

TEATRO SOCIALE
Stagione 2026/27



TEATRO
INSIEME

GEMONA
DEL FRIULI

il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

26
27

Entra nel Circuito ERT!

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto
in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia
Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons, Fagagna
Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza
Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Povoletto, Precenico
Premariacco, Reana del Rojale, Sacile, San Daniele del Friuli
San Quirino, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ertfvg.it

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2026
I TURCS TAL FRIÙL

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2026
JANNACCI
E DINTORNI

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2026
IL MEDICO DEI PAZZI

MARTEDÌ 19 GENNAIO 2027
TERZO TEMPO

VENERDÌ 29 GENNAIO 2027
LEBENSRAUM

IN SCENA!
sul palco del Teatro
GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 2027
DRUGAČEN SVET
UN ALTRI MONT
UN ALTRO MONDO

GIOVEDÌ 11 MARZO 2027
OLTRE IL GIARDINO

SABATO 10 APRILE 2027
PERFETTI
SCONOSCIUTI

STAGIONE
MUSICALE 26/27

VENERDÌ 18 DICEMBRE 2026
CONCERTO DI
NATALE

VENERDÌ 5 FEBBRAIO 2027
IL PICCOLO VIOLINO
MAGICO

VENERDÌ 26 FEBBRAIO 2027
WHAT HAPPENED
TO JONES

Inizio spettacoli ore 20.45

TEATRO
INSIEME

CALENDARIO
26/27



Cinquant'anni dopo il terremoto del 1976, l'ERT apre la stagione 2026/2027 con un percorso diffuso di spettacoli, concerti, incontri e proiezioni dedicato alla memoria della ricostruzione. Un progetto che ripercorre il ruolo della cultura nel restituire alle comunità spazi di incontro e occasioni di confronto. Perché la rinascita del Friuli non è stata solo materiale: è nata anche dalla forza dei legami costruiti attraverso la partecipazione e la vita culturale.

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2026

I TURCS TAL FRIÙL

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

con Teatri Stabile Furlan, Teatro Nuovo Giovanni da Udine e con Teatropersona

con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, di Confindustria Udine e di Banca 360 FVG con il patrocinio dell'Università degli Studi di Udine

in collaborazione con Centro Studi Pasolini di Casarsa della Delizia, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, i Comuni di Casarsa della Delizia e Gemona del Friuli e Associazione Icaro Volontariato Giustizia ODV

si ringrazia per la collaborazione il Teatro Nazionale Croato Ivan Zajc di Fiume (HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci)

di **Pier Paolo Pasolini**

drammaturgia, regia, scene, suoni, luci e costumi **Alessandro Serra**

con **Valerio Ameli, Aurora Cimino, Erika Cordisco, Salvo Drago, Diamara Ferrero, Noemi Grasso, Alessandro Maione, Chiara Michelini, Felice Montervino, Francesca Pica, Valerio Pietrovita, Mirko Soldano, Aida Talliente**

voci e canti **Bruno de Franceschi**

assistente ai canti **Noemi Grasso**

movimenti di scena **Chiara Michelini**

collaborazione ai costumi **Francesca Novati**

direttori di scena e macchinisti **Alberto Antonel**

e **Luca Berettoni**

tecnico del suono **Alessandro Orrù**

datore luci **Francesco Peruzzi**

Nel Friuli del Quattrocento, l'arrivo dei Turchi minaccia un paese raccolto attorno alla propria chiesa. Mentre la comunità attende e prega, i fratelli Pauli e Meni scelgono strade diverse: il primo rimane, il secondo va incontro alla morte.

Scritta dal giovane Pier Paolo Pasolini sul modello de *I Persiani* di Eschilo, *I Turcs tal Friùl* è una tragedia in lingua friulana che trasforma la storia di un'invasione in un conflitto tra rassegnazione e rivolta.

Alessandro Serra ne firma drammaturgia e regia, restituendo al testo la sua dimensione rituale attraverso la musicalità della parola e il contrasto fra il canto sacro e quello ottomano, fino a trasformare il testo di Pasolini in un'esperienza scenica di rara intensità.

La produzione è parte del progetto di Cinemazero *I Turcs tal Friùl 1976-2026: 50 anni dopo il terremoto* a cura di Luca Giuliani e Roberto Calabretto.

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2026

JANNACCI E DINTORNI

Viola Produzioni – Centro di Produzione Teatrale
Jando Music

con **Simone Colombari** e **Max Paiella**

regia di **Lorenzo Gioielli**

e con **Attilio Di Giovanni** (direzione musicale e pianoforte),

Gino Mariniello (chitarra classica ed elettrica),

Alberto Botta (percussioni), **Flavio Cangialosi** (basso,
contrabbasso e fisarmonica), **Mario Caporilli** (tromba e flicorno)

e **Claudio Giusti** (sax tenore e flauto traverso)

Simone Colombari e Max Paiella conducono il pubblico nell'universo di Enzo Jannacci, intrecciando le sue canzoni con gli incontri che ne hanno segnato il percorso artistico. Dai primi brani ai successi più popolari, il racconto attraversa anche le figure di Giorgio Gaber, Dario Fo, Cochi e Renato, Paolo Conte e Beppe Viola.

