un allestimento dinamico, fatto di scene essenziali e videoproiezioni, lo spettacolo restituisce il ritmo e il fascino della grande commedia americana, senza rinunciare al linguaggio del teatro.

Un omaggio a Billy Wilder e al suo cinema, capace ancora oggi di sorprendere per intelligenza, leggerezza e irresistibile comicità.

di Mario Moretti liberamente tratto dal film di Billy Wilder
con Euridice Axen, Giulio Corso, Pietro Bontempo
e con Francesco Laruffa, Maria Rosaria Carli, Stefania Barca
Salvatore Esposito, Antonio Tallura, Michele Demaria
Teo Guarini, Davide Montalbano
regia di Geppy Gleijeses

produzione: Dear Friends

VEN. 13 NOV. 2026
A QUALCUNO
PIACE CALDO





VEN. 27 E SAB. 28 NOV. 2026
sul palco del Teatro
ogni 40' dalle 14.20 alle 21.40
NEL MEZZO
DELL'INFERNO

drammaturgia di Fabrizio Pallara e Roberta Ortolano
musiche: Økapi
modellazione e animazione 3D: Massimo Racozi
progettazione ambienti architettonici: Sara Ferazzoli
sviluppo applicazione e implementazione VR: Alessandro Passoni
voci di Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli e Silvia Gallerano
regia di Fabrizio Pallara

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /
LAC-Lugano Arte e Cultura

L'Inferno rappresenta la parte più dura della *Divina Commedia*, quella che mette il poeta, e chi con lui si immedesima, a contatto con fragilità profonde, paure e inadeguatezze, di fronte alla diversità data dal suo essere vivo tra i morti e dunque in potenza salvato. Dante stabilisce la possibilità di creare un altro mondo, speculare e connesso a quello reale, nel quale l'io possa fare un'esperienza diretta di trasformazione. Questo mondo è la letteratura. In questo progetto teatrale ed esperienziale si è scelto l'uso della tecnologia della Realtà Virtuale Immersiva, coniugata a una progettazione architettonica dello spazio e del suono in 3D, al fine di porre il pubblico a contatto con la totalità di una dimensione fantastica, che non vuole sostituirsi a quella reale, ma restare a questa interconnessa, rappresentando uno stimolo di ricerca e cambiamento. Indossati i visori, gli spettatori saranno accompagnati oltre il muro che separa l'aldilà dall'aldilà e lasciati al loro viaggio.

Lo spettacolo ha vinto
il Premio nazionale
Franco Enriquez 2022
XVII edizione

L'esperienza dura 35 minuti,
nelle due giornate di
rappresentazione lo spettacolo
si svolgerà nei seguenti orari:
14.20 / 15.00 / 15.40 / 16.20 /
17.00 / 17.40 / 18.20 / 19.00 /
19.40 / 20.20 / 21.00 / 21.40

PAOLO Rossi e Bebo Storti aprono le porte di un cabaret notturno, reale e insieme leggendario, dove il pubblico viene accolto da imbonitori e fantasmi.

Non sono le celebrità del teatro, ma figure irregolari rimaste ai margini, uomini e donne legati a una Milano clandestina da cui il cabaret ha attinto storie e linfa vitale.

Musica e canzoni scandiscono lo spettacolo, mescolando brani storici e materiali nuovi, mentre la quarta parete cade fin dall'inizio.

Con Caterina Gabanella e i musicanti Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari e Cesare Mecca, *L'opera del delinquente* non guarda al passato con nostalgia, ma torna alle radici di una comicità nata dalla vita e dal rischio, per ritrovare nel teatro uno spazio imprevedibile e necessario, dove la risata può farsi atto di libertà.

scritto da Paolo Rossi e Bebo Storti
con Paolo Rossi e Bebo Storti
e con Caterina Gabanella
e i musicanti
Emanuele Dell'Aquila,
Alex Orciari, Cesare Mecca

produzione: Savà Produzioni Creative e Agidi

MAR. 15 DIC. 2026 L'OPERA DEL DELINQUENTE

foto di Laila Pozzo



CON *Il malato immaginario*, Salvo Ficarra firma il suo debutto nella regia teatrale, confrontandosi con uno dei capolavori più amati di Molière.

