

TEATRO INSIEME

**GEMONA
DEL FRIULI**

**TEATRO SOCIALE
Stagione 2024/25**

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2024

UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 2024

TESTIMONE D'ACCUSA

ALTRI LINGUAGGI

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2024

LO SCHIACCIANOCI

GIOVEDÌ 9 GENNAIO 2025

LES VIRTUOSES

IN SCENA!

AUDITORIUM EX CHIESA DI SAN MICHELE

VENERDÌ 24, SABATO 25

E DOMENICA 26 GENNAIO 2025

NEL MEZZO DELL'INFERNO

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 2025

PIGIAMA PER SEI

MARTEDÌ 18 FEBBRAIO 2025

LA VIE

GIOVEDÌ 6 MARZO 2025

SIOR TODERO BRONTOLON

GIOVEDÌ 27 MARZO 2025

CONDOMINIO MON AMOUR

Inizio spettacoli
ore 20.45

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2024

Bonawentura

in collaborazione con ITC 2000

UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con **Enrico Bertolino**

regia di **Massimo Navone**

musiche dal vivo: **Tiziano Cannas Aghedu,**
Roberto Dibitonto

collaborazione ai testi: **Stefano Dongetti**

Enrico Bertolino, scrittore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi – tra i più amati della scena nazionale è protagonista di *Una serata di ordinaria ironia*. Quasi un vademecum su come guardare con la lente del paradosso e della comicità a un panorama fatto di politicamente corretto, automatizzazione e digitalizzazione sfrenata, azzeramento dei rapporti umani.

Aggiungiamoci una pandemia da cui non abbiamo imparato niente e otterremo un mondo fatto di cose a cui non si riesce a rassegnarsi, ma che paiono fatte apposta per riderci sopra.

Strizzando l'occhio al famoso film con Michael Douglas "Una giornata di ordinaria follia", Bertolino racconta, in un'ora di imperdibile one man show, uno spaccato della realtà da affrontare con gli unici antidoti possibili per sopravvivere: la risata e l'ironia. Tra sessantenni pluridivorziati e sempre irrisolti, tra esemplari di *homo analogicus* e *homo digitalis* in fila alle poste, ecco l'irresistibile ritratto di una generazione che non solo "ha perso", ma che molto probabilmente si è anche "persa".



GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 2024

Gitiesses Artisti Riuniti / Teatro Stabile del Veneto /
United Artists

TESTIMONE D'ACCUSA

di **Agatha Christie**

traduzione di **Edoardo Erba**

regia di **Geppy Gleijesses**

con **Vanessa Gravina** e **Giulio Corso**

con la partecipazione di **Paolo Triestino**

e con **Michele Demaria**, **Antonio Tallura**,

Sergio Mancinelli, **Bruno Crucitti**, **Paola Sambo**,

Francesco Laruffa, **Erika Puddu** e **Lorenzo Vanità**

“Esiste la “commedia perfetta”? Forse sì. Secondo alcuni critici è *Il matrimonio di Figaro* di Beaumarchais, secondo altri è *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde. Sul più bel dramma giudiziario però non ci sono dubbi: *Testimone d'accusa* di Agatha Christie.

Il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi (ci aggiriamo tra simulatori occulti, assassini, grandi avvocati) quanto sulla PERFEZIONE del meccanismo. Il testo teatrale non concede tregua alla tensione, affonda come una lama di coltello affilatissima (letteralmente) nella schiena di chi osserva. Naturalmente metterlo in scena richiede un cast di livello superiore e un realismo (non certo naturalismo) rigidissimi. E una dovizia di mezzi scenografici e recitativi. Io l'ho messo in scena con Paolo Triestino, serio attore di lungo corso, con Vanessa Gravina, bella, bravissima e impossibile, Giulio Corso, uno dei migliori dell'ultima generazione, e altri 9 attori, tutti perfettamente aderenti ai ruoli. Per chiudere (ed essere più chiaro) vi anticiperò due particolari: in scena avremo lo stenografo che scriverà - con il particolare ticchettio - tutti i verbali del processo su una macchina stenografica autentica del 1948 (la commedia è del '53), i sei giurati saranno scelti tra il pubblico sera per sera, e chiamati a giurare e ad emettere il verdetto. Buoni brividi a tutti!”