Sul palco, accompagnati da una band dal vivo, Simone Colombari e Max Paiella restituiscono il ritratto di un autore capace di osservare l'Italia partendo dagli ultimi e dalle persone comuni. *Jannacci e dintorni* alterna parola e musica senza trasformarsi in una celebrazione nostalgica, ma riportando alla scena la forza di uno sguardo ancora sorprendentemente attuale.



di **Eduardo Scarpetta**

regia e adattamento di **Leo Muscato**

con **Gianfelice Imparato**

e con **Luigi Bignone**, **Giuseppe Brunetti**,

Francesco Maria Cordella, **Alessandra D'Ambrosio**,

Antonio Fiorillo, **Giorgio Pinto**, **Arianna Primavera**,

Giuseppe Rispoli, **Ingrid Sansone**

e **Michele Schiano Di Cola**

Don Felice Sciosciammocca arriva a Napoli convinto che il nipote Ciccillo si sia laureato in medicina e diriga una clinica. In realtà, il ragazzo ha sperperato il denaro degli zii e vive sommerso dai debiti. Per salvarsi, spaccia la Pensione Stella per un istituto psichiatrico e i suoi eccentrici ospiti per pazienti. Da qui prende avvio una catena di equivoci che trascina Don Felice in una realtà sempre più incomprensibile.

Leo Muscato sposta la farsa di Eduardo Scarpetta nei primi anni Ottanta, poco dopo la Legge Basaglia, trasformando l'inganno in uno sguardo sul confine incerto tra normalità e follia.

Gianfelice Imparato guida una commedia in cui il riso accompagna la progressiva disillusione di un uomo ingenuo, fino a lasciare emergere tutta l'amarezza della beffa.

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2026

IL MEDICO DEI PAZZI

I Due della Città del Sole, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale,
Compagnia Mauri Sturno



VENERDÌ 18 DICEMBRE 2026

CONCERTO DI NATALE

Ri.Me. Mu.Te.

Bruno Canino e Matteo Bevilacqua

pianoforte a quattro mani

Programma

György Ligeti – cinque pezzi per pianoforte a quattro mani

Franz Liszt – Selezione da *Arbre de Noël*

Johannes Brahms – dieci Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani

Il *Concerto di Natale* riunisce in duo pianistico Bruno Canino e Matteo Bevilacqua. Tra i più autorevoli interpreti della scena internazionale, Canino incontra un musicista della nuova generazione, protagonista di un percorso che unisce il repertorio classico a esperienze multidisciplinari. Ne nasce un dialogo tra due sensibilità diverse, accomunate dalla stessa curiosità musicale. Il programma attraversa pagine per pianoforte a quattro mani di Ligeti, Liszt e Brahms, accostando la raffinata scrittura del Novecento, il clima raccolto di *Arbre de Noël* e il vigore delle *Danze ungheresi*.

Un appuntamento che celebra il Natale attraverso l'incontro tra esperienza e nuove prospettive, nel segno della grande musica.



MARTEDÌ 19 GENNAIO 2027

TERZO TEMPO

Agidi | Teatro Franco Parenti

di **Lidia Ravera**

liberamente ispirato all'omonimo romanzo Ed. Bompiani
drammaturgia di **Lidia Ravera** ed **Emanuela Giordano**

con **Lucia Vasini, Paolo Hendel**

Viola Lucio, Marco Mavaracchio

regia di **Emanuela Giordano**

Domenico e Costanza sono marito e moglie, separati ma ancora vicini. Ora che il tempo davanti a loro sembra più breve, scelgono di affrontarlo in modo opposto: lei vuole trasformarlo in una nuova occasione, lui prova a seguirla con il suo disincanto. Tra battute e improvvisi rovesciamenti, il loro rapporto viene rimesso continuamente alla prova, costringendoli a fare i conti con i desideri che resistono al passare degli anni.

Dal romanzo di Lidia Ravera, *Terzo tempo* è una commedia sul desiderio di continuare a vivere senza arretrare, affidata a Lucia Vasini e Paolo Hendel con la regia di Emanuela Giordano. Uno spettacolo che guarda all'invecchiare senza retorica, lasciando emergere la goffaggine dei personaggi e la loro ostinata voglia di ricominciare.



VENERDÌ 29 GENNAIO 2027

LEBENSRAUM

Jakop Ahlbom Company

concept e regia di **Jakop Ahlbom**
drammaturgia di **Judith Wendel**
con **Reinier Schimmel, Jakop Ahlbom, Silke Hundertmark, Leonard Lucieer, Empee Holwerda**
musica di **Alamo Race Track**
scenografia di **Douwe Hibma e Jakop Ahlbom**

Due uomini condividono una stanza così piccola da costringerli a reinventare ogni oggetto: il letto diventa pianoforte, la libreria anche frigorifero. Per rendere più semplice la vita costruiscono una domestica meccanica, ma la loro invenzione acquista presto una volontà propria e l'equilibrio della convivenza comincia a incrinarsi.

Con *Lebensraum*, Jakop Ahlbom rende omaggio all'universo di Buster Keaton attraverso un sorprendente teatro fisico in cui il linguaggio del cinema muto incontra illusionismo, comicità visiva e musica dal vivo eseguita dagli Alamo Race Track. Ne nasce uno spettacolo senza parole che trasforma una storia surreale in un perfetto meccanismo scenico, dove ogni gesto sembra sfidare le leggi della realtà.



Foto di Rahi Rezvani



Foto di Luca Valenta

VENERDÌ 5 FEBBRAIO 2027

IL PICCOLO VIOLINO MAGICO

Accademia d'archi Arrigoni

Sora Lavorgna violino solista (*Piccolo Violino Magico 2026*)
con l'**Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni**
M° **Domenico Mason** direttore
musiche di **W.A. Mozart, C. Saint Saens, P.I. Tchaikovsky**

Il concerto è un'occasione per godere della freschezza che il talento giovanile nella sua primissima manifestazione sa portare nell'ambito strumentale virtuosistico.

Il programma unisce il classicismo mozartiano alla brillantezza ottocentesca, mettendo in luce il talento di Lavorgna Sora, classe 2013, finalista del prestigioso concorso *Piccolo Violino Magico 2026*.

Considerato un punto di riferimento internazionale per la scoperta dei giovani talenti, *Piccolo Violino Magico*, che si tiene ogni anno a San Vito al Tagliamento, ha accompagnato l'esordio di musicisti oggi avviati a una brillante carriera. Si tratta dell'unico concorso al mondo in cui i candidati si esibiscono accompagnati dall'orchestra in ogni fase della competizione. I finalisti sono selezionati da una giuria internazionale.

IN SCENA!

sul palco del Teatro

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 2027

ORE 19.30-21

DRUGAČEN SVET UN ALTRI MONT UN ALTRO MONDO

Teatri Stabil Furlan e Lenghis Festival

Spettacolo in lingua friulana,
italiana e slovena

di e con **Aida Talliente**
e Patrizia **Jurinčič Finžgar**

Nato dall'incontro fra la friulana Aida Talliente e la slovena Patrizia Jurinčič Finžgar, *Drugačen svet / Un altri mont / Un altro mondo* accompagna il pubblico in un'esperienza teatrale intima dedicata al tema del confine.

Attraverso ricordi personali, oggetti e immagini, le due interpreti trasformano la memoria familiare in un racconto condiviso, dove la frontiera che un tempo divideva l'Est e l'Ovest diventa occasione di incontro e di dialogo.

In scena, friulano, sloveno e italiano convivono naturalmente, mentre luci, proiezioni e suoni costruiscono uno spazio immersivo che invita ad attraversare una soglia, lasciando affiorare la memoria e le identità custodite da un territorio di confine.





VENERDÌ 26 FEBBRAIO 2027

WHAT HAPPENED TO JONES

Zerorchestra

proiezione del film *What happened to Jones*
(Cos'è successo a Jones?, 1926)

diretto da **William A. Seiter**, sceneggiatura di **Melville W. Brown**, dall'omonima pièce di **George Broadhurst** (1897)
musiche composte da **Juri Dal Dan** (pianoforte e direzione)
l'ensemble: **Didier Ortolan** (clarinetto), **Gaspard Pasini** (sax alto), **Francesco Bearzatti** (sax tenore), **Luigi Vitale** (vibrafono), **Luca Grizzo** (percussioni ed effetti sonori),
Luca Colussi (batteria), **Romano Todesco** (contrabbasso)

La Zerorchestra accompagna dal vivo il film muto *What Happened to Jones* (1926) di William A. Seiter, una delle commedie più travolgenti del cinema americano degli anni Venti. Alla vigilia del matrimonio, Tom Jones si ritrova coinvolto in una rocambolesca fuga che lo costringe a continui travestimenti e a una catena di equivoci sempre più irresistibili, fino ad arrivare in chiesa nelle vesti di un vescovo.

A dare nuova vita alle immagini è la partitura originale di Juri Dal Dan, eseguita dalla Zerorchestra, che dialoga con il ritmo della pellicola e ne amplifica l'energia comica. Un'esperienza che restituisce al pubblico il fascino delle proiezioni del cinema muto accompagnate dalla musica dal vivo.

Serata realizzata in collaborazione con La Cineteca del Friuli.

dal romanzo di **Jerzy Kosinski**
adattamento drammaturgico originale
e regia di **Fabrizio Coniglio**
con **Claudio Greg Gregori**, **Michela Andreozzi**,
e con **Fabrizio Coniglio**, **Riccardo Barbera**,
Maurizio Repetto e **Massimo Rigo**

Già grande successo cinematografico nel 1979 con l'interpretazione di Peter Sellers, *Oltre il giardino* arriva per la prima volta a teatro in un adattamento originale tratto dal romanzo di Jerzy Kosinski.

Chance ha trascorso tutta la vita chiuso nel giardino che ha sempre curato, osservando il mondo soltanto attraverso la televisione. Quando è costretto a uscire da quel luogo protetto, la sua semplicità viene scambiata per saggezza e lo conduce, quasi per caso, ai vertici del potere americano.

Claudio Greg Gregori interpreta un personaggio capace di mettere in discussione le convenzioni con uno sguardo ingenuo e disarmante. Accanto a lui Michela Andreozzi e Fabrizio Coniglio danno vita a una parabola ironica e attualissima sul potere delle apparenze e sul valore di uno sguardo libero dai pregiudizi.

GIOVEDÌ 11 MARZO 2027

OLTRE IL GIARDINO

La Contrada Teatro Stabile di Trieste



SABATO 10 APRILE 2027

PERFETTI SCONOSCIUTI

Nuovo Teatro
in collaborazione con Fondazione Teatro della Toscana
e Lotus Production

uno spettacolo di **Paolo Genovese**
con **Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia,**
Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo,
Cristina Pellegrino, Valeria Solarino

Con *Perfetti sconosciuti*, Paolo Genovese firma il suo debutto nella regia teatrale, portando in scena l'adattamento del film che ha conquistato il pubblico di tutto il mondo.

Durante una cena, quattro coppie di amici e un ospite decidono di mettere i propri cellulari sul tavolo, condividendo in tempo reale messaggi, telefonate e notifiche.

Quello che nasce come un gioco si trasforma presto in una resa dei conti, facendo emergere verità, bugie e fragilità rimaste fino a quel momento nascoste. Una commedia brillante che racconta quanto poco conosciamo davvero le persone che ci sono più vicine e come ogni telefono custodisca una parte della nostra identità che non siamo sempre disposti a condividere.



PROSA

ABBONAMENTO A 7 SPETTACOLI

(senza *Drugačen svet* / *Un altri mont* / *Un altro mondo*)

Intero settore inferiore	euro 115
Intero settore superiore	euro 105
Ridotto* settore inferiore	euro 110
Ridotto* settore superiore	euro 95
Speciale studenti Under18 (settore superiore e inferiore)	euro 65

ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI

Intero settore inferiore	euro 130
Intero settore superiore	euro 115
Ridotto* settore inferiore	euro 120
Ridotto* settore superiore	euro 105
Speciale studenti Under18 (settore superiore e inferiore)	euro 70

BIGLIETTI PROSA

Intero	euro 24
Ridotto*	euro 20
Studenti under 18	euro 12

*riduzione per under25 e over65, per gli abbonati ad altre stagioni ERT.

MUSICA

ABBONAMENTO A TRE CONCERTI

Intero settore inferiore	euro 50
Intero settore superiore	euro 40
Ridotto abbonato stagione 26/27	euro 30

BIGLIETTI MUSICA

Intero	euro 20
Ridotto*	euro 15

*riduzione per under25 e over65, per gli abbonati ad altre stagioni ERT.

CAMPAGNA ABBONAMENTI IN TEATRO

rinnovi

mercoledì 30 settembre e giovedì 1 ottobre dalle 16 alle 19;
sabato 3 ottobre dalle 9:30 alle 12:30 e lunedì 5 ottobre
dalle 16 alle 19

nuovi abbonamenti

martedì 6, mercoledì 7 e giovedì 8 ottobre dalle 16 alle 19,
sabato 10 ottobre dalle 9:30 alle 12:30

BIGLIETTI

in teatro il giorno prima dello spettacolo
dalle 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo dalle 20;
online: da lunedì 19 ottobre su ertfvg.it

INFORMAZIONI

Nei giorni di campagna abbonamenti,
prevendita e di spettacolo al
Teatro Sociale
T. 0432 970520

Biglietteria ERT
Udine, viale Duodo 90
T. 0432 224246
biglietteria@ertfvg.it



Città di
Gemona del Friuli



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA