



**FORNI  
DI SOPRA  
CIASA DAI  
FORNÉS**

**STAGIONE  
TEATRALE  
2025**

# IL CARTELLONE

**sab. 17/MAG**

**MA CHE RAZZA DI OTELLO?**

**Rapsodia per arpa e attrice  
alla riscoperta dell'Otello verdiano**

**ven. 30/MAG**

**NIENTE COME SEMBRA**

**sab. 14/GIU**

**IL CLOWN DEI CLOWN**

**sab. 28/GIU**

**HOMO MODERNUS**

**2025**

**inizio spettacoli ore 20.45**

**sab. 17/MAG**

# **MA CHE RAZZA DI OTELLO?** **Rapsodia per arpa e attrice** **alla riscoperta dell'Otello verdiano**

**di Lia Celi**

**con Marina Massironi**

**e Monica Micheli all'arpa**

**regia di Massimo Navone**

produzione: Società Cooperativa C.M.C.

**Se** a raccontarci l'Otello è Shakespeare è una tragedia, se ce lo racconta Verdi è un melodramma.

Ma quando la narrazione della fosca vicenda del Moro è affidata a un'autrice vivace - e appassionata melomane - come Lia Celi, il risultato è una inaspettata rilettura della storia dell'impresa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia.

Il gioco della riscrittura propone un inedito punto di vista al femminile rispetto alle eroine del melodramma e si apre a divertenti e amari cortocircuiti con l'attualità.

Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-Iago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.

**Niente come sembra** è la nuova avventura di Commedia dell'Arte portata in scena dagli allievi/attori della Civica Accademia Nico Pepe, che intreccia storia e finzione, ispirandosi a eventi reali avvenuti durante la guerra dei Trent'anni. Il canovaccio, arricchito dalla regia e drammaturgia di Claudio de Maglio, si sviluppa tra i paesaggi dei Laghi di Varese e la Valtellina, in un'epoca di conflitti, contrabbando e complotti. Protagonista di questa storia è Messer Cromazio De' Bisognosi, Pantalone, impegnato in loschi traffici e in competizione con il Dottor Grimaldo per il controllo del Casinò Splendor. Attorno a loro ruotano i giovani innamorati Eleuteria e Giacinto, e figure emblematiche come Arlecchino e la sua Olivetta, che animano la scena con intrighi e passioni. Il racconto si dipana attraverso colpi di scena e rivelazioni, in cui ciò che sembra non è mai come appare. Sullo sfondo di questo universo di inganni, la verità emerge solo nel sentimento d'amore, l'unico elemento autentico e inalterabile. Questa commedia non solo diverte, ma offre anche un'occasione per riflettere su temi attuali, riempiendo i vuoti della Storia con la materia del possibile.

**ven. 30/MAG**

## **NIENTE COME SEMBRA**

canovaccio originale di Commedia dell'Arte  
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**  
canti di Commedia a cura di **Marco Toller**  
maschere di **Stefano Perocco** di Meduna  
con gli allievi-attori della **Civica Accademia  
d'arte drammatica Nico Pepe di Udine: Federica  
Garbarini, Andrea Monteverdi, Massimo Filoso,  
Alvise Colledan, Erika Maria Cordisco, Sara Volpi,  
Sara Wegher, Silvia Cerchier, Iacopo Cesaria,  
Giulio Bianchi, Siro Pedrozzi, Santi Maccarrone**  
produzione: Vettori Ultramondo



**Da** anni definito dalla stampa “il più grande clown classico del nostro tempo”, David Larible è forse l'unico comico vivente in grado di esibirsi sia per il pubblico intimo dei teatri sia davanti a platee come quella del Madison Square Garden, dove è stato visto da oltre 120.000 persone in un solo week-end.

*Il Clown dei Clown* è il suo one man show teatrale, la summa dei suoi migliori numeri comici. Il racconto di un uomo delle pulizie del teatro che sogna di diventare clown... e ci riesce! Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti trasformano il suo incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Rapisce, seduce, commuove. Coadiuvato da un personaggio altrettanto buffo (il comico Andrea Ginestra) che prova, senza esito, ad ingabbiare la sua esuberanza, Larible gioca coi grandi miti dell'italianità: la prima ballerina, l'opera lirica, la musica classica, e propone uno stile di clownerie unico al mondo, che tiene assieme la comicità poetica della visual comedy contemporanea e l'irresistibile veracità dello spettacolo popolare, condendo il tutto da brani musicali che lui stesso interpreta, accompagnato al pianoforte dal Maestro Mattia Gregorio. Uno stile inconfondibile che attinge dalla tradizione circense e s'incontra con Fellini, passando per la Commedia dell'Arte. Quello che Larible porta in scena è a tutti gli effetti un racconto, una confessione artistica, un ritratto sincero, un piccolo, grande manuale di riso e poesia.

foto di Raffaele Bellacicco



## **SAB. 14/GIU** **IL CLOWN** **DEI CLOWN**

scritto, diretto e interpretato  
da **David Larible**  
con **Andrea Ginestra**  
al piano **M° Mattia Gregorio**  
produzione: Mosaico Errante



**Leonardo** Manera prova a vivere una giornata qualunque di uno di noi, dalla colazione del mattino alla cena della sera, dalla raccolta differenziata dei rifiuti all'inevitabile pausa sui social, dall'accompagnare a scuola i figli fino all'arrivo al lavoro, più o meno gratificante. Momenti pieni di ansia ma nei quali è anche possibile cogliere spunti di divertimento e comicità.

Finché, giunta la sera, è inevitabile chiedersi: c'è ancora, per noi insoddisfatti uomini d'oggi, un motivo per sorridere alla vita? Leonardo attraversa allora la città, ma è una città con nomi simbolici: "Corso Tatuaggi", "Via Tronisti", "Via della Scuola Vuota", "Largo Bullismo" e tanti altri, per arrivare, infine, in "Piazza della Paura", a interrogarsi sugli elementi che danno ancora un senso alla vita, concludendo con un messaggio di speranza. Uno spettacolo che unisce il sorriso alla concreta considerazione del nostro modo di vivere quotidiano.

Leonardo Manera è uno dei comici artisticamente più longevi del panorama italiano. Professionista dal 1987, ha tenuto più di tremila spettacoli dal vivo. Dal 2000 in poi ha scritto e messo in scena sei spettacoli teatrali seguendo sempre il filo di una comicità originale. In televisione ha partecipato a tredici edizioni di Zelig e cinque di Colorado. Dal 2018 conduce, assieme al giornalista Alessandro Milan, il programma radiofonico *Uno, nessuno, 100Milan* su Radio24.

**sab. 28/giu**

**HOMO MODERNUS**

di e con **Leonardo Manera**

# info

**BIGLIETTI**  
posto unico € 20

**ABBONAMENTO A 4 SPETTACOLI**  
posto unico € 60

**CAMPAGNA ABBONAMENTI IN COMUNE**  
Rinnovo degli abbonamenti 2024:  
martedì 15, giovedì 17 e martedì 22 aprile  
dalle 11 alle 13;  
mercoledì 16 aprile  
dalle 17 alle 18.30.

Nuovi abbonamenti:  
giovedì 24 e martedì 29 aprile  
dalle 11 alle 13;  
mercoledì 23 e 30 aprile  
dalle 17 alle 18.30.

**PREVENDITA BIGLIETTI**  
a partire da venerdì 2 maggio  
In Comune tutti i martedì,  
giovedì e venerdì  
dalle 11 alle 13

In Teatro la sera dello spettacolo dalle 20.

Online su [biglietti.ertfvg.it](http://biglietti.ertfvg.it)

## contatti

Comune di Forni di Sopra: 0433 88056 interno 4  
[elisa.temil@comune.fornidisopra.ud.it](mailto:elisa.temil@comune.fornidisopra.ud.it)

-  
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia:  
0432 224246  
[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)

Ciasa dai Fornés  
Via Nazionale, 262

Comune di Forni di Sopra  
Piazza del Comune, 2

Il programma potrebbe subire delle variazioni per cause di forza maggiore. Si invita il pubblico a consultare il sito [ertfvg.it](http://ertfvg.it) per eventuali aggiornamenti su date e orari degli appuntamenti.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

in copertina foto di Marina Alessi (Marina Massironi),  
Luca A. d'Agostino (*Niente come sembra*)  
e Circus Roncalli (David Larible)

DFVF

[ertfvg.it](http://ertfvg.it)