dalla nota di regia di *Geppy Gleijesses*



Foto di Tommaso Lepera



Foto di Mauro Batti

ALTRI LINGUAGGI

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2024

Balletto di Siena

LO SCHIACCIANOCI

coreografia originale di **Marius Petipa**

riallestimento coreografico di **Marco Batti**

musica di **Pëtr Il'i Čajkovskij**

con la compagnia **Balletto di Siena**

costumi: **Jasha Atelier**

scenografie: **S.I.R.T.**

light design: **Michele Forni**

Le vicende della piccola Clara e del suo magico viaggio in un mondo incantato, le celeberrime musiche di Čajkovskij, sono solo alcuni dei motivi del successo di questo capolavoro che da più di cento anni incanta intere platee di spettatori. La produzione della compagnia senese, firmata dal M° Marco Batti, ha il merito di comunicare anche al pubblico dei più piccoli. Grazie ad una rilettura dell'opera fresca e spontanea, bambini e adulti si immedesimano nei giovani dello spettacolo.

Una favola moderna che il M° Batti ha saputo interpretare a 360 gradi conferendo all'opera sontuosità e abbinando i movimenti più intimistici a quelli più festaioli all'interno di un'atmosfera sognante che accompagna lo spettatore fino all'ultima scena.

in collaborazione con **a.ArtistiAssociati**

GIOVEDÌ 9 GENNAIO 2025

Live Arts

LES VIRTUOSES

di **Mathias** e **Julien Cadez**
con **Mathias** e **Julien Cadez**
e con **Anthony Rzeznicki** e **Anthony Coudeville**
costumi **Dominique Louis**
direttore di produzione **François Clion**
tecnico del suono **Xavier Buda**

Un solo pianoforte... per due pianisti.

È attorno a questo filo conduttore che si sviluppa l'immaginario di *Les Virtuoses*, tra musica, magia e umorismo. Due personaggi divertenti e affascinanti, pronti a tutto per uscire vincitori da un recital esplosivo.

Les Virtuoses è uno spettacolo unico nel suo genere, che mescola gli universi della musica classica, della magia e della commedia alla Chaplin. Uno spettacolo senza parole, che esprime una poesia visiva e musicale dove il meraviglioso si unisce al sensazionale.

Musicisti, attori, maghi, i fratelli Cadez affrontano la folle sfida di conciliare fantasia e serietà, per riavvicinare la grande musica a tutti i pubblici in una celebrazione onirica e universale una celebrazione onirica e universale.



Foto di Jérôme Pupille

IN SCENA!

VENERDÌ 24, SABATO 25

E DOMENICA 26 GENNAIO 2025

Auditorium ex Chiesa di San Michele: spettacolo in realtà virtuale con l'utilizzo dei visori per singolo spettatore visione consigliata dai 14 anni

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /

LAC-Lugano Arte e Cultura

NEL MEZZO DELL'INFERNO

drammaturgia di **Fabrizio Pallara** e **Roberta Ortolano**

musiche: **Økapi**

modellazione e animazione 3D: **Massimo Racozi**

progettazione ambienti architettonici: **Sara Ferazzoli**

sviluppo applicazione e implementazione VR: **Alessandro Passoni**

voci di **Valerio Malorni**, **Lorenzo Gioielli**
e **Silvia Gallerano**

regia di **Fabrizio Pallara**

L'Inferno rappresenta la parte più dura della Divina Commedia, quella che mette il poeta, e chi con lui si immedesima, a contatto con fragilità profonde, paure e inadeguatezze, di fronte alla diversità data dal suo essere vivo tra i morti e dunque in potenza salvato. Dante stabilisce la possibilità di creare un altro mondo, speculare e connesso a quello reale, nel quale l'io possa fare un'esperienza diretta di trasformazione. Questo mondo è la letteratura.

In questo progetto teatrale ed esperienziale si è scelto l'uso della tecnologia della Realtà Virtuale Immersiva, coniugata a una progettazione architettonica dello spazio e del suono in 3D, al fine di porre il pubblico a contatto con la totalità di una dimensione fantastica, che non vuole sostituirsi a quella reale, ma restare a questa interconnessa, rappresentando uno stimolo di ricerca e cambiamento. Si comincerà con un prologo, uno spazio di accoglienza; poi, indossati i visori, uno ad uno gli spettatori saranno accompagnati oltre il muro che separa l'aldilà dall'aldilà e lasciati al loro viaggio. La prima parte del quale sarà uguale per tutti, mentre la seconda condurrà casualmente gli spettatori in tre luoghi selezionati tra gli ambienti infernali per ricondurli poi nuovamente ad un comune finale.

Lo spettacolo ha vinto il Premio nazionale Franco Enriequez 2022 - XVII edizione.

L'esperienza dura 35 minuti, nelle tre giornate di rappresentazione lo spettacolo si svolgerà nei seguenti orari:
15.00 || 15.40 || 16.20 || 17.00 || 17.40 || 18.20 || 19.00 ||
19.40 || 20.20 || 21.00 || 21.40 || 22.20

Esperienza su prenotazione.

MARTEDÌ 4 FEBBRAIO 2025
RARA Produzione e CMC/Nidodiragno

PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti** con **Laura Curino**,
Antonio Cornacchione, **Rita Pelusio**, **Max Pisu**
e con **Roberta Petrozzi**, **Rufin Doh**
regia di **Marco Rampoldi**

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra.
Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie.

Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate. *Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto.

Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni '80 in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.



Foto di Laila Pozzo



MARTEDÌ 18 FEBBRAIO 2025

SimulArte

LA VIE

di e con **Dario Zampa** e **Angelo Floramo**
con **Sebastiano Zorza** (fisarmonica)
e con **Omar Malisan** (chitarra), **Andrea Grosso** (basso)
Nicola Masolini (percussioni), **Grazia Rapetti** (cori)

Uno spettacolo in lingua friulana che ripercorre i 70 anni vissuti in prima persona dall'artista. Tra monologhi e canzoni riaffiorano i momenti più significativi che hanno caratterizzato i vari decenni, con l'occhio volto anche verso la nuova identità friulana che si delinea in un prossimo futuro.

Una generazione, quella di Zampa, che dal dopoguerra ad oggi, ha vissuto i grandi cambiamenti che hanno stravolto la vita della nostra gente facendo passare in secondo piano valori, tradizioni e lingua, unica vera risorsa che ancora identifica un popolo.

I testi portano a una riflessione che raramente viene presa in considerazione dai cultori e dai media. È lì che il nostro cantautore ha saputo interpretare il vero sentimento popolare, sfoderando tutta la sua vena poetica con significative, a volte emozionanti canzoni che rispecchiano fedelmente i fatti e le sensazioni vissute dalla gente friulana.

GIOVEDÌ 6 MARZO 2025

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia /

Teatro de gli Incamminati / Centro Teatrale Bresciano

SIOR TODERO BRNTOLON

di **Carlo Goldoni**

drammaturgia **Piermario Vescovo**

con **Franco Branciaroli**

e con **Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin,
Maria Grazia Plos, Ester Galazzi, Riccardo
Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati,
Andrea Germani, Roberta Colacino**

in collaborazione con **I Piccoli di Podrecca**

regia di **Paolo Valerio**

Sior Todero brontolòn scritta nel 1761 e presentata al Teatro San Luca di Venezia l'anno successivo, fu accolta con molto calore, ripresa per 10 repliche a gennaio e poi nuovamente a febbraio, a ottobre...

Sior Todero risponde - come carattere - al modello dei *rusteghi*, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama lo vuole avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembrerebbe impossibile empatizzare con una simile figura.

Eppure, il capolavoro di Goldoni - e la figura di Todero, scritta in modo magistrale - sono stati molto ambiti dai teatri e dai più grandi attori, da Cesco Baseggio, a Giulio Bosetti, a Gastone Moschin. Ora questo indifendibile "brontolòn" attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che - diretto da Paolo Valerio - ne offrirà una nuova straordinaria e inaspettata interpretazione.



Foto di Simone Di Luca



Foto di Federico Buscarino

GIOVEDÌ 27 MARZO 2025

Teatro de Gli Incamminati

CONDOMINIO MON AMOUR

con **Giacomo Poretti** e **Daniela Cristofori**
di **Daniela Cristofori, Giacomo Poretti**

e **Marco Zoppello**

regia di **Marco Zoppello**

Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspare e delle paturmie della Signora Biraghi. Custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto: Caterina. Un'affascinante signora attraversa di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte a lui per annunciargli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituita da un'App!

Un'App?! Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare e quindi automatizzare. Tuttavia, il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi. L'atrio del nostro condominio si trasforma, d'incanto, in una scacchiera. Ogni giocatore muove i propri pedoni cercando di prevalere sull'altro, ricama le proprie strategie per restare a galla in questa folle corsa che chiamiamo "progresso". Chi vincerà la partita?

TEATROINSIEME 2024/2025

ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI **CON *ALTRI LINGUAGGI* ("LO SCHIACCIANOCI")** **OPPURE CON *IN SCENA!* ("NEL MEZZO** **DELL'INFERNO")**

Interi settore inferiore	€ 130
Interi settore superiore	€ 115
Ridotti* settore inferiore	€ 120
Ridotti* settore superiore	€ 105
Speciale studenti under 18	€ 70

(settore superiore e inferiore)

ABBONAMENTO A 9 SPETTACOLI **CON *ALTRI LINGUAGGI* E *IN SCENA!***

Interi settore inferiore	€ 140
Interi settore superiore	€ 125
Ridotti* settore inferiore	€ 130
Ridotti* settore superiore	€ 115
Speciale studenti under 18	€ 75

(settore superiore e inferiore)

BIGLIETTI

Interi	€ 24
Ridotti*	€ 20
Studenti under 18	€ 12

CAMPAGNA ABBONAMENTI IN TEATRO

RINNOVI:

da lunedì 21 a mercoledì 23 ottobre dalle 16 alle 19,
sabato 26 ottobre dalle 9.30 alle 12.30.

NUOVI ABBONAMENTI:

da lunedì 28 a mercoledì 30 ottobre dalle 16 alle 19,
sabato 2 novembre dalle 9.30 alle 12.30.

BIGLIETTI

PREVENDITA PRIMO SPETTACOLO:

in Teatro lunedì 4 e lunedì 11 novembre dalle 17 alle 19,
il giorno dello spettacolo dalle 20.

Online dal 5 novembre su ertfvg.it

Per tutti gli altri spettacoli, in Teatro il giorno precedente
dalle 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo dalle 20.

Online dal 5 novembre su ertfvg.it

* Riduzioni per under 25, over 65, abbonati del Circuito
ERT ed enti convenzionati (per i dettagli [ertfvg.it/](http://ertfvg.it/biglietteria)
[biglietteria](http://ertfvg.it/biglietteria)).

È possibile sottoscrivere l'abbonamento utilizzando
la Carta del Docente e la Carta della Cultura e del Merito.
Per poter usufruire dell'agevolazione è necessario
contattare la Biglietteria al numero 0432 224246 oppure
via email biglietteria@ertfvg.it

Il network dello spettacolo dal vivo

24
/ 25

Entra nel Circuito ERT!

Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli
Codroipo, Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli
Grado, Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago
Monfalcone, Muggia, Palmanova, Polcenigo, Pontebba
Precentico, Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



**GEMONA
DEL FRIULI**
TEATRO SOCIALE
Stagione 2024/25

INFORMAZIONI

Nei giorni di campagna abbonamenti, prevendita e di spettacolo al Teatro Sociale 0432 970520.

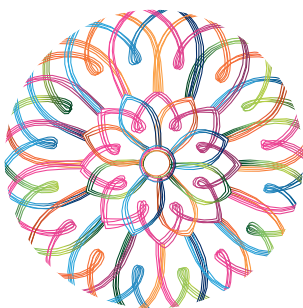
Ulteriori informazioni contattando
Ufficio IAT 0432 981441
Biglietteria ERT 0432 224246
biglietteria@ertfvg.it

ertfvg.it




ertfvg.it

e ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



e ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**

 **REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

ertfvg.it