



6. STAGIONE
TEATRALE

LIGNANO SABBIAORO
CINECITY
22.23

. 2022

MERCOLEDÌ 16/11
ANTENATI
the grave party
di e con Marco Paolini

VENERDÌ 2/12
SOFFIA
IL CIELO

La cantata
per Pier Paolo
Pasolini
di Giovanna Marini
con Alba Nacinovich,
Juliana Azevedo,
Caterina De Biaggio
e Laura Giavon

. 2023

GIOVEDÌ 19/01
VI PRESENTO
MATILDE
NERUDA

di Liberato Santarpino
con Sebastiano Somma
e Morgana Forcella

MARTEDÌ 14/02
GATTA MORTA

di Valter Lupo,
Francesca Reggiani,
Gianluca Giugliarelli
con Francesca Reggiani
e con Linda Brunetta

GIOVEDÌ 2/03
L'ONESTO
FANTASMA

drammaturgia e regia
di Edoardo Erba
con Gianmarco Tognazzi,
Renato Marchetti
e Fausto Sciarappa
e con la partecipazione
in video di Bruno Armando

inizio spettacoli ore 20.45



MERCOLEDÌ 16/11 .2022

ANTENATI
the grave
party

foto di Gianluca Moretto

di e con **Marco Paolini**

musiche: **Fabio Barovero**

assistenza tecnica: **Piero Chinello**

produzione: **Michela Signori, Jolefilm**

*La nostra storia è un poema epico in codice,
un cammino tortuoso, una saga senza paragoni e
noi non siamo né la fine, né il fine di quella storia...*

Antenati ripercorre l'evoluzione della nostra specie attraverso l'incontro immaginato con le 4'000 generazioni che ci collegano ai nostri progenitori comuni. Alla parola è affidato il compito di far vedere questa stirpe di funamboli che ci ha preceduto. L'oralità richiede immaginazione, leggerezza e ironia; l'epica chiede gesti, fatti memorabili ed emozione; il teatro richiede di credere a ciò che si ascolta sapendo che tutto è finzione. Oralità, epica, teatro e finzione li abbiamo inventati noi, cose inutili che ci piacciono. Abbiamo inventato le cose, le parole per chiamarle e il modo per articularle dentro un discorso e le abbiamo lasciate in eredità ai figli dei figli.

Dentro il genoma di ogni individuo ci sono tracce di tutti coloro che lo hanno preceduto. Nella finzione del teatro seguendo quelle tracce si ricostruiscono i fili dei legami che permettono di organizzare una stravagante riunione di famiglia: tutti i nonni della storia chiamati a dar consiglio sul futuro della nostra specie a rischio di estinzione per catastrofici mutamenti climatici di origine antropica.

*Nessuno di noi è solo uno, nessuno è uno solo uno,
io sono fili e non dati, fili, fili...*

di **Giovanna Marini**
con **Alba Nacinovich,**
Juliana Azevedo,
Caterina De Biaggio
e **Laura Giavon**

produzione: Coro del Friuli Venezia Giulia

In un'epoca in cui la difficoltà di dire e di raccontare pervade il cuore e raggiunge la voce, quattro giovani cantanti accomunate da simili domande e tormenti eseguono *La cantata per Pier Paolo Pasolini* di Giovanna Marini, mai così attuale: una musica di un compositore donna, ancora vivente, eseguita da quattro giovani voci controcorrente, dedicata alla più grande mente italiana, bistratta, stuprata, uccisa.

Cosa dobbiamo cantare?

*Perché cantare,
quando il mondo
non canta più?*

VENERDÌ 2/12 .2022
SOFFIA IL CIELO
La cantata per
Pier Paolo Pasolini



di **Liberato Santarpino**
con **Sebastiano Somma**
e **Morgana Forcella**
e con **Emilia Zamuner** (voce), **Giuseppe Scigliano**
(bandoneòn), **Marco De Gennaro** (pianoforte),
Gianmarco Santarpino (sassofono),
Liberato Santarpino (violoncello)
danzano **Enzo Padulano** e **Francesca Accietto**
regia di **Sebastiano Somma**
assistente alla regia: **Cartisia J. Somma**
produzione: Associazione Orchestra da Camera della Campania



Vi presento Matilde Neruda è un incontro tra il fascino della poesia e la musica legata alla tradizione sudamericana del tango e racconta, attraverso la voce di Pablo Neruda, la storia d'amore tra il poeta e Matilde Urrutia, sua amante e poi sposa. Sebastiano Somma e Morgana Forcella danno voce alla coppia. Nello spettacolo Pablo e Matilde raccontano l'avventurosa storia del loro amore, nato quando Pablo era ancora legato alla seconda moglie, Delia del Carril, dei loro incontri clandestini a Berlino, Nyon e Roma, fino al paradiso di Capri, rifugio segreto dove i due amanti si uniscono in un matrimonio simbolico celebrato dalla luna. Nello spettacolo oltre alla figura di grande poeta emerge un ritratto completo dello scrittore appassionato cantore dell'epica dei poveri, un artista fra i più pronti ad assumere nella propria voce le istanze degli oppressi. Si evidenzia inoltre nella figura di Matilde, la sua grande capacità di essere per Neruda la fonte di massima ispirazione di scrittura della sua vita. Per lei infatti il poeta scriverà le più belle liriche della sua immensa produzione.

MARTEDÌ 14/02 .2023
GATTA MORTA

di **Valter Lupo, Francesca Reggiani,**
Gianluca Giugliarelli
con **Francesca Reggiani**
e con **Linda Brunetta**

produzione: Savà Produzioni Creative

Gatta Morta è un one-woman-show dai formidabili risvolti comici.

Con "gatta morta" si usa definire quelle donne che si fingono timide e innocenti per ghermire le proprie prede; il termine, però, ha un'accezione negativa non valida per gli uomini. Un uomo che si comporta allo stesso modo, male che vada, è un simpatico seduttore, se non un playboy fatto e finito!

Disparità di vedute. Due pesi e due misure, come sempre, quando si parla dei complicati rapporti tra uomini e donne. Ma lo spettacolo, naturalmente, è anche altro. Prende a pretesto la caratteristica principale della gatta morta, ovvero la capacità di manipolare gli altri, per raccontare le sabbie mobili del nostro tempo, l'incerto confine tra vero e falso, tra sentimenti e risentimenti, tra buoni visi e cattivi giochi. La politica, i social, l'informazione... Francesca Reggiani affida a brucianti monologhi le sue riflessioni, mette in scena un diario di quotidiane follie, dà voce alle star del circo mediatico.



GIOVEDÌ 2/03 .2023
L'ONESTO
FANTASMA

drammaturgia e regia **Edoardo Erba**
con **Gianmarco Tognazzi**
Renato Marchetti e Fausto Sciarappa
e con la partecipazione in video di **Bruno Armando**
produzione: **Altra Scena**

Quattro attori, che anni prima durante una tournée sono diventati grandi amici, si ritrovano in tre, perché uno di loro muore tragicamente. Dei tre, Gallo ha nel frattempo fatto una rapida carriera e ora è un personaggio cinematografico di successo. Gli altri due, Costa e Tito, hanno un disperato bisogno di lavorare e tentano di convincerlo a portare in scena un *Amleto*. Ma Gallo si rifiuta: senza l'amico - a cui voleva un bene dell'anima - lui non ha più nessuna intenzione di fare teatro. Per vincere la sua resistenza, Costa si inventa che nella produzione ci sarà anche l'amico scomparso, con tanto di nome sul manifesto: gli riserveranno la parte del fantasma. Gallo non dà peso alla proposta, la prende come uno scherzo di dubbio gusto, finché una notte il fantasma gli appare veramente. Ed è un fantasma che sembra volersi vendicare dei suoi amici, che si trovano costretti a confessare i reciproci tradimenti. Ma che rivela infine di essere l'essenza del sentimento che li lega e li legherà per la vita.

•

BIGLIETTI

Interi € 18,00

Ridotti € 15,00

ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI

Posto unico € 60,00

CAMPAGNA ABBONAMENTI presso il Cinecity

Rinnovo abbonamenti
12, 15, 16, 19, 22 e 23 ottobre

Nuovi abbonamenti
26, 29 e 30 ottobre
e 2, 5 e 6 novembre

Orari

mercoledì e sabato
dalle 18.30 alle 20.30.
La biglietteria sarà attiva
anche in orario di apertura
della struttura (tutti i sabati
dalle 20.30 alle 21.30
e domenica dalle 15.30 alle
19.30)

PREVENDITA BIGLIETTI

dal 9 novembre, i mercoledì e
sabato dalle 18.30 alle 20.30
ed in orario di apertura della
struttura (tutti i sabati dalle
20.30 alle 21.30 e domenica
dalle 15.30 alle 19.30)
La sera dello spettacolo
dalle ore 20.00, per il primo
spettacolo dalle ore 19.00.
Online anche sul circuito
Vivaticket.

•

Cinecity

t. 334 1058083

da lunedì a venerdì
ore 17-20

sabato e domenica
ore 13-21

cinecity@doffeventi.com

ERT

**Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia**

Biglietteria

t. 0432 224246

biglietteria@ertfvg.it

ertfvg.it