

# TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

## MARLENA BONEZZI

stagione 2025\_26



la sfida della complessità

**Teatro Comunale di Monfalcone**

Corso del Popolo, 20  
34074 Monfalcone (GO)

**Biglietteria**

0481 494 664

[biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it](mailto:biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it)

**Orario Biglietteria**

da lunedì a sabato, ore 17.00–19.00

Nei giorni di spettacolo, la Biglietteria è aperta dalle 17.00 fino all'inizio dello spettacolo.

**Direzione del Teatro**

Via Ceriani, 10–12  
34074 Monfalcone (GO)

**Ufficio Teatro**

0481 494 369

[teatro@comune.monfalcone.go.it](mailto:teatro@comune.monfalcone.go.it)

[www.teatromonfalcone.it](http://www.teatromonfalcone.it)



Gli spettacoli hanno inizio alle ore 20.45.  
Apertura Platea e Galleria a partire dalle ore 20.00.



TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE  
MARLENA BONEZZI

stagione 2025\_26

TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE  
MARLENA BONEZZI

calendario  
stagione 2025\_26

OTTOBRE 2025

**Venerdì 17 ottobre 2025**

CONTROCANTO

**Janoska Ensemble**

The Big B's

NOVEMBRE 2025

**Lunedì 3 - martedì 4 novembre 2025**

**L'anatra all'arancia**

con Emilio Solfrizzi e Irene Ferri  
regia di Claudio Greg Gregori

**Venerdì 7 novembre 2025**

**Orient Express**

Polina Pasztircsák, soprano  
Jan Philip Schulze, pianoforte

**Venerdì 21 novembre 2025**

CONTROCANTO

**Chaplin: il corpo in musica**

Maud Nelissen, pianoforte  
Lucio Degani, violino

**Lunedì 24 - martedì 25 novembre 2025**

*anche in ALTROPALCO*

**Hair. The Tribal Love Rock Musical**

di James Rado, Gerom Ragni  
musiche di Galt Macdermont  
direttore artistico Simone Nardini

**Sabato 29 novembre 2025**

**Berliner Philharmoniker, quintetto a fiati**

Virtuosi senza confini  
Sivan Silver, Gil Garburg, pianoforte

DICEMBRE 2025

**Venerdì 5 dicembre 2025**

**Quartetto Gringolts**

Armonie d'eccellenza  
Lily Francis, viola  
Christian Poltéra, violoncello

**Martedì 9 - mercoledì 10 dicembre 2025**

**Il fu Mattia Pascal**

con Geppy Gleijeses  
regia di Marco Tullio Giordana  
dal romanzo di Luigi Pirandello

**Venerdì 12 dicembre 2025**

CONTROCANTO

**Ermal Meta**

con Orchestra Sinfonica Accademia  
Musicale Naonis di Pordenone  
e Coro del Friuli Venezia Giulia



**Martedì 16 dicembre 2025**

ALTROPALCO

**Il Clown dei Clown**

di e con David Larible

## GENNAIO 2026

**Sabato 3 gennaio 2026**

CONTROCANTO

**Canvas Melodies**

Alessio Zoratto, contrabbasso  
Manu Codjia, chitarra elettrica  
Giovanni Perin, vibrafono  
Paul Wiltgen, batteria  
Javier Giroto, sax

**Martedì 13 gennaio 2026**

ALTROPALCO

**Les Virtuoses**

di e con Mathias e Julien Cadez

**Lunedì 19 - martedì 20 gennaio 2026**

**Cantami d'amore**

di e con Edoardo Prati  
regia di Enrico Zaccheo

**Venerdì 23 gennaio 2026**

**Orchestra Sinfonica del Teatro  
dell'Opera di Maribor**

Serenità onirica dei paesaggi sonori  
Dayner Tafur-Díaz, direttore  
Lana Trotovsšek, violino

## FEBBRAIO 2026

**Venerdì 6 febbraio 2026**

**Herbert Schuch**

Recital pianistico

**Venerdì 13 - sabato 14 febbraio 2026**

*anche in* ALTROPALCO

**The Wall. Dance Tribute**

musiche di Pink Floyd  
con MM Contemporary Dance Company

**Venerdì 20 febbraio 2026**

**FVG Orchestra**

in collaborazione con **Glasbena Matica**  
Mattia Fusi, pianoforte  
Enrico Fagone, direttore

**Mercoledì 25 - giovedì 26 febbraio 2026**

**Il medico dei maiali**

con Luca Bizzari e Francesco Montanari  
regia di Davide Sacco

## MARZO 2026

**Venerdì 6 marzo 2026**

**Novo Quartet**

Zoltan Fejérvári, pianoforte

**Sabato 7 - domenica 8 marzo 2026**

**La signora delle camelle**

drammaturgia e regia di Giovanni Ortoleva  
liberamente tratto dal romanzo  
di Alexandre Dumas figlio

**Venerdì 13 marzo 2026**

ALTROPALCO

**Tap Factory**

ideazione e regia di Vincent Pausanias

**Lunedì 16 - martedì 17 marzo 2026**

**Franciscus. L'uomo che parlava agli uccelli**

di e con Simone Cristicchi

**Venerdì 20 marzo 2026**

**Natalie Clein**

**Marianna Shirinyan**

due violoncello e pianoforte

**Martedì 24 marzo 2026**

ALTROPALCO

**Let's Twist Again**

con The Black Blues Brothers  
scritto e diretto da Alexander Sunny

**Venerdì 27 marzo 2026**

CONTROCANTO

**Yilian Cañizares**

**Resilience Trio**

## APRILE 2026

**Martedì 31 marzo - mercoledì 1 aprile 2026**

**Gente di facili costumi**

con Flavio Insinna e Giulia Fiume  
regia di Luca Manfredi

**Giovedì 16 aprile 2026**

**Gidon Kremer Trio**

**Giovedì 30 aprile 2026**

*anche in* CONTROCANTO

**International Jazz Day**

**Peter Erskine Quartet**



TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE  
MARLENA BONEZZI  
MUSICA

[8] **Venerdì 17 ottobre 2025**

CONTROCANTO

**Janoska Ensemble**

The Big B's

[10] **Venerdì 7 novembre 2025**

**Orient Express**

Polina Pasztircsák, soprano

Jan Philip Schulze, pianoforte

[12] **Venerdì 21 novembre 2025**

CONTROCANTO

**Chaplin: il corpo in musica**

Maud Nelissen, pianoforte

Lucio Degani, violino

[14] **Sabato 29 novembre 2025**

**Berliner Philharmoniker, quintetto a fiati**

Sivan Silver, Gil Garburg, pianoforte

Virtuosi senza confini

[16] **Venerdì 5 dicembre 2025**

**Quartetto Gringolts**

Armonie d'eccellenza

Lily Francis, viola

Christian Poltéra, violoncello

[18] **Venerdì 12 dicembre 2025**

CONTROCANTO

**Ermal Meta**

con Orchestra Sinfonica Accademia

Musicale Naonis di Pordenone

e Coro del Friuli Venezia Giulia

[20] **Sabato 3 gennaio 2026**

CONTROCANTO

**Canvas Melodies**

Alessio Zoratto, contrabbasso

Manu Codjia, chitarra elettrica

Giovanni Perin, vibrafono

Paul Wiltgen, batteria

Javier Giroto, sax

[22] **Venerdì 23 gennaio 2026**

**Orchestra Sinfonica del Teatro**

**dell'Opera di Maribor**

Serenità onirica dei paesaggi sonori

Dayner Tafur-Díaz, direttore

Lana Trotovsšek, violino

[24] **Venerdì 6 febbraio 2026**

**Herbert Schuch**

Recital pianistico

[26] **Venerdì 20 febbraio 2026**

**FVG Orchestra**

in collaborazione con **Glasbena Matica**

Mattia Fusi, pianoforte

Enrico Fagone, direttore

[28] **Venerdì 6 marzo 2026**

**Novo Quartet**

Zoltan Fejérvári, pianoforte

[30] **Venerdì 20 marzo 2026**

**Natalie Clein**

**Marianna Shirinyan**

due violoncello e pianoforte

[32] **Venerdì 27 marzo 2026**

CONTROCANTO

**Yilian Cañizares**

**Resilience Trio**

[34] **Giovedì 16 aprile 2026**

**Gidon Kremer Trio**

[36] **Giovedì 30 aprile 2026**

*anche in* CONTROCANTO

*International Jazz Day*

**Peter Erskine Quartet**

.....

## Concerti per Organo

[38] **Domenica 7 dicembre 2025**

Duomo di Sant'Ambrogio ore 16.00

**Konstantin Reymaier**, organo

[39] **Domenica 8 febbraio 2026**

Chiesa ss. Nicolò e Paolo ore 16.00

Infinito bachiano

**Officina Musicum Venetiæ**, archi

**Riccardo Favero, Luca Sartore, Manuel**

**Tomadin**, clavicembali

[40] **Domenica 29 marzo 2026**

Chiesa B.V. Marcelliana ore 16.00

**Ivan Bošnjak**, organo

[41] **Domenica 26 aprile 2026**

Duomo di Sant'Ambrogio ore 16.00

**Corale Zumellese**

**Manolo da Rold**, direttore

**Francesco Grigolo**, organo

.....

[42] **Talenti in Scena**

*La domenica, ore 11.00*

26 ottobre 2025, 16 novembre 2025,

18 gennaio 2026, 1 febbraio 2026,

22 febbraio 2026, 15 marzo 2026,

29 marzo 2026, 19 aprile 2026.

CONTROCANTO

VENERDÌ 17 OTTOBRE 2025 ORE 20.45

# Janoska Ensemble

The Big B's: Bach, Beethoven, Brahms,  
Bartók, Bernstein, Brubeck

ONDREJ JANOSKA, ROMAN JANOSKA, VIOLINI  
FRANTIŠEK JANOSKA, PIANOFORTE  
JULIUS DARVAS, CONTRABBASSO

ph. Andreas H. Billewisch



**Johannes Brahms**

(1833 – 1897)

*Danza ungherese n. 1 in Sol minore, Allegro molto*

**František Janoska (1986 – \*)**

*Souvenir pour Elise*

ispirato a *Für Elise* di Ludwig van Beethoven

**Roman Janoska (1989 – \*)**

*¡Buenos Días, Marco!*

*Per il mio figlio più piccolo*

**František Janoska**

*Bellissima Naomi!*

*Ninna nanna per mia figlia*

**Danze popolari rumene nello Stile Janoska**

1. *Jocul cu bâta*

2. *Brâul*

3. *Pe Loc*

4. *Buciumeana*

5. *Poarga româneasca*

6. *Mărunțel*

da Béla Bartók

\*\*\*

**Leonard Bernstein**

(1918 – 1990)

*Candide – Overture à la Janoska*

**Ondrej Janoska (1985 – \*)**

*Bagatelle pour Va-Le*

*Per le mie due figlie Valentina e Leticia*

**Dave Brubeck (1920 – 2012)**

*Blue Rondo à la Turk*

**Johann Sebastian Bach**

(1685 – 1750)

*Concerto in Re minore per due violini, BWV 1043*

arrangiamenti dello  
Janoska Ensemble,  
nell'unico Stile Janoska

Fino a Brahms, improvvisare era il segno distintivo dei grandi musicisti. Oggi, nella routine dei concerti, quest'arte spontanea è diventata rara. Lo Janoska Ensemble la riporta in scena con freschezza interpretando i grandi compositori con la "B": Bach, Beethoven, Brahms, Bernstein, Bartók e Brubeck. Il quartetto crea un dialogo brillante tra classico e jazz attraverso arrangiamenti originali e virtuosistici. In questo dialogo di stili emerge il personalissimo "Janoska Style": un mix unico frutto di una tecnica impeccabile, radici profonde e una gioia contagiosa nel fare musica. Le eccezionali capacità dello Janoska creano una nuova e inedita sinergia tra composizioni originali e moderna improvvisazione, generando un'esperienza musicale vibrante e coinvolgente. Il celebre *Concerto* di Bach si trasforma in una sorprendente fusione tra jazz e Barocco, mentre le *Danze popolari* di Bartók vibrano delle radici familiari dell'ensemble. Anche la sfida dell'*Overture* di Bernstein, originariamente orchestrale, si dipinge di nuovi colori ed effetti, così come un classico del jazz di Brubeck si rinnova con freschezza con il tocco dell'ensemble. Gli Janoska Brothers, insieme a Julius Darvas, si dimostrano una famiglia musicale perfettamente equilibrata, nutrita della stessa energia di cui vive il pubblico. "Effetto Janoska" garantito.

VENERDÌ 7 NOVEMBRE 2025 ORE 20.45

# Orient Express

Racconto concertistico

POLINA PASZTIRCSÁK, SOPRANO  
JAN PHILIP SCHULZE, PIANOFORTE



Parigi

**Hector Berlioz** (1803 – 1869)

**Francis Poulenc** (1899 – 1963)

**Henri Duparc** (1848 – 1933)

Strasburgo

**Gustav Mahler** (1860 – 1911)

Milano

**Franz Liszt** (1811 – 1886)

**Giuseppe Verdi** (1813 – 1901)

**Giuseppe Pietri** (1886 – 1946)

**Stanislaw Gostkowski**  
(1861 – 1939)

Venezia

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

(1809 – 1847)

**Johann Strauss** (1825 – 1899)

\*\*\*

Vienna

**Rudolf Siczynski**

(1879 – 1952)

Bratislava

**Béla Bartók** (1881 – 1945)

Budapest

**Zoltán Kodály** (1882 – 1967)

**Ernő Dohnányi** (1877 – 1960)

**Lajos Lajtai** (1899 – 1966)

Arad / Bucarest

**Zoltán Kodály**

**George Enescu** (1881 – 1955)

Istanbul / Atene

**Maurice Ravel** (1875 – 1937)

Da Parigi all'Est, fino al fascino seducente dell'Oriente, *Orient Express* è un itinerario sonoro che ci racconta di storie d'amore, nostalgia ed esotismo. Immaginate un viaggio che procede, senza fretta, lungo un asse ideale che parte dall'Europa Occidentale fino all'Estremo Oriente. Non occorrono mappe né guide: è il racconto musicale a suggerire ogni pausa, ogni svolta. Qui, ogni città non è semplicemente un luogo geografico, bensì cronologia culturale, memoria condivisa, confronto di stili e linguaggi. Un viatico intellettuale dove gli artisti sono filtro culturale e ponte interpretativo. Si chiede al pubblico – senza concessioni – di entrare in un organigramma culturale in cui ogni brano, timbro e pausa pongono una domanda su tempo, luogo e identità. Al pari di una conferenza estetica veicolata attraverso la parola musicale. Da Parigi a Istanbul, il Nord magnetico sarà indicato dal sodalizio artistico tra la raffinata soprano ungherese Polina Pasztircsák e Jan Philip Schulze, versatile pianista tedesco.

**Prevendita dal 18 ottobre**

Per Card e abbonati dal 4

ottobre – *info a pag. 78*

CONTROCANTO

VENERDÌ 21 NOVEMBRE 2025 ORE 20.45

# Chaplin: il corpo in musica

The Cure, The Vagabond di Charlie Chaplin

**MAUD NELISSEN**, PIANOFORTE

**LUCIO DEGANI**, VIOLINO

PROIEZIONI CON LE MUSICHE ORIGINALI  
DI MAUD NELISSEN

© Roy Export S.A.S. di Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated S.A.





L'arte di Charlie Chaplin si arricchisce di due talenti straordinari: il violino intimista di Lucio Degani e l'evocativo pianoforte di Maud Nelissen, alchimista del suono per il cinema muto. Per i due cortometraggi *The Cure* e *The Vagabond*, la verve narrativa di Degani è essenziale: il suo archetto punta a definire i momenti più lievi e farseschi, ma sa anche svelare l'umanità silenziosa del vagabondo con fraseggi più intimi e riflessivi. Per Chaplin, Maud Nelissen ha creato una partitura originale che intreccia eleganza e dinamismo, fondendosi con le immagini in modo fluido e narrativo. Nel suggerire questa formazione, l'unione tra gesto cinematografico e tessuto sonoro si rafforza: se il violino costruisce l'arco emotivo del vagabondo, passando dall'ironia della buffonata alla malinconia struggente, il pianoforte orchestra e plasma colori, ritmo e silenzi, creando ponti sospesi fra commedia e introspezione. La mimica di Chaplin trova nuova vita fra le dita dei musicisti, la loro sensibilità trasforma risate in emozione, le immagini in bianco e nero si colorano di suoni che ne amplificano la portata poetica. Un viaggio di riscoperta sospeso tra ieri e oggi capace di divertire e commuovere, come solo l'arte di Charlot, unita alla grande musica, sa fare.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

SABATO 29 NOVEMBRE 2025 ORE 20.45

# Berliner Philharmoniker quintetto a fiati

Virtuosi senza confini

ANDRAZ GOLOB, MATIC KUDER, CLARINETTI  
ANDREAS WITTMANN, OBOE  
ANDREJ ZUST, CORNO  
LUKA MITEV, FAGOTTO

SIVAN SILVER E GIL GARBURG, PIANOFORTE





### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

*Adagio e Rondò in Do minore, KV 617 per pianoforte*

### Ludwig van Beethoven

(1770 – 1827)

*Quintetto per pianoforte e fiati in Mi bemolle maggiore, op. 16*

\*\*\*

### Ludwig van Beethoven

*Grande Fuga in Mi bemolle maggiore per pianoforte a 4 mani, op. 134*

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Sonata in Fa Maggiore, KV 497 per pianoforte a 4 mani e quintetto a fiati*

Quando il talento supera i confini geografici e culturali, nasce un dialogo musicale raro e profondo. È il caso di *Virtuosi senza confini*, che unisce il celebre duo pianistico Silver-Garburg al quintetto di fiati dei Berliner Philharmoniker. Coppia anche nella vita, Sivan Silver e Gil Garburg sono tra i più affermati al mondo nel repertorio a quattro mani e per due pianoforti. Nati in Israele, entrambi hanno iniziato a studiare musica da giovanissimi. Si sono conosciuti alla Rubin Academy di Tel Aviv e da allora frequentano le sale da concerto più prestigiose, dal Musikverein alla Carnegie Hall. Anche il quintetto dei Berliner Philharmoniker – frutto della collaborazione tra le cinque prime parti dell'orchestra – nasce da una lunga amicizia e dalla stessa visione musicale che unisce rigore tecnico e libertà interpretativa. Le pagine interpretate hanno origine da un'intesa rara: l'insolita unione di due pianoforti e cinque fiati offre, infatti, una tavolozza timbrica ricchissima, in grado di evocare l'intimità del salotto romantico e la brillantezza orchestrale. Un'occasione per riscoprire l'arte dell'ascolto e della collaborazione. Daniel Barenboim lo scrisse: «La musica non può cambiare il mondo, ma può cambiare le persone. E le persone possono cambiare il mondo».

**Prevendita dal 18 ottobre**

Per Card e abbonati dal 4 ottobre – *info a pag. 78*

VENERDÌ 5 DICEMBRE 2025 ORE 20.45

# Quartetto Gringolts

Armonie d'eccellenza

ILYA GRINGOLTS, ANAHIT KURTIKYAN, VIOLINI  
SILVIA SIMIONESCU, VIOLA  
CLAUDIUS HERRMANN, VIOLONCELLO

LILY FRANCIS, VIOLA  
CHRISTIAN POLTÉRA, VIOLONCELLO





**Johannes Brahms**

(1833 – 1897)

*Sestetto n. 1 in Si bemolle  
maggiore per archi, op. 18*

**Arnold Schönberg** (1874 – 1951)

*Verklärte Nacht, op. 4, “Notte  
trasfigurata”*

Due opere, due momenti diversi di una stessa narrazione: quella di un’umanità che si interroga, ascolta e si apre al cambiamento. Sei talenti cosmopoliti provenienti da mondi musicali diversi che uniscono esperienze e sensibilità in un solo respiro collettivo, dove ogni voce trova spazio, ascolta le altre, costruisce un tessuto musicale intimo e corale in perfetto equilibrio. Brahms ci introduce in un clima disteso, pieno di calore e di equilibrio. Le linee melodiche si rincorrono con naturalezza, i contrasti si risolvono in armonie profonde, quasi a evocare un mondo in cui le tensioni trovano ancora pace. È una musica che invita all’ascolto, che racconta senza alzare la voce. Il paesaggio sonoro di Schönberg, invece, si fa più inquieto, la scrittura più drammatica. La musica mette in moto un processo: qualcosa si spezza, si confessa, si trasforma. E anche l’ascoltatore si trova coinvolto in questo percorso emotivo che attraversa la notte, per arrivare – forse – a una nuova forma di luce. In questo viaggio l’intesa tra gli interpreti è fondamentale per creare un’architettura sonora solida ma sempre viva, capace di restituire le sfumature, i chiaroscuri, le tensioni e le aperture di due pagine tra le più significative del repertorio cameristico.

**Prevendita dal 18 ottobre**

Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

CONTROCANTO

VENERDÌ 12 DICEMBRE 2025 ORE 20.45

# Ermal Meta

CON ORCHESTRA SINFONICA ACCADEMIA  
MUSICALE NAONIS DI PORDENONE  
E CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA





**Piero Romano**  
direttore  
**Valter Sivilotti**  
arrangiamenti e pianoforte

Con Ermal Meta, cantautore, compositore e polistrumentista troviamo sul palco del Comunale gli oltre 40 elementi dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, il Coro del Friuli Venezia Giulia e il pianista ed arrangiatore Valter Sivilotti. Il tutto magistralmente condotto dal m° Piero Romano. Un viaggio tra musica e parole che racconta l'essenza stessa dell'ispirazione artistica. Un percorso sempre diverso, che si snoda tra i grandi successi del repertorio del cantautore e alcuni brani inediti, valorizzato da tastiere, chitarre e altri effetti in un continuo fluire di sperimentazioni sonore. La performance è un sogno che prende forma, proprio come un motivo che affiora nella notte svelando sfumature inedite artistiche e personali. Un artista sperimentatore, Ermal Meta approda al Teatro di Monfalcone per incantare il suo pubblico e farlo sognare. Un evento magico e una grande opportunità di ascolto per un'esperienza musicale intensa e indimenticabile.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – *info a pag. 78*

CONTROCANTO

SABATO 3 GENNAIO 2026 ORE 20.45

# Canvas Melodies

ALESSIO ZORATTO CONTRABBASSO  
MANU CODJIA CHITARRA ELETTRICA  
GIOVANNI PERIN VIBRAFONO  
PAUL WILTGEN BATTERIA  
JAVIER GIROTTO SAX

MUSICHE DI ALESSIO ZORATTO  
GIACOMO URBAN IMMAGINI IN IA

ph. Lucas Ad/Argentino





*Landscape  
Creative Dance  
For Guernica  
What Is This For You  
Dreamin a Dream  
Two Lovers  
Drippin' Memories  
Basquiat  
This Is Not Jazz  
Dada*

*Realizzato con il sostegno del  
MiC e di SIAE, nell'ambito del  
programma "Per Chi Crea"*

Dalla passione per la musica e l'arte visiva nasce *Canvas Melodies*, progetto multimediale in cui Alessio Zoratto guida un eccellente quartetto europeo. Il giovane contrabbassista si fa interprete sonoro di quelle correnti artistiche di rottura con le concezioni stilistiche del passato. Se le Avanguardie storiche, attraverso una sperimentazione formale e tecnica, hanno reinterpretato il mondo circostante disgregando forme e significati condivisi, le contaminazioni tra jazz, rock e musica contemporanea diventano la colonna sonora più adatta ad accompagnare quello spirito di trasformazione. Melodia e improvvisazione tessono il filo conduttore dei brani, mescolando sonorità dolci e ruvide, in un dialogo continuo tra tradizione e rinnovamento. *Canvas Melodies* intreccia profondamente musica e arti visive, nel segno dell'innovazione stilistica e tecnica. I dieci brani in programma, ispirati ad altrettante opere d'arte del Novecento, hanno generato al contempo nuove opere visuali, frutto della creatività del fotografo e artista digitale Giacomo Urban. L'uso dell'intelligenza artificiale ha permesso di costruire un ponte verso nuove frontiere espressive, accogliendo le sfide della comunicazione contemporanea con uno sguardo aperto e sperimentale.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

VENERDÌ 23 GENNAIO 2026 ORE 20.45

# Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Maribor

Serenità onirica dei paesaggi sonori

LANA TROTOVŠEK VIOLINO  
DAYNER TAFUR-DÍAZ DIRETTORE

ph. Marco Borggreve





**Blaž Arnič** (1901 – 1970)  
*Il canto delle foreste, poema sinfonico, op. 27*

**Howard Blake** (1938 – \*)  
*Concerto per violino in tre movimenti, op. 441, "The Leeds"*

\*\*\*

**Ludwig van Beethoven**  
 (1770 – 1827)  
*Sinfonia n. 8 in Fa maggiore, op. 93*

Un concerto che riunisce il patrimonio sinfonico sloveno, il virtuosismo violinistico contemporaneo e la brillantezza classica di Beethoven. *Il canto delle foreste* del compositore sloveno Blaž Arnič, un poema sinfonico raramente eseguito, è infuso di immagini poetiche e di un profondo legame con la natura. Lo stile di Arnič riunisce lirismo e colore orchestrale moderno, evocando il misticismo e la serenità delle foreste slovene. Il *Concerto per violino* del britannico Howard Blake – autore della celebre colonna sonora del film *L'uomo di neve* – rivela una voce musicale più profonda e seria, ricca di contrasti emotivi. Sfida formidabile per qualsiasi abile violinista, l'opera indaga un percorso espressivo che va dal tenero lirismo alla tensione più drammatica. Interprete solista, l'acclamata Lana Trotovshek, nota per la sua tecnica impeccabile e brillante espressività. La precisa bacchetta di Tafur-Díaz dirige infine la *Sinfonia n. 8*, gioiello spesso trascurato della produzione sinfonica beethoveniana. Piena di arguzia, sorprese ritmiche e radiosa energia, l'opera offre una chiara dimostrazione dell'inventiva strutturale e del raffinato umorismo musicale di Beethoven.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2026 ORE 20.45

# Herbert Schuch

Recital pianistico

ph. Felix Borede



**Franz Schubert** (1797 – 1828)  
*Sonata per pianoforte in  
La maggiore, D. 959*

\*\*\*

**Maurice Ravel** (1875 – 1937)  
*Valses nobles et sentimentales*

**Robert Schumann**  
(1810 – 1856)  
*Carnaval: scènes mignonnes  
sur quatre notes per  
pianoforte, op. 9*

C'è qualcosa di profondamente narrativo nel modo in cui Herbert Schuch affronta la tastiera: non suona semplicemente la musica, la racconta. Nato a Timișoara, in Romania e cresciuto in Germania, porta con sé un'eredità culturale stratificata che affiora nelle sue interpretazioni ricche di colore, profondità e intuizione. Allievo di Karl-Heinz Kämmerling e di Alfred Brendel – che di lui ha parlato come di un artista che pensa con profondità e sente con intensità – Schuch ha sviluppato uno stile personale che unisce rigore e immaginazione. I suoi programmi intrecciano repertori classici con composizioni del Novecento o contemporanee, creando percorsi di ascolto sorprendenti e rivelatori. La sua carriera è costellata di premi prestigiosi, ma è nei concerti dal vivo che la sua arte si rivela pienamente: Schuch ha il raro dono di rendere ogni esecuzione un evento irripetibile. Memorabile la sua interpretazione del *Concerto in Sol* di Ravel con i Wiener Philharmoniker al Festival di Salisburgo: un momento di pura poesia, sospeso e delicato. Fuori dal palcoscenico è attivo nel sociale, sostenendo progetti di educazione musicale per giovani rifugiati in Germania, convinto che la musica possa davvero creare ponti e ricucire fratture.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2026 ORE 20.45

# FVG Orchestra

in collaborazione con

# Glasbena Matica

MATTIA FUSI PIANOFORTE  
ENRICO FAGONE DIRETTORE





### Johannes Brahms

(1833 – 1897)

*Concerto n. 1 in Re minore per pianoforte e orchestra, op. 15*

\*\*\*

### Johannes Brahms

*Sinfonia n. 2 in Re maggiore per orchestra, op. 73*

Alcune opere raccontano una vita intera. Il *Concerto n. 1 in Re minore per pianoforte e orchestra, op. 15* e la *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73* sembrano provenire da due mondi diversi, eppure custodiscono il medesimo cuore: quello tormentato, riflessivo e a tratti sorprendentemente sereno di Johannes Brahms. Quando egli inizia a lavorare al suo primo Concerto per pianoforte ha poco più di vent'anni. È il 1854 e la sua vita è sconvolta da un evento tragico: il tentato suicidio del suo mentore e amico Robert Schumann, da poco ricoverato in manicomio. Si trasferisce a Düsseldorf per stare accanto a Clara, e con lei intreccia un legame profondo: «Scrivo il tuo ritratto in note», confida alla signora Schumann, riferendosi all'*Adagio*. Alla prima esecuzione, a Lipsia nel 1859, il pubblico fischia e l'orchestra lo osteggia. Brahms lascia la sala tra i fischi, amareggiato, ma commenta: «Una sconfitta oggi, un trionfo domani». Vent'anni più tardi, sulle sponde del Wörthersee, compone la *Sinfonia n. 2* che definisce scherzosamente così triste da richiedere l'abito nero. In realtà, è pervasa da una luminosa serenità, frutto di un equilibrio conquistato. Tra fuoco e luce, dolore e grazia, queste pagine rivelano la parabola umana e artistica di Brahms.

VENERDÌ 6 MARZO 2026 ORE 20.45

# Novo Quartet

ZOLTÁN FEJÉRVÁRI, PIANOFORTE

*Primo premio Concorso di Ginevra per Quartetto d'archi Settembre 2023*

KAYA KATO MØLLER, NIKOLAI VASILI

NEDERGAARD VIOLINI

DANIEL ŚLEDZIŃSKI VIOLA

SIGNE EBSTRUP BITSCH VIOLONCELLO

ph. Maya Matsura





**Franz Joseph Haydn**

(1732 – 1809)

*Quartetto per archi n. 41 in Sol maggiore, op. 33 n. 5, "Russische Quartette n. 5"*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

(1809 – 1847)

*Quartetto per archi n. 3 in Re maggiore, op. 44 n. 1*

\*\*\*

**Robert Schumann**

(1810 – 1856)

*Quintetto in Mi bemolle maggiore per pianoforte e archi, op. 44*

L'energia che scaturisce da quattro archetti che si muovono come un solo respiro è qualcosa di magico. Il Novo Quartet, giovane formazione d'archi danese nata nel 2018 alla Royal Danish Academy of Music, ha saputo distinguersi fin da subito per l'intensità interpretativa e la complicità cameristica. La loro affinità nasce non solo dallo studio condiviso, ma anche da una certa informalità tutta nordica che consente di passare dalle prove più serrate a lunghe passeggiate in riva all'Øresund discutendo di partiture e birre artigianali. A incrociare il loro suono d'insieme arriva il pianoforte di Zoltan Fejérvári, interprete ungherese tra i più raffinati della sua generazione. Fejérvári è noto per il suo tocco poetico e un'intelligenza musicale che nasce anche da un intenso lavoro con musicisti come András Schiff e Ferenc Rados. Durante una Masterclass a Budapest, dopo aver ascoltato un giovane allievo eseguire un *Notturmo* di Chopin con grande slancio, Fejérvári si è avvicinato al pianoforte e ha detto semplicemente: «Senti il silenzio tra le note?», poi ha ripetuto le prime battute rallentando il tempo e rendendo palpabile l'aria intorno alla musica. «Qui respira Chopin», ha concluso. La sala era muta.

**Prevendita dal 18 ottobre**

Per Card e abbonati dal 4 ottobre – info a pag. 78

VENERDÌ 20 MARZO 2026 ORE 20.45

# Clein Shirinyan

NATALIE CLEIN VIOLONCELLO  
MARIANNA SHIRINYAN PIANOFORTE

ph. Neria Navas



**Ernest Bloch** (1880 – 1959)  
*Meditazione ebraica, Abodah*

**Rebecca Clarke** (1886 – 1979)  
*Sonata per viola*  
trascrizione per violoncello

\*\*\*

**Joseph Joachim** (1831 – 1907)  
*Melodie Ebraiche, op. 9*

**Johannes Brahms**  
(1833 – 1897)  
*Sonata n. 1 in Mi minore per  
violoncello e pianoforte, op. 38*

Ci sono incontri musicali che sembrano predestinati: quello tra il violoncello intenso di Natalie Clein e il pianoforte sensibile di Marianna Shirinyan è uno di questi. Due artiste provenienti da percorsi diversi, unite dalla stessa urgenza espressiva. Clein si forma nelle terre della grande scuola inglese, mentre Shirinyan innesta le sue radici armene nella vivacità danese. La violoncellista conquista l'attenzione internazionale a soli sedici anni vincendo il BBC Young Musician of the Year con un Concerto di Elgar. Paragonata spesso a Jacqueline du Pré, colpisce per la forza emotiva del suo suono. La pianista, invece, chiamata a sostituire all'ultimo minuto un solista con l'Orchestra Sinfonica della Radio Danese, si impone sulle scene, segnando l'inizio di una brillante carriera europea. Nonostante gli impegni orchestrali e da soliste, entrambe dedicano molto tempo alla musica da camera, luogo ideale per un dialogo autentico tra strumenti. Nei loro recital si percepisce una profonda intesa: il suono diventa conversazione, condivisione, emozione pura. Un episodio le ritrae in silenzio, dopo aver suonato Rachmaninov, incapaci di rompere l'incanto. In quei momenti – racconta Natalie – capisci che non stai solo suonando, stai vivendo qualcosa insieme a chi ti sta accanto.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – *info a pag. 78*

CONTROCANTO

VENERDÌ 27 MARZO 2026 ORE 20.45

# Yilian Cañizares Resilience Trio

YILIAN CAÑIZARES VIOLINO E VOCE  
CHILD TOMAS BASSO ELETTRICO  
INOR SOTOLONGO PERCUSSIONI

ph. Franck Sochia





Yilian Cañizares è una delle violiniste, cantanti e compositrici contemporanee più interessanti della scena contemporanea. Talento versatile, miscela sapientemente ritmi jazz, classici ed afro-cubani senza mai tradire l'esperienza musicale della sua città natale: L'Avana. Il suo ultimo progetto, *Vitamina Y*, è una lettera d'amore a tutti quelli che l'hanno sostenuta nel cammino verso i propri sogni, un omaggio alla forza dell'amore, alla bellezza delle connessioni umane che arricchiscono l'esistenza. In questo progetto luminoso, dall'universo sonoro ricco e profondamente personale, Cañizares celebra la forza collettiva che le ha permesso di crescere come donna, artista ed essere umano sensibile. Sul palco con lei, due solide collaborazioni: il bassista mozambicano Childo Tomas e il maestro cubano delle percussioni Inor Sotolongo. Dopo aver conosciuto il successo sulle scene d'Europa, Cañizares compone il progetto in pochi mesi combinando molteplici influenze musicali che si reinventano e nutrono a vicenda. Il risultato è una musica globale dalle infinite sfaccettature, la prova della forza unificatrice della musica, capace di abbattere le frontiere e unire i popoli contro ogni vento e marea.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

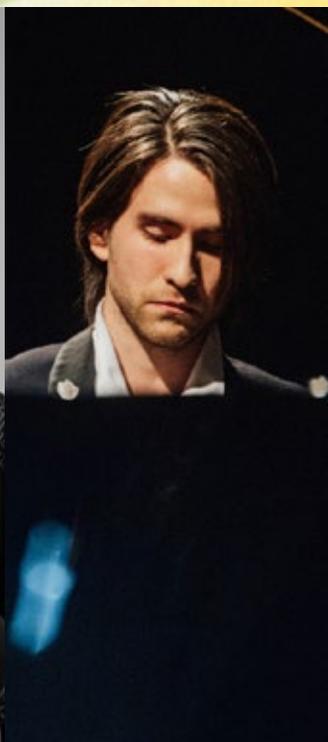
GIOVEDÌ 16 APRILE 2026 ORE 20.45

# Gidon Kremer Trio

GIDON KREMER VIOLINO  
GIEDRĖ DIRVANAUSKAITĖ VIOLONCELLO  
GEORGIJS OSOKINS PIANOFORTE



ph. Janis Romanovskis





*Programma in via di definizione*

\*\*\*

**Ludwig van Beethoven**

(1770 – 1827)

*Trio per archi e pianoforte n. 7  
in Si bemolle maggiore, op. 97  
“L’Arciduca”*

Quando Gidon Kremer decide di formare un trio, non cerca semplicemente due buoni strumentisti: cerca anime affini, compagne di viaggio capaci di condividere un’idea profonda della musica come racconto e resistenza. Con Giedrė Dirvanauskaitė, violoncellista lituana dalla sensibilità rara, Kremer è legato da un’amicizia di lunga data: fu tra le prime a entrare nella Kremerata Baltica, dove seppe distinguersi non solo per il suono caldo e cantabile, ma anche per la totale dedizione alla musica da camera. Più recente è l’incontro con Georgijs Osokins, *enfant terrible* del pianoforte lettone, che Kremer nota per la prima volta durante un concorso dedicato a Chopin. Il Trio nasce così, quasi per caso, con una naturalezza rara. In una prova a Lockenhaus, tra partiture di Rachmaninov e arrangiamenti inediti di brani russi, si accorgono che il suono è già compiuto, come se si conoscessero da sempre. Non un Trio da vetrina, ma un organismo vivo, capace di parlare con sincerità e poesia anche nei repertori più consumati.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – *info a pag. 78*

anche in CONTROCANTO

GIOVEDÌ 30 APRILE 2026 ORE 20.45

INTERNATIONAL JAZZ DAY

# Peter Erskine Quartet

PETER ERSKINE BATTERIA  
ALAN PASQUA PIANOFORTE  
DAREK OLES CONTRABBASSO  
BOB MINTZER SAX





Un quartetto formidabile, per la prima volta in Europa insieme: Peter Erskine alla batteria, Alan Pasqua al pianoforte, Darek Oles al contrabbasso e Bob Mintzer al sax. Icona del jazz mondiale, Peter Erskine ha scritto pagine di storia musicale. Del New Jersey, a quattro anni inizia a suonare la batteria e a diciotto avvia la carriera da professionista con la Stan Kenton Orchestra. Ma è con i Weather Report che il mito inizia davvero: insieme a Jaco Pastorius e Joe Zawinul, nell'epoca d'oro delle fusion band, diventa membro fondamentale di uno dei gruppi più significativi degli anni Settanta e Ottanta. Registra cinque dischi, tra i quali il famoso live *8:30*, premiato con un Grammy Award. L'ultimo progetto acustico *Peter Erskine Trio feat. Alan Pasqua & Darek Oles* ha prodotto il disco *Live in Italy*, candidato ai Grammy Awards 2023. Registrato durante il tour in Italia nell'autunno del 2021, è un prodotto di assoluta alchimia tra gli artisti, tra atmosfere rarefatte, post-bop e mainstream.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

DOMENICA 7 DICEMBRE 2025 ORE 16.00  
DUOMO DI SANT'AMBROGIO INGRESSO LIBERO

# KONSTANTIN REYMAIER

ORGANO

**Marcel Dupré** (1886 – 1971)  
*Variations sur un Noël, op. 20*

**Anton Bruckner** (1824 – 1896)  
*Adagio aus dem Streichquintett*

**Nicolaus Bruhns** (1665 – 1697)  
*Nun komm, der Heiden Heiland*

**Autore Anonimo**  
*Improvisation*  
*Veni, veni, Emmanuel*



DOMENICA 8 FEBBRAIO 2026 ORE 16.00  
CHIESA SS. NICOLÒ E PAOLO INGRESSO LIBERO

# INFINITO BACHIANO

I CONCERTI A DUE E TRE CLAVICEMBALI E  
ORCHESTRA DI JOHANN SEBASTIAN BACH

OFICINA MUSICUM VENETIÆ  
SU STRUMENTI ORIGINALI

DAVID MAZZACAN, LAXMAN MARTIN VIOLINI  
ALESSANDRA SCATOLA VIOLA  
MASSIMILIANO VARUSIO VIOLONCELLO  
LUCA STEVANATO CONTRABBASSO

RICCARDO FAVERO, LUCA SARTORE,  
MANUEL TOMADIN CLAVICEMBALI

## Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

*Concerto in Do minore per due  
clavicembali e orchestra, BWV 1060*

*Concerto in Do maggiore per due  
clavicembali e orchestra, BWV 1061*

*Concerto in Do minore per due  
clavicembali e orchestra, BWV 1062*

*Concerto in Re minore per tre  
clavicembali e orchestra, BWV 1063*



DOMENICA 29 MARZO 2026 ORE 16.00  
CHIESA B.V. MARCELLIANA INGRESSO LIBERO

# IVAN BOŠNJAK

ORGANO

**Louis Marchand** (1669 – 1732)  
*I, II, III (Recitativo), IV, V (Trio), VI (Recitativo), VII*  
dal secondo libro *Pièces d'orgue*

**Michelangelo Rossi** (1602 – 1656)  
*Toccata Settima*  
dal libro *Toccate e Correnti d'Intavolatura d'Organo e Cembalo*

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)  
*Preludio in Sol minore BuxWV 149*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)  
*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669*  
*Christe, aller Welt Trost, BWV 670*  
*Preludio e Fuga in Sol maggiore, BWV 541*

**August Gottfried Ritter**  
(1811 – 1885)  
*Sonata per organo n. 1 in Re minore, op. 11*

**Flor Peeters** (1903 – 1986)  
*Concert Piece, op. 52a*



DOMENICA 26 APRILE 2026 ORE 16.00  
DUOMO DI SANT'AMBROGIO INGRESSO LIBERO

# CORALE ZUMELLESE

SARA CECCHIN SOPRANO  
MANOLO DA ROLD DIRETTORE  
FRANCESCO GRIGOLO ORGANO

**Felix Mendelssohn** (1809 – 1847)  
*Mottetto Richte mich Gott*  
*Mottetto Jauchzet dem Herrn, alle Welt*  
*Sonata IV*  
organo solo  
*Mottetto Hör mein Bitten*

**Marek Raczynski** (1982 – \*)  
*Gaudeamus omnes*

**Kevin Memley** (1971 – \*)  
*Locus iste*

**Stefan Class** (1968 – \*)  
*Maria durch ein'*  
*Dornwald ging*

**Z. Randall Stroope** (1953 – \*)  
*Os Justi*

**Philip Stopford** (1977 – \*)  
*Ave Verum*

**Christopher Alexander** (1981 – \*)  
*Laudate*

**Terenzio Zardini** (1923 - 2000)  
*Fantasia super "Ut perennis"*  
organo solo

**Z. Randall Stroope**  
*Lux aeterna*

**Agneta Sköld** (1959 – \*)  
*Lux aeterna*

**Giorgio Susana** (1975 – \*)  
*O Sacrum Convivium*

**Morten Lauridsen** (1943 – \*)  
*Veni, Sancte Spiritus*  
da *Lux aeterna*



IL TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE  
"MARLENA BONEZZI"  
IN COLLABORAZIONE CON  
IL CONSERVATORIO "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE  
E IL CONSERVATORIO "JACOPO TOMADINI" DI UDINE  
PRESENTA

# Talenti in Scena

La preziosa rassegna *Talenti in Scena*, organizzata in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, quest'anno si arricchisce grazie alla partecipazione degli studenti del Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine. La domenica mattina alle ore 11.00, il palco del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" ospita in otto appuntamenti i musicisti in via di perfezionamento delle due maggiori istituzioni musicali del Friuli Venezia Giulia. L'opportunità per il pubblico è quella di assistere alle esibizioni della prossima generazione di virtuosi che sta affinando le proprie abilità musicali. Ogni concerto diventa occasione per immergersi nell'incanto della musica classica, jazz o contemporanea, interpretate con maestria e passione da questi artisti emergenti.

---

DOMENICA 26 OTTOBRE 2025

---

DOMENICA 16 NOVEMBRE

---

DOMENICA 18 GENNAIO 2026

---

DOMENICA 1 FEBBRAIO

---

DOMENICA 22 FEBBRAIO

---

DOMENICA 15 MARZO

---

DOMENICA 29 MARZO

---

DOMENICA 19 APRILE

---

> I concerti si terranno alle ore 11.00 presso il Teatro Comunale

> Prevendita dei biglietti da sabato 18 ottobre

> Ingresso a € 2,00

---

# Abbonamenti Musica

## MUSICA

---

Orient Express / Polina Pasztircsák / Jan Philip Schulze (7 novembre 2025)  
Virtuosi senza confini / Sivan Silver / Gil Garburg / Berliner Philharmoniker (29 novembre 2025)  
Armonie d'eccellenza / Quartetto Gringolts / Lily Francis / Christian Poltéra (5 dicembre 2025)  
Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Maribor / Dayner Tafur-Díaz / Lana Trotovšek (23 gennaio 2026)  
Recital pianistico / Herbert Schuch (6 febbraio 2026)  
FVG Orchestra / Mattia Fusi / Enrico Fagone (20 febbraio 2026)  
Novo Quartet / Zoltán Fejérvári (6 marzo 2026)  
Natalie Clein / Marianna Shirinyan (20 marzo 2026)  
Gidon Kremer Trio (16 aprile 2026)  
Peter Erskine Quartet / International Jazz Day (30 aprile 2026)

## CONTROCANTO

---

The Big B's / Janoska Ensemble (17 ottobre 2025)  
Chaplin: il corpo in musica / Maud Nelissen / Lucio Degani (21 novembre 2025)  
Ermal Meta (12 dicembre 2025)  
Canvas Melodies / Alessio Zoratto Quintet (3 gennaio 2026)  
Yilian Cañizares Trio (27 marzo 2026)  
Peter Erskine Quartet / International Jazz Day (30 aprile 2026)

## CUMULATIVO

15 concerti dell'Abbonamento MUSICA PLUS +  
9 spettacoli dell'Abbonamento PROSA  
(vedi a pag. 82)

## MUSICA PLUS

---

The Big B's / Janoska Ensemble (17 ottobre 2025)  
Orient Express / Polina Pasztircsák / Jan Philip Schulze (7 novembre 2025)  
Chaplin: il corpo in musica / Maud Nelissen / Lucio Degani (21 novembre 2025)  
Virtuosi senza confini / Sivan Silver / Gil Garburg / Berliner Philharmoniker (29 novembre 2025)  
Armonie d'eccellenza / Quartetto Gringolts / Lily Francis / Christian Poltéra (5 dicembre 2025)  
Ermal Meta (12 dicembre 2025)  
Canvas Melodies / Alessio Zoratto Quintet (3 gennaio 2026)  
Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Maribor / Dayner Tafur-Díaz / Lana Trotovšek (23 gennaio 2026)  
Recital pianistico / Herbert Schuch (6 febbraio 2026)  
FVG Orchestra / Mattia Fusi / Enrico Fagone (20 febbraio 2026)  
Novo Quartet / Zoltán Fejérvári (6 marzo 2026)  
Natalie Clein / Marianna Shirinyan (20 marzo 2026)  
Yilian Cañizares Trio (27 marzo 2026)  
Gidon Kremer Trio (16 aprile 2026)  
Peter Erskine Quartet / International Jazz Day (30 aprile 2026)

## CUMULATIVO PLUS

15 concerti dell'Abbonamento MUSICA PLUS +  
13 spettacoli dell'Abbonamento PROSA PLUS  
(vedi a pag. 82)



TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE  
MARLENA BONEZZI  
PROSA

[46] **Lunedì 3 - martedì 4 novembre 2025**

**L'anatra all'arancia**

con Emilio Solfrizzi e Irene Ferri  
regia di Claudio Greg Gregori

[48] **Lunedì 24 - martedì 25  
novembre 2025**

*anche in* ALTROPALCO

**Hair. The Tribal Love Rock Musical**

di James Rado, Gerom Ragni  
musiche di Galt Macdermont  
direttore artistico Simone Nardini

[50] **Martedì 9 - mercoledì 10  
dicembre 2025**

**Il fu Mattia Pascal**

con Geppy Gleijeses  
regia di Marco Tullio Giordana  
dal romanzo di Luigi Pirandello

[52] **Martedì 16 dicembre 2025**

ALTROPALCO

**Il Clown dei Clown**

di e con David Larible

[54] **Martedì 13 gennaio 2026**

ALTROPALCO

**Les Virtuoses**

di e con Mathias e Julien Cadez

[56] **Lunedì 19 - martedì 20  
gennaio 2026**

**Cantami d'amore**

di e con Edoardo Prati  
regia di Enrico Zaccheo

[58] **Venerdì 13 - sabato 14 febbraio 2026**

*anche in* ALTROPALCO

**The Wall. Dance Tribute**

musiche di Pink Floyd  
regia di Manuel Renga  
coreografie di Michele Merola  
con MM Contemporary Dance Company

[60] **Mercoledì 25 - giovedì 26  
febbraio 2026**

**Il medico dei maiali**

con Luca Bizzarri e Francesco Montanari  
regia di Davide Sacco

[62] **Sabato 7 - domenica 8 marzo 2026**

**La signora delle camelie**

drammaturgia e regia di Giovanni Ortoleva  
liberamente tratto dal romanzo  
di Alexandre Dumas figlio

[64] **Venerdì 13 marzo 2026**

ALTROPALCO

**Tap Factory**

ideazione e regia di Vincent Pausanias

[66] **Lunedì 16 - martedì 17 marzo 2026**

**Franciscus.**

**L'uomo che parlava agli uccelli**  
di e con Simone Cisticchi

[68] **Martedì 24 marzo 2026**

ALTROPALCO

**Let's Twist Again**

con The Black Blues Brothers  
scritto e diretto da Alexander Sunny

[70] **Martedì 31 marzo - mercoledì 1  
aprile 2026**

**Gente di facili costumi**

con Flavio Insinna e Giulia Fiume  
regia di Luca Manfredi

LUNEDÌ 3 - MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 2025 ORE 20.45

# L'anatra all'arancia

CON EMILIO SOLFRIZZI E IRENE FERRI  
REGIA DI CLAUDIO GREG GREGORI

DI WILLIAM DOUGLAS-HOME  
E MARC-GILBERT SAUVAJON





e con **Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino, Antonella Piccolo**

scene **Fabiana Di Marco**  
costumi **Alessandra Benaduce**  
disegno luci **Massimo Gresia**

produzione  
**Compagnia Molière**  
in coproduzione con  
**Teatro stabile di Verona**

Torna a Monfalcone la commedia cult *L'anatra all'arancia*. Gilberto e Lisa sono sposati da venticinque anni ma il loro ménage è messo in crisi, più che dal logorio della routine, dalla personalità di lui, egocentrico e incline al tradimento. A muovere il meccanismo di questa storia sono l'incomprensione e l'egoismo, non la gelosia. Il tentativo di Gilberto di riconquistare Lisa origina una vicenda leggera e piacevole, che conquista lo spettatore con la simpatia dei personaggi, le soluzioni effervescenti, gli irresistibili dialoghi. Ogni mossa dei protagonisti ne rivela le emozioni, mettendole a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all'amore. Commedia dei primi anni Settanta, *L'anatra all'arancia* appartiene a quella drammaturgia che suscita comicità attraverso un uso sapiente della macchina teatrale. La trasformazione dei personaggi avviene morbida, grazie a una regia che la modella con cromatismi e movimenti talvolta sinuosi, talvolta repentini, sempre nel rispetto di un racconto sofisticato in cui le meschinità dell'animo umano ci servono a sorridere, ma anche a suggerirci il modo di sbarazzarcene.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

anche in ALTROPALCO

LUNEDÌ 24 - MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 2025 ORE 20.45

# Hair. The Tribal Love Rock Musical

LIBRETTO E LIRICHE DI GEROME RAGNI  
E JAMES RADO

MUSICHE DI GALT MCDERMOT

DIRETTORE ARTISTICO SIMONE NARDINI

ph. Clara Mammans





acting coach **Michele Savoia**  
 sound designer **Alberto Soraci**  
 light designer **Manuel Garzetta**  
 direzione canora  
**Eleonora Mosca**  
 coreografie **Valentina Bordi**  
 direzione musicale  
**Eleonora Beddini**  
 regia, scena, costumi  
**Simone Nardini**

produzione **MTS Entertainment**  
 in collaborazione con  
**Teatro Carcano**

*Hair. The Tribal Love Rock Musical* approda a Monfalcone in una nuova attesissima edizione. Sotto la guida esperta di Simone Nardini, che cura regia, scene e costumi, lo spettacolo si arricchisce delle coreografie di Valentina Bordi e della direzione canora di Eleonora Mosca. Una band dal vivo accompagna le performance in un’ambientazione immersiva che coinvolge il pubblico in un’esperienza teatrale unica. Creato da Jerome Ragni, James Rado e Galt MacDermot, *Hair* è un ritratto vibrante della controcultura hippie degli anni ‘60, con canzoni iconiche che sono diventate inni del movimento contro la guerra del Vietnam e simboli di una lotta più ampia contro tutti i conflitti. A quasi 60 anni dal debutto Off-Broadway del 1967, *Hair* continua a mantenere viva la fiamma della speranza per un futuro in cui amore, pace e libertà prevalgano sulla guerra e sull’odio. *Hair* – precisa Nardini – è più che mai l’ideale manifesto delle nuove generazioni che cantano l’alba dell’era dell’Acquario, in un mondo che sembra aver dimenticato le lezioni del passato e dove gli slogan “fate l’amore, non fate la guerra” o “mettete dei fiori nei vostri cannoni” sono drammaticamente attuali.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

MARTEDÌ 9 - MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2025 ORE 20.45

# Il fu Mattia Pascal

CON GEPPY GLEIJESES  
REGIA DI MARCO TULLIO GIORDANA

DAL ROMANZO DI LUIGI PIRANDELLO  
LIBERO ADATTAMENTO DI MARCO TULLIO  
GIORDANA E GEPPY GLEIJESES





con la partecipazione di **Mariù Prati** e con **Roberta Lucca, Giada Lorusso, Totò Onnis, Ciro Capano, Salvatore Esposito, Teo Guarini, Davide Montalbano, Francesca Iasi**

aiuto regia **Davide Montalbano**  
scenografia e luci **Gianni Carluccio**  
costumi **Chiara Donato**  
musiche **Andrea Rocca**  
contributi video **Luca Condorelli – Vertov**

produzione **United Artists / Teatro della Toscana – Teatro Nazionale**

Mattia Pascal è un uomo ordinario, intrappolato tra un matrimonio infelice e le angherie della suocera. Un inaspettato colpo di fortuna gli offre la possibilità di rinascere come Adriano Meis, liberandosi da vincoli e costrizioni. Ma la nuova identità, anziché portare libertà, diviene per lui un altro labirinto di solitudine e insoddisfazione. Nel celebre romanzo di Luigi Pirandello, la contraddizione tra ciò che siamo per gli altri e ciò che siamo davvero diviene vissuto teatrale, viaggio dentro un paesaggio umano dove i drammi di incompiuta identità dei personaggi acquistano il valore di una necessaria ricerca di sé. La nuova messinscena de *Il fu Mattia Pascal* diretta da Marco Tullio Giordana, con Geppy Gleijeses nel ruolo del protagonista, porta alla ribalta tutti i temi topici della produzione pirandelliana: la visione pessimistica del mondo e l'immagine dell'uomo contemporaneo perennemente in bilico tra realtà e finzione. Tanti sono i colpi di scena – sottolinea il regista – da suggerire nella riduzione teatrale una chiave non realistica e indurre la macchina scenica a mescolarsi col linguaggio parallelo del cinema, sviluppatosi anch'esso agli inizi del Secolo breve.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

ALTROPALCO

MARTEDÌ 16 DICEMBRE 2025 ORE 20.45

# Il Clown dei Clown

SCRITTO, DIRETTO E INTERPRETATO  
DA DAVID LARIBLE

ph. Matteo Anselmi





con **Andrea Ginestra**  
pianoforte **Mattia Gregorio**

produzione **Mosaico Errante**  
distribuita in esclusiva  
mondiale da **Circo e Dintorni**

Da anni definito dalla stampa “il più grande clown classico del nostro tempo”, David Larible è forse l’unico comico vivente in grado di esibirsi sia per il pubblico intimo dei teatri, sia davanti a platee come quella del Madison Square Garden, dove è stato visto da oltre 120.000 persone in un solo week-end. *Il Clown dei Clown* è il suo *one man show* teatrale, la summa dei suoi migliori numeri comici. Il racconto di un uomo delle pulizie del teatro che sogna di diventare clown... e ci riesce! Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti trasformano il suo incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Larible gioca con i grandi miti dell’italianità e propone uno stile di clownerie unico al mondo, che tiene assieme la comicità poetica della *visual comedy* contemporanea e l’irresistibile veracità dello spettacolo popolare. Il tutto è accompagnato da brani musicali che lui stesso interpreta, insieme al pianoforte di Mattia Gregorio. Uno stile inconfondibile che attinge dalla tradizione circense e s’incontra con Fellini, passