

A woman's face is the central focus, wearing a crown of various flowers including white daisies, purple dahlias, and pink roses. A magnifying glass is held over her right eye, which is looking directly at the viewer. The background features faint, concentric circular lines.

Stagio- ne Tea- trale

2024-
25

Codroipo
Teatro Benois
De Cecco

Lestizza
Auditorium
Comunale

PICCOLIPALCHI
Centro Culturale
Ottagono



Il network dello spettacolo dal vivo

24
/25

Entra nel Circuito ERT!

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto
in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli
Codroipo, Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli
Grado, Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago
Monfalcone, Muggia, Palmanova, Polcenigo, Pontebba
Precenico, Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ertfvg.it

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Car- tello- ne

COMUNE DI CODROIPO
TEL. 0432 824680

TEATRO BENOIS - DE CECCO
TEL. 0432 824633
TEATRO@COMUNE.CODROIPO.UD.IT

mercoledì 13/NOV. 2024
OTELLO,
DI PRECISE
PAROLE SI VIVE

FUORI ABBONAMENTO
mercoledì 20/NOV. 2024
DOVE SIAMO
Spettacolo vincitore
del Palio Teatrale
Studentesco
Città di Codroipo 2024

venerdì 29/NOV. 2024
I RAGAZZI
IRRESISTIBILI

venerdì 13/DIC. 2024
COME DIVENTARE
RICCHI E FAMOSI
DA UN MOMENTO
ALL'ALTRO

venerdì 17/GEN. 2025
DANCING PIANOS

domenica 2/FEB. 2025
PIGIAMA PER SEI

venerdì 21/FEB. 2025
TEATRO DELUSIO

lunedì 10/MAR. 2025
SUPPLICI

venerdì 28/MAR. 2025
CONDOMINIO
MON AMOUR

Codroipo
Teatro Benois
De Cecco

via XXIX Ottobre

inizio spettacoli ore 20.45



mercoledì 13/NOV. 2024
**OTELLO, DI PRECISE
PAROLE SI VIVE**

drammaturgia di Lella Costa
e Gabriele Vacis
con Lella Costa
regia di Gabriele Vacis

produzione: Teatro Carcano
distribuzione: Mismaonda

*Di precise parole si vive,
e di grande teatro.*

Ivano Fossati, *Discanto*

foto di Serena Serrani

Succede con i grandi autori, forse soprattutto con Shakespeare: i loro testi, le loro storie, i loro personaggi sono, letteralmente, immortali. Continuano a parlarci, a stupirci, a incantarci; a volte ci aiutano a capire chi siamo, cosa ci sta succedendo adesso. E quando incontri una di queste storie perfette in genere te ne innamori e ti rendi conto che non avrebbe alcun senso provare a inventarne un'altra per dire le stesse cose, ma che è lecito, forse persino doveroso, continuare a raccontare quella. Precisamente quella.

È quello che è successo a Gabriele Vacis e a me, e non una volta sola. È quello che ci ha entusiasmato a tal punto da pensare di riportare in scena, dopo 24 anni, il nostro *Otello*, preservando intatta la sostanza narrativa ma intervenendo e modificando quelle parti in cui l'attualità o, meglio, la contemporaneità, richiedeva un aggiornamento. Se poi ci aggiungiamo una trama folgorante, il cui riassunto potrebbe sembrare una notizia di cronaca di oggi (un lavoratore straniero altamente qualificato, un matrimonio misto, una manipolazione meschina e abilissima, un uso doloso e spregiudicato del linguaggio, un femminicidio con successivo suicidio del colpevole), allora ci rendiamo conto di quanto bisogno abbiamo di continuare a raccontare e ascoltare questa storia. Precisamente questa.

Lella Costa

FUORI ABBONAMENTO

mercoledì 20/NOV. 2024
DOVE SIAMO

con il Gruppo teatrale NCS -
Noi Ci Siamo dell'IIS Jacopo Linussio
di Codroipo

Il Gruppo NCS Noi Ci Siamo presenta
lo spettacolo vincitore del Palio Teatrale
Studentesco Città di Codroipo 2024.

Svegliarsi una mattina (sempre che sia mattina) e scoprire di trovarsi in uno spazio vuoto e indefinito. Scoprire, inoltre, di non essere soli. Lo sgomento dei miei occhi si specchia negli occhi degli altri. Chi siamo? Dove ci troviamo? E soprattutto: perché? Tante le ipotesi e tutte ci lasciano senza fiato. Il ritrovamento di una busta contenente tanti soldi e un diamante grosso così, può essere l'inizio di una storia. L'importante è non dimenticarsi mai che la storia è solo un pretesto.



foto di Benedetta Folena

I due protagonisti della commedia di Neil Simon sono due anziani attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la loro vita nel duo "I ragazzi irresistibili". Dopo essersi separati per insanabili incomprensioni, sono chiamati a riunirsi in occasione di una trasmissione televisiva che li vuole insieme, per una sola sera, per celebrare la storia del glorioso varietà americano. Sul palco vediamo i due vecchi attori che, con le loro diverse personalità, cercano di ricucire quello strappo che li ha separati nel tentativo di ridare vita ad un numero comico che li ha resi famosi. Le incomprensioni antiche si ripresentano più radicate e questa difficile alchimia è il pretesto per un gioco di geniale comicità e di profonda melanconia. Certi scambi di battute e situazioni esilaranti sono fonte non solo di comicità ma anche di uno sguardo di profonda tenerezza per quel mondo del teatro che, quando vede i suoi protagonisti avviati sul viale del declino, mostra tutta la sua umana fragilità.

Umberto Orsini e Franco Branciaroli si ritrovano insieme per ridare vita a questo testo, diventato un classico, nel tentativo di cogliere tutto quello che lo rende più vicino al teatro di un Beckett (*Finale di partita*) o addirittura a un Čechov (*Il canto del cigno*) piuttosto che a un lavoro di puro intrattenimento.

di Neil Simon

traduzione di Masolino D'Amico

con Umberto Orsini e Franco Branciaroli

e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa,

Eros Pascale, Emanuela Saccardi

regia di Massimo Popolizio

produzione: Teatro de Gli Incamminati,
Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo
in collaborazione con CTB Centro Teatrale Bresciano
e con AMAT Associazione Marchigiana
Attività Teatrali e Comune di Fabriano

venerdì 13/DIC. 2024

COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

drammaturgia e regia

di Emanuele Aldrovandi

**con Giusto Cucchiarini, Serena De Siena,
Tomas Leardini, Silvia Valsesia**

produzione: Associazione Teatrale Autori Vivi,
Teatro Stabile di Torino, ERT - Emilia Romagna
Teatro Nazionale

Il drammaturgo Emanuele Aldrovandi (vincitore, tra gli altri, dei Premi Riccione-Tondelli, Hystrio, Pirandello, Fersen e Mario Fratti Award), in questo nuovo lavoro si concentra sugli effetti della nostra modernità, sulla disinformazione e sul sistema profondamente disfunzionale instaurato dai social, prima accusati di creare distanze tra le persone e in pochi anni considerati invece l'unico modo per avere contatti fra individui.

Al centro della storia, una madre e la sua ossessione per la realizzazione della figlia Emma, una bambina di soli sei anni: per riuscire a farla diventare un'artista di successo la mamma, Marta, è disposta a tutto. Con lo stile tagliente e feroce che contraddistingue la sua scrittura, Aldrovandi affronta e analizza l'insano rapporto tra felicità e realizzazione, interrogandosi su che cosa sia la qualità artistica nell'epoca della post-verità.

venerdì 29/NOV. 2024

I RAGAZZI IRRESISTIBILI



Dancing Pianos ripercorre un fil-rouge tra i ritmi di danza dal Settecento alla Disco Dance degli anni Settanta riproponendo i brani in nuovi arrangiamenti originali che mettono in evidenza la spettacolarità della formazione e le capacità tecniche degli esecutori.

Il programma partirà dalla celebre *Badinerie* di J.S. Bach, cui seguirà un trittico di fortunate composizioni di Johann Strauss II, *Fruhlingstimmen*, *Tritsch-Tratsch Polka* e *Radetzky Marsch*, musiche che nell'epoca d'oro dell'Impero Asburgico hanno allietato le serate danzanti dei palazzi viennesi. Si passerà quindi ad un omaggio verso il patrimonio della danza russa, con la sua evoluzione dal balletto classico del *Valzer dei Fiori* tratto dallo *Schiaccianoci* di Tchaikovski, alla *Marcia dei Montecchi e Capuleti* da *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, per finire con l'energetica *Danza Russa* da *Petruska* di Stravinski.

La seconda parte del concerto si aprirà con una pirotecnica versione della celebre *Asturias* di Isaac Albeniz, in cui è evidente l'utilizzo da parte del compositore iberico del ricco serbatoio di materiale ritmico-melodico tratto dalla tradizione popolare spagnola. L'Ensemble Piano Hexagon ci farà poi rivivere con la mente i passi di Gene Kelly e Leslie Caron sulle note di *An American in Paris* di George Gershwin per poi fare un salto improvviso nella cultura friulana, con un medley di danze popolari. La serata terminerà con i ritmi della musica dance degli anni '70, sui temi di *Dancing Queen* degli ABBA e *I feel love* di Donna Summer.

domenica 2/FEB. 2025 PIGIAMA PER SEI

di Marc Camoletti
con Laura Curino, Antonio Cornacchione,
Rita Pelusio, Max Pisu
e con Roberta Petrozzi, Rufn Doh Zeyenouin
regia di Marco Rampoldi

produzione: RARA Produzione e CMC/Nidodiragno

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate.

Pigiama per sei è il tipico meccanismo perfetto. Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni '80 in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.

venerdì 17/GEN. 2025 DANCING PIANOS

con Piano Hexagon: Matteo Andri,
Ilaria Loatelli, Carolina Perez-Tedesco,
Lorenzo Ritacco, Francesca Sperandeo
e Ferdinando Mussutto

produzione: RiMe MuTe



foto di P. Suppa



foto di Laila Pozzo

L'inquietante vivezza delle maschere, le fulminee trasformazioni e una poesia tipicamente Flöz trascinano il pubblico in un mondo a sé stante, un mondo carico di misteriosa comicità.

Teatro Delusio gioca con le innumerevoli sfaccettature del mondo teatrale: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni nasce uno spazio magico carico di toccante umanità. Mentre la scena diventa backstage e il backstage è messo in scena, mentre sul palco appena riconoscibile si rappresentano diversi generi teatrali, dal mondo opulento dell'opera a selvaggi duelli di spada, da intrighi lucidamente freddi a scene d'amore passionali, i tecnici di scena Bob, Bernd e Ivan tirano a campare dietro le quinte. Tre aiutanti instancabili, divisi dal luccicante mondo del palcoscenico solo da un misero sipario eppur lontani da esso anni luce, che lottano per realizzare i propri sogni. Le loro vite all'ombra della ribalta si intrecciano nei modi più strani al mondo scintillante dell'apparenza. E all'improvviso loro stessi si ritrovano ad essere i protagonisti di quel palcoscenico che in fondo equivale al loro mondo.

venerdì 21/FEB. 2025 TEATRO DELUSIO

un'opera di Paco González, Björn Leese,
Hajo Schüler, Michael Vogel
con Dana Schmidt, Daniel Matheus
e Sebastian Kautz
regia e scenografia di Michael Vogel
musica di Dirk Schröder
maschere di Hajo Schüler

produzione: Familie Flöz, Arena Berlin
e Theaterhaus Stuttgart



lunedì 10/MAR. 2025 SUPPLICI

di Euripide
traduzione di Maddalena Giovannelli
e Nicola Fogazzi
drammaturgia a cura di Gabriele Scotti
con Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris,
Maria Pilar Pérez Aspa, Arianna Scommegna,
Giorgia Senesi, Sandra Zoccolan, Debora Zuin
regia di Serena Sinigaglia

produzione: ATIR - Nidodiragno/CMC -
Fondazione Teatro Due, Parma

*Amo i classici da sempre:
con essi imparo cos'è il teatro
e cos'è l'essere umano.*

Serena Sinigaglia



Nella tragedia *Le Supplici*, scritta da Euripide e rappresentata per la prima volta tra il 423 e il 421 a.C., un gruppo di donne di Argo, madri dei guerrieri argivi morti nel fallito assalto a Tebe (quello raccontato da Eschilo nei *Sette contro Tebe*), si riunisce presso l'altare di Demetra ad Eleusi per supplicare gli ateniesi di aiutarle a dare degna sepoltura ai figli, poiché i tebani negano la restituzione dei cadaveri. Il re ateniese Teseo, grazie all'intercessione della madre Etra, decide di aiutarle. Quando un araldo tebano giunge per intimare a Teseo di non intromettersi negli affari di Tebe, invano Teseo tenta di indurre l'araldo all'osservanza della propria legge che impone di onorare i morti, ingaggiando con lui un dialogo nel quale il re difende i valori di democrazia, libertà, uguaglianza di Atene, contrapposti alla tirannide di Tebe. L'accordo non viene trovato e la guerra tra le due città è inevitabile...

A partire dal testo originale di Euripide, la drammaturgia curata da Serena Sinigaglia e Gabriele Scotti ha rielaborato la nuova traduzione realizzata appositamente da Maddalena Giovannelli e Nicola Fogazzi. Nel testo sono stati inseriti in forma mimetica brani di altri autori, tra cui Emil Cioran, Nicolò Machiavelli e Platone, con un risultato complessivamente compatto e potentemente significativo. La regia ha previsto inoltre una riduzione a sole sette attrici che interpretano nei diversi momenti le madri, il coro e i vari personaggi.

venerdì 28/MAR. 2025

CONDOMINIO MON AMOUR

di Daniela Cristofori, Giacomo Poretti
e Marco Zoppello
con Daniela Cristofori e Giacomo Poretti
regia di Marco Zoppello

produzione: Centro di Produzione
Teatro de Gli Incamminati

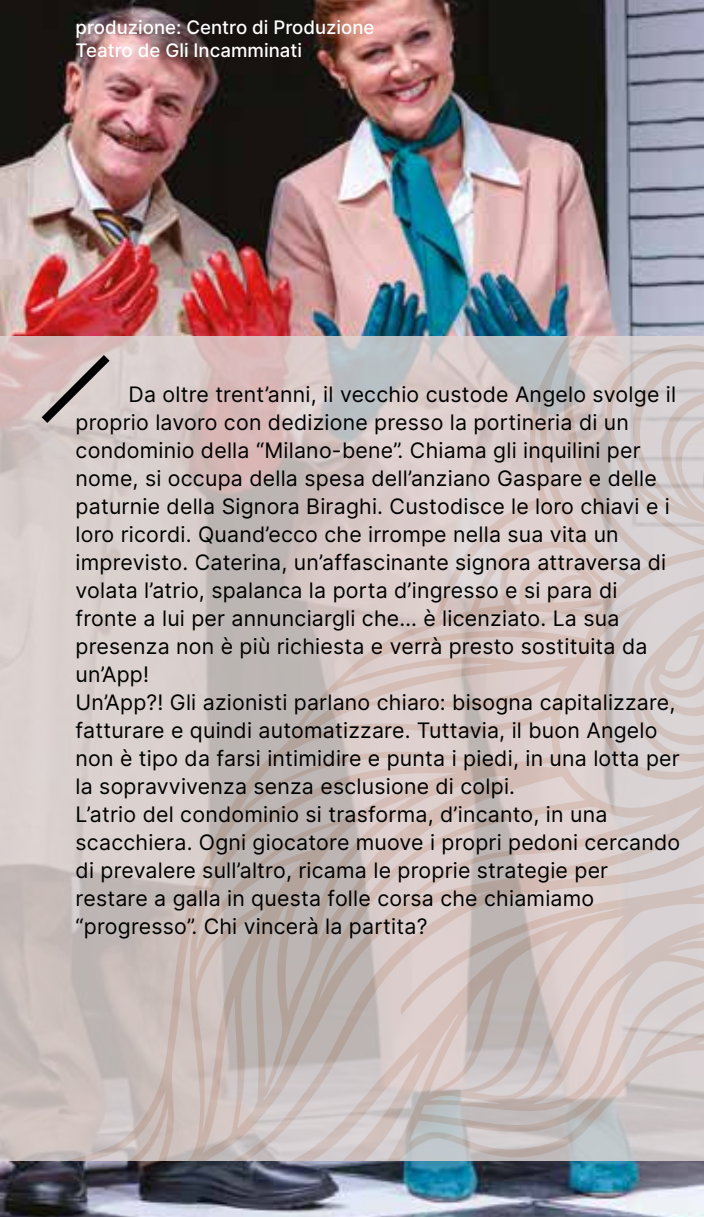


foto di Federico Buscarino

Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspare e delle paturnie della Signora Biraghi. Custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto. Caterina, un'affascinante signora attraversa di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte a lui per annunciargli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituita da un'App!

Un'App?! Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare e quindi automatizzare. Tuttavia, il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi.

L'atrio del condominio si trasforma, d'incanto, in una scacchiera. Ogni giocatore muove i propri pedoni cercando di prevalere sull'altro, ricama le proprie strategie per restare a galla in questa folle corsa che chiamiamo "progresso". Chi vincerà la partita?

CODROIPO

ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI

Intero	€ 140
Ridotto	€ 130
Studenti	€ 60

ABBONAMENTO CODROIPO+LESTIZZA percorso ALTRI LINGUAGGI (13 SPETTACOLI)

Intero	€ 200
Ridotto	€ 180

ABBONAMENTO CODROIPO+LESTIZZA percorso IN SCENA! (13 SPETTACOLI)

Intero	€ 200
Ridotto	€ 180

ABBONAMENTO CUMULATIVO CODROIPO+LESTIZZA (14 SPETTACOLI)

Intero	€ 210
Ridotto	€ 185

CAMPAGNA ABBONAMENTI In teatro

RINNOVI: da lunedì 14 ottobre
a martedì 22 ottobre

(esclusi sabato e domenica)

CAMBIO POSTO:

mercoledì 23 ottobre

NUOVI ABBONAMENTI:

giovedì 24, venerdì 25

e lunedì 28 ottobre

ORARIO: dalle 17.30 alle 19.30

BIGLIETTI

Intero € 25

Ridotto € 22

Riduzioni: under 25,
over 65, abbonati del Circuito
ERT ed enti convenzionati
(per i dettagli ertfvg.it/
biglietteria).

PREVENDITA BIGLIETTI

In Teatro il giorno prima dello
spettacolo dalle 17.00 alle
19.00 e la sera dello
spettacolo dalle 20.00.

Prevendita online per il primo
spettacolo su ertfvg.it da
venerdì 1° novembre.

Prevendita online per tutti gli
altri spettacoli su ertfvg.it da
giovedì 14 novembre.



Car- tello- ne

COMUNE DI LESTIZZA
TEL. 0432 760084 (INT. 1)
BIGLIETTERIA.ERT.LESTIZZA@GMAIL.COM

venerdì 22/NOV. 2024
**UNA SERATA
DI ORDINARIA
IRONIA**

▶ **ALTRI LINGUAGGI**
venerdì 24/GEN. 2025
PAGINE DI TANGO

◆ **IN SCENA!**
venerdì 7/FEB. 2025
GRANDI NUMERI

martedì 18/FEB. 2025
**PIRANDELLO PULP
ALLA CORTE DI
MAURIZIO IV**

venerdì 14/MAR. 2025
FINO ALLE STELLE
Scalata in musica
lungo lo stivale

venerdì 11/APR. 2025
**CONTRAZIONI
PERICOLOSE**

**Lestizza
Auditorium
Comunale**

via delle Scuole 5/B

inizio spettacoli ore 20.45

venerdì 22/NOV. 2024

UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con Enrico Bertolino
regia di Massimo Navone
musiche dal vivo di Tiziano Cannas Aghedu,
Roberto Dibitonto
collaborazione ai testi di Stefano Dongetti

produzione: Bonaventura
in collaborazione ITC 2000



foto di Veronica Billi

Enrico Bertolino, scrittore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi tra i più amati della scena nazionale è protagonista di *Una serata di ordinaria ironia*.

Quasi un vademecum su come guardare con la lente del paradosso e della comicità a un panorama fatto di politicamente corretto, automatizzazione e digitalizzazione sfrenata, azzeramento dei rapporti umani.

Aggiungiamoci una pandemia da cui non abbiamo imparato niente e otterremo un mondo fatto di cose a cui non si riesce a rassegnarsi, ma che paiono fatte apposta per riderci sopra.

Strizzando l'occhio al famoso film con Michael Douglas *Una giornata di ordinaria follia*, Bertolino racconta, in un'ora di imperdibile *one man show*, uno spaccato della realtà da affrontare con gli unici antidoti possibili per sopravvivere: la risata e l'ironia.

Tra sessantenni pluridivorziati e sempre irrisolti, tra esemplari di *homo analogicus* e *homo digitalis* in fila alle poste, ecco l'irresistibile ritratto di una generazione che non solo "ha perso", ma che molto probabilmente si è anche "persa".

venerdì 24/GEN. 2025
PAGINE DI TANGO

con Daniele Di Bonaventura, bandoneon
e l'Orchestra Filarmonici Friulani
musiche di D. Di Bonaventura,
C. Gardel e A. Piazzolla

Un viaggio musicale tra i più celebri tanghi argentini, dallo storico fondatore Carlos Gardel, che getta le basi di una tradizione, al genio di Astor Piazzolla, che sul passato innesta armonie elaborate e ritmi desunti dal jazz, creando il linguaggio del tutto inedito che prenderà il nome di *nuevo tango*. Chiude il programma una suite di Daniele Di Bonaventura che esplora a fondo le possibilità timbriche e melodiche del bandoneon.



foto di Elia Falaschi / Phocus Agency

ALTRI LINGUAGGI

Ci stiamo conoscendo. Tramite gli algoritmi e i *big data*, la comprensione dei nostri comportamenti, delle nostre scelte e dei nostri gusti non è mai stata così profonda. In quello che è stato già chiamato il *Secolo della solitudine*, ci sentiamo *visti*, e *capiti*. Prima funzione dell'arte, poi funzione della terapia, oggi la conoscenza è diventata questione di avere abbastanza dati. Ma quando ci saremo conosciuti del tutto, ci sentiremo ancora liberi? Ci innamoreremo ancora? Saremo ancora capaci di scrivere una poesia? *Grandi numeri* è un esperimento collettivo: una micro-comunità, chiamata pubblico, fatta di piccoli numeri, si ritrova di fronte a un evento dal vivo. Questo fatto, nell'epoca in cui tutta la nostra attenzione passa dagli schermi, è un evento epocale. Se lo spettacolo può essere sempre simile a sé stesso, siamo praticamente certi che queste esatte persone, insieme, non si ritroveranno più. Allora, chi siamo? Come ci chiamiamo, da dove veniamo, quanti anni abbiamo? E ancora: quali canzoni ci piacciono, di che generazione sentiamo di fare parte? Facciamo parte di maggioranze o di minoranze? Ci piace o ci infastidisce sentirci simili agli altri? *Grandi numeri* mette insieme la *stand-up comedy*, la *slam poetry* e il rapporto col pubblico tramite sondaggi per riscoprire al di fuori del flusso di dati e di algoritmi cosa vuol dire incontrarsi dal vivo tra sconosciuti, fare un'esperienza collettiva che ci porta a sentirci al tempo stesso parte di un gruppo, e unici. Quando ci saremo conosciuti del tutto, quando saremo diventati dati, che cosa rimarrà di imprevedibile, di inclassificabile? Avrà a che vedere con l'amore? Avrà a che vedere con la poesia?

IN SCENA!

venerdì 7/FEB. 2025

GRANDI NUMERI

Uno spettacolo di *slam poetry*, *stand-up comedy* e analisi dei dati personali

di e con Lorenzo Maragoni
 assistenza alla drammaturgia
 e alla regia di Lucia Raffaella Mariani
 musiche originali e sound design
 di Giovanni Frison
 luci di Massimo Galardini

produzione: Teatro Metastasio di Prato/
 Trentospettacoli



foto di Davide Santinello

martedì 18/FEB. 2025 PIRANDELLO PULP ALLA CORTE DI MAURIZIO IV

di Edoardo Erba
 con Massimo Dapporto
 e Fabio Troiano
 regia di Gioele Dix

produzione: Teatro
 Franco Parenti



Siamo alle prove de *Il Gioco delle Parti* di Pirandello. Maurizio, il regista dello spettacolo, si aspettava un altro tecnico per il montaggio delle luci, ma si presenta Carmine, che non sa nulla dello spettacolo e soffre di vertigini. Maurizio è costretto a ripercorrere tutto il testo per farglielo capire e Carmine, pur di non salire sulla scala a piazzare le luci, si mette a discutere ogni dettaglio della regia. Le sue idee arrivano da una sessualità vissuta pericolosamente, ma sono innovative, e Maurizio passa dall'irritazione all'entusiasmo, concependo infine l'idea di una regia pulp: un *Gioco delle parti* ambientato in uno squallido parcheggio di periferia, dove si consumano scambi di coppie.

I ruoli si invertono e ora è Maurizio che sale e scende dalla scala per puntare le luci, mentre Carmine è diventato la mente pensante. Sembra un semplice gioco di ribaltamento dei ruoli, ma la scoperta di inquietanti verità scuoterà i precari equilibri trovati dai personaggi e farà precipitare la commedia verso un finale inaspettato. Il metateatro, specialità di Pirandello, viene interpretato da Edoardo Erba in chiave più attuale e irriverente. Eppure, la lezione del maestro siciliano irrompe all'improvviso, quando il rapporto fra i due personaggi va oltre il limite del prevedibile.

E mica ti cade dal cielo, sai?
La felicità, quella... te la devi conquistare!

Così Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, musicista istrionico e affabulatore, convincerà Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite ancora ignara del suo straordinario talento, a seguirlo in un'impresa a dir poco improbabile: scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... fino alle stelle! Un sogno ardito e un po' folle, soprattutto considerandone il punto di partenza: la strada. Soprattutto negli anni '50. Soprattutto in Sicilia. Soprattutto senza un soldo in tasca. Ma talvolta è necessario avere il coraggio di sfidare la sorte per cercare di realizzare i propri sogni, anche a costo di apparire degli illusi.

venerdì 14/MAR. 2025
FINO ALLE STELLE
Scalata in musica
lungo lo stivale

con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo
regia di Raffaele Latagliata

produzione: Teatro de Gli Incamminati
in collaborazione con Ars Creazione e Spettacolo

Così, Tonino e Maria, piombati casualmente l'uno nella vita dell'altra, scoprendosi legati da un'intesa artistica impossibile da ignorare, decidono di intraprendere il viaggio. Un viaggio non solo lungo tutta la penisola attraverso regioni, dialetti e leggende, ma anche dentro loro stessi, un viaggio fatto di momenti privati, piccoli dissapori e comiche gelosie che li condurrà alla ricerca della grande occasione che possa cambiar loro la vita, un'occasione che forse non arriverà mai o forse sì? Magari non proprio come se l'erano immaginata... Una commedia musicale romantica, commovente e al contempo esilarante dal sapore tipicamente nostrano.



venerdì 11/APR. 2025

CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da Gabriele Pignotta
con Rocío Muñoz Morales,
Giorgio Lupano
e Gabriele Pignotta

produzione: Artisti Associati

Reparto di ginecologia. Una donna ha le contrazioni e sta per partorire. La situazione è concitata: un ostetrico cerca di tranquillizzarla, ma soprattutto cerca di tranquillizzare l'uomo che la accompagna. Il marito? No... Il fratello? No... Il compagno? Non proprio. Diciamo un amico speciale...Al quale la donna ha nascosto la sua gravidanza!

Una commenta brillante che ci ricorda come a volte l'amore è più vicino di quanto crediamo...

LESTIZZA

**ABBONAMENTO 5
SPETTACOLI percorso
ALTRI LINGUAGGI
(concerto Pagine di Tango)**
Intero € 85
Ridotto € 70

**ABBONAMENTO 5
SPETTACOLI percorso
IN SCENA!
(spettacolo Grandi numeri)**
Intero € 85
Ridotto € 70

**ABBONAMENTO 6
SPETTACOLI**
Intero € 90
Ridotto € 75

**ABBONAMENTO
CODROIPO+LESTIZZA
percorso ALTRI LINGUAGGI
(13 spettacoli)**
Intero € 200
Ridotto € 180

**ABBONAMENTO
CODROIPO+LESTIZZA
percorso IN SCENA!
(13 spettacoli)**
Intero € 200
Ridotto € 180

**ABBONAMENTO
CUMULATIVO
CODROIPO+LESTIZZA
(14 spettacoli)**
Intero € 210
Ridotto € 185

CAMPAGNA ABBONAMENTI
in Auditorium Comunale
RINNOVI: da lunedì 7 ottobre
a martedì 22 ottobre 2024
CAMBIO POSTO: mercoledì
23 ottobre 2024
NUOVI ABBONAMENTI: da
giovedì 24 a lunedì 28
ottobre 2024
ORARIO: lunedì e venerdì
dalle 16.00 alle 19.30;
martedì, mercoledì e giovedì
dalle 9.30 alle 12.00

BIGLIETTI
Intero € 25
Ridotto* € 22

*Riduzioni: under 25, over 65,
abbonati del Circuito ERT, iscritti
all'UTE di Lestizza, iscritti ad
associazioni culturali-sportive-
solidaristiche del comune di
Lestizza, enti convenzionati
(per i dettagli ertfvg.it/
biglietteria).

PREVENDITA BIGLIETTI
Online su ertfvg.it da venerdì
1° novembre 2024 per tutti
gli spettacoli.

Informazioni e prenotazioni
contattando la biglietteria
ERT allo 0432 224246 o
biglietteria@ertfvg.it

Car- tello- ne

PICCOLIPALCHI 24.25 Rassegna teatrale per le famiglie

Piccolipalchi è una rassegna organizzata dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con i Comuni aderenti e con il sostegno di Regione Friuli Venezia Giulia, MiC – Ministero della Cultura e Fondazione Friuli

domenica 17/NOV. 2024
HO UN PUNTO
TRA LE MANI

domenica 15/DIC. 2024
LÀQUA

domenica 23/FEB. 2025
TANGRAM

alle ore 16 e alle ore 17.30

**Centro
Culturale
Ottagono**

via Marinelli, 6
Codroipo



domenica 17/NOV. 2024

HO UN PUNTO TRA LE MANI

libero gioco multisensoriale
a partire dalla pittura di Kandinskij
di Flavia Bussolotto
con Flavia Bussolotto
creazioni pittoriche digitali dal vivo
di Alessandro Martinello
musiche di Michele Sambin

produzione: Tam Teatromusica

[teatro d'attore, videoproiezioni](#)

[35 minuti](#)

[da 2 a 6 anni](#)

In scena un corpo dialoga con il silenzio di un punto nello spazio, con la poesia di una linea retta che evoca spazi da abitare; immerso nell'esplosione di un colore, che è anche cibo, profumo, suono di uno strumento musicale. Ogni colore una nota, nell'immersione sensoriale dell'attrice.

In *Ho un punto fra le mani* il bambino si specchia, vivendo le proprie percezioni presenti e ritrovando la memoria dei propri sensi come immagini nella mente. Uno spettacolo di consapevolezza e gestione delle proprie emozioni guidato dalla potenza dell'arte visiva, resa pulsante e partecipata con le potenzialità espressive del teatro.



domenica 15/DIC. 2024

LÀQUA

di e con Emanuela Pisicchio
e Maria Rosaria Ponzetta
cura tecnica di Mario Daniele

produzione: Koreja

[Premio Eolo Awards 2024](#)

*Anima alito esci di bocca,
grida pescetto che l'aria ti sciacqua.
Mano di mamma, balena ti tocca,
vieni nel sole, esci dall'acqua*

Bruno Tognolini

LàQua è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma.

È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina.

LàQua è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all'acqua che la accompagna.

LàQua è uno spettacolo pensato per i bambini e le bambine da 0 a 3 anni. Il titolo è una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un canto polifonico che utilizza proprio la ritmica della lallazione, della sillabazione e della ripetizione.



[teatro d'attore e canto](#)

[35 minuti](#)

[da 0 a 3 anni](#)

In scena tre personaggi ci raccontano di un viaggio, costruendolo. Insieme attraversano luoghi conosciuti e altri inesplorati, incontrano soggetti strani in situazioni ancor più strane, giocano con loro e continuano a viaggiare fino a perdersi. Solo attraverso la loro fiducia e l'aiuto reciproco riescono a tornare, accorgendosi di aver condiviso un'esperienza che li ha aiutati a crescere e a fidarsi l'uno dell'altro.

Il Tangram è un rompicapo cinese. È costituito da sette tavolette (dette tan) inizialmente disposte a formare un quadrato. Un quadrato che, al suo interno, si divide in sette forme geometriche. A partire da questi elementi è possibile creare una serie pressoché infinita di figure. Da questo famoso rompicapo cinese nasce un percorso di ricerca sulla composizione e scomposizione dell'immagine. Lo spettacolo, fa uso di un linguaggio e una scenografia semplici e immediati, con la quasi totale assenza di parole.

domenica 23/FEB. 2025

TANGRAM

testo e regia di **Andrea Buzzetti**
collaborazione alla massa in scena
di **Enrico Montalbani**
con **Matteo Bergonzoni**,
Giada Ciccolini, **Lorenzo Monti**
luci di **Giada Ciccolini**,
Matteo Bergonzoni

produzione: La Baracca - Testoni Ragazzi

foto di Matteo Chiura

teatro d'attore
35 minuti
da 1 a 4 anni

BIGLIETTI

- Biglietto unico € 6
- Ridotto abbonati del Circuito ERT ed enti convenzionati € 5
- Pacchetto famiglia: 4 ingressi € 20

SPETTACOLI A NUMERO CHIUSO,
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
ALLO 0432 224246
OPPURE PRENOTAZIONI@ERTFVG.IT

Avvertenze

L'organizzazione si riserva di apportare eventuali modifiche al programma imposte da ragioni tecniche o da cause di forza maggiore. Qualunque cambiamento di programma o spostamento di data degli spettacoli verrà reso noto tramite il sito ertfvg.it e i canali social ERTFVG, e quando possibile anche a mezzo stampa.

A spettacolo iniziato, è vietato l'accesso in sala fino al primo intervallo.

Sono vietate le riprese audio, foto e video.

INFO

**ENTE REGIONALE TEATRALE
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
TEL. 0432 224246
BIGLIETTERIA@ERTFVG.IT**

**COMUNE DI CODROIPO
TEL. 0432 824680**

**TEATRO BENOIS - DE CECCO
TEL. 0432 824633
TEATRO@COMUNE.CODROIPO.UD.IT**

**COMUNE DI LESTIZZA
TEL. 0432 760084 (INT. 1)
BIGLIETTERIA.ERT.LESTIZZA@GMAIL.COM**

ertfvg.it



**Città
di Codroipo**



**Comune
di Lestizza**



**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**

con il sostegno di



con la collaborazione di

**COMPAGNIE TEATRAL
DI CODROIPO
AGNUL DI SPERE**