Il suo adattamento riporta la commedia alle origini, restituendone la forza comica e lo sguardo ironico sulla paura della malattia, ma anche sul rapporto con la medicina: temi che continuano a parlare al presente.

Al centro della scena c'è Argan, convinto di essere sempre malato e circondato da una famiglia che alimenta le sue ossessioni, insieme a medici pronti ad approfittarne.

A guidare la compagnia è Angelo Tosto, protagonista di un allestimento che riscopre lo spirito del teatro di Molière e la sua capacità di coinvolgere direttamente il pubblico. La satira diventa così il modo più efficace per ridere di paure ancora molto attuali e riconoscerci, forse, un po' nello stesso Argan.

SAB. 23 GEN. 2027 IL MALATO IMMAGINARIO

di Molière

adattamento e regia di Salvo Ficarra
con Angelo Tosto, Filippo Brazzaventre,
Daniele Bruno, Cosimo Coltraro,
Giovanna Criscuolo, Luca Fiorino,
Anita Indigeno, Emanuele Puglia,
Lucia Portale, Giovanni Rizzuti

produzione: Teatro Stabile di Catania | Duepunti



foto di Stefano Buda

VINCITORE di dodici premi internazionali e applaudito in oltre cinquanta Paesi, *Pss Pss* è lo spettacolo che ha fatto conoscere la Compagnia Baccalà nei principali festival del mondo.

Camilla Pessi e Simone Fassari danno vita a due clown senza parole che si incontrano, si sfidano e si cercano in un susseguirsi di gag, acrobazie e inattesi momenti di poesia. Attraverso il linguaggio universale del corpo e dello sguardo raccontano l'incontro fra due personaggi ingenui e ostinati, sempre sospesi tra il desiderio di prevalere e quello di restare insieme.

Una serata di teatro essenziale e sorprendente, dove il sorriso nasce da gesti minimi e ogni situazione si trasforma in un piccolo capolavoro di precisione comica.

di e con Simone Fassari e Camilla Pessi
regia di Louis Spagna
collaborazione artistica di Valerio Fassari

produzione: Compagnia Baccalà
in coproduzione con Espace Catastophe (BE)
e La Roseraie (BE)

VEN. 12 FEB. 2027
PSS PSS

IN SCENA!



foto di Pierre Colletti



VEN. 26 FEB. 2027
TERZO TEMPO

di Lidia Ravera
liberamente ispirato all'omonimo
romanzo Ed. Bompiani
drammaturgia di Lidia Ravera
ed Emanuela Giordano
con Lucia Vasini, Paolo Hendel
Viola Lucio, Marco Mavaracchio
regia di Emanuela Giordano

produzione: Agidi | Teatro Franco Parenti

DOMENICO e Costanza sono marito e moglie, separati ma ancora vicini. Ora che il tempo davanti a loro sembra più breve, scelgono di affrontarlo in modo opposto: lei vuole trasformarlo in una nuova occasione, lui prova a seguirla con il suo disincanto.

Tra battute e improvvisi rovesciamenti, i due mettono alla prova il loro rapporto e si interrogano su ciò che resta possibile quando il tempo sembra già deciso.

Dal romanzo di Lidia Ravera, *Terzo tempo* è una commedia sul desiderio di continuare a vivere senza arretrare; uno spettacolo che guarda all'invecchiare senza retorica, lasciando emergere la goffaggine dei personaggi e la loro ostinata voglia di ricominciare.

DOM. 7 MAR. 2027

ARGO

liberamente ispirato al romanzo
Storia di Argo di Maria Grazia Ciani
testo originale di Letizia Russo
con Ariella Reggio, Maria Ariis,
Lucia Limonta
regia di Serena Sinigaglia

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,
Teatro Stabile di Bolzano

VERA ha ottantacinque anni, l'Alzheimer e un ricordo che continua a riaffiorare: quello di un cane chiamato Argo. Sua figlia Beatrice decide di accompagnarla un'ultima volta a Pola, la città da cui Vera fuggì bambina senza più raccontare nulla di quello strappo. Al viaggio si unisce Clara, la nipote, e lungo la strada le tre donne sono costrette a confrontarsi con ciò che le unisce e con quanto è rimasto taciuto.

Liberamente ispirato a *Storia di Argo* di Maria Grazia Ciani, il testo originale di Letizia Russo porta nel presente la memoria dell'esodo istriano attraverso una vicenda familiare intima. Serena Sinigaglia dirige Ariella Reggio, Maria Ariis e Lucia Limonta in un racconto sul peso dei ricordi e sulla possibilità di lasciarli andare, perché il passato non continui a decidere il futuro.



GIO. 25 MAR. 2027
**CONTRAZIONI
PERICOLOSE**

una commedia scritta e diretta
da Gabriele Pignotta
con Rocío Muñoz Morales,
Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta

produzione: Artisti Associati



MASSIMO e Martina sono amici da anni, legati da un'intesa che nessuno dei due ha mai avuto il coraggio di trasformare in qualcosa di diverso. Quando lei entra in travaglio, Massimo scopre all'improvviso una gravidanza di cui non sapeva nulla e si ritrova al suo fianco in reparto. A cercare di tenere sotto controllo la situazione è l'ostetrico Francesco, mentre la nascita imminente costringe i due a fare i conti con ciò che hanno sempre evitato.

Scritta e diretta da Gabriele Pignotta, *Contrazioni pericolose* usa la sala parto come luogo di verità, dove una relazione sospesa non può più restare tale.

Con Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano e lo stesso Pignotta, la commedia affronta le paure di una generazione alle prese con scelte rimandate e legami ancora da definire.

ABBONAMENTI

all'UFFICIO IAT

via Mazzini 32, Pontebba
t. 0428 90693
iatpontebba@gmail.com

Rinnovo abbonamenti:

da sabato 26 settembre a domenica 11 ottobre.

Nuovi abbonamenti:

da sabato 17 ottobre a domenica 25 ottobre.

ORARI: sabato 10-12 e 15-17; domenica 10-12.

all'INFOPOINT DI PROMO

TURISMO FVG A TARVISIO

via Roma 14, Tarvisio

Rinnovo abbonamenti:

venerdì 2 e venerdì 9 ottobre

Nuovi abbonamenti:

venerdì 16 e venerdì 23 ottobre.

ORARI: dalle 15 alle 17.

ABBONAMENTO 7 SPETTACOLI

Platea primi posti interi
Platea primi posti ridotti
Platea secondi posti e galleria interi
Platea secondi posti e galleria ridotti
Studenti galleria

100 euro
90 euro
90 euro
80 euro
50 euro

ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI con "NEL MEZZO DELL'INFERNO"

Platea primi posti interi
Platea primi posti ridotti
Platea secondi posti e galleria interi
Platea secondi posti e galleria ridotti
Studenti galleria

110 euro
100 euro
100 euro
90 euro
55 euro

*Riduzioni: over 65, under 26,
abbonati nei teatri del Circuito ERT.*

BIGLIETTI

Prevendita online da lunedì 26 ottobre su ertfvg.it.

Prevendita all'Ufficio IAT il giorno prima dello spettacolo
dalle ore 10 alle 12 e dalle 15 alle 17; la mattina dello
spettacolo dalle 10 alle 12.

La sera dello spettacolo in Teatro dalle ore 20.

Prezzi

BIGLIETTI

Platea primi posti interi	22 euro
Platea secondi posti e galleria interi	18 euro
Platea secondi posti e galleria ridotti	16 euro

*Riduzioni: over 65, under 26,
abbonati nei teatri del Circuito ERT.*

INFO

BIGLIETTERIA ERT

viale Duodo 90, Udine
0432 224246

biglietteria@ertfvg.it

orario: dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12
il pomeriggio su appuntamento

TEATRO ITALIA

via Grillo 3, Pontebba
0428 91065

orario: i giorni
delle rappresentazioni
dalle ore 20

UFFICIO IAT

via Mazzini 32, Pontebba
0428 90693

iatpontebba@gmail.com

orario: sabato dalle 10 alle 12 e dalle 15
alle 17; domenica dalle 10 alle 12

ERT



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Comune
di Pontebba



CIRCOLO CULTURALE SIRIO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

ERTFVG.IT