

**PROSA**

# CERCIVENTO



Teatro dell'Elfo  
presenta

# CERCIVENTO

da *Prima che sia giorno* di **Carlo Tolazzi**

uno spettacolo di  
**Riccardo Maranzana  
e Massimo Somaglino**

con  
**Alessandro Maione  
e Filippo Quezel**

regia  
**Massimo Somaglino**



## — Lo spettacolo —

Due alpini della Grande Guerra incriminati sotto la disonorevole accusa di insubordinazione agli ordini, sospesi nell'attesa del proprio destino che di lì ad un'ora sarà di morte. E un intrecciarsi di sentimenti – rabbia, paura, ricordi, umiliazione, disperazione, speranza – in un'altalena di umana pietà.

Lo spunto riprende liberamente la storica condanna che, a seguito di un processo della Corte Marziale, portò a decine di anni di reclusione molti alpini del 109° Battaglione Monte Arvenis e, per quattro di essi, all'esemplarità dell'esecuzione capitale per fucilazione il 1° luglio 1916, dietro il cimitero di Cercivento. Rei tutti di "rivolta in presenza del nemico" quando invece il rifiuto a conquistare la cima est della Creta di Collinetta era motivato soltanto dalla lucida consapevolezza che quello sarebbe stato un inutile suicidio e che altre vie – ben note a quei militari esperti di monti – avrebbero potuto essere tentate.

## — Alessandro Maione —

Nel 2009 si laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo all'Università Ca' Foscari di Venezia e nel 2013 si diploma come attore alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Ha lavorato nel 2014 per il Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc di Fiume nella compagnia del Dramma Italiano, per la commedia musicale *Le fatiche di Pseudulus* diretta da Giovanni Battista Storti e per lo spettacolo *Kafka Project* diretto da Karina Holla per il festival di

Cluj (Romania). Tra ottobre 2015 e giugno 2016 ha fatto parte della compagnia creata da Fabrizio Arcuri per lo spettacolo *Materiali per una tragedia tedesca* di Antonio Tarantino prodotto dal CSS Teatro stabile di innovazione del FVG. Nel 2017 debutta con lo spettacolo di danza per ragazzi *Play with Me*, ideazione e coreografia di Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea e con *La Prigione di Kenneth Brown*, regia di Raffaele Esposito per il Teatro Due - Teatro Stabile di Parma e Reggio Emilia.

### — Filippo Quezel —

Nel 2012 si diploma alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni diretta da Alberto Terrani.

Tra il 2012 e il 2014 è interprete negli spettacoli *Studio sul Simposio* di Platone per la regia di Andrea De Rosa e *Muro* di Ciro Masella nel quale collabora alla drammaturgia firmata da Francesco Niccolini. Recita nello spettacolo *David è morto* che nel 2016 vince il Leone d'argento per l'innovazione teatrale alla Biennale di Venezia. L'anno successivo partecipa allo spettacolo *Atti osceni* di Moises Kaufman, per la regia di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia. Tra il 2017 e il 2018 viene diretto da Giuseppe Emiliani in *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello e *La casa nova* di Carlo Goldoni.

Recentemente ha lavorato nella serie televisiva HCB *We are who we are*, scritta, prodotta e diretta da Luca Guadagnino.



È online il nostro nuovo sito

**ERTFVG.IT**

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**Info**  
**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**  
T 0432 224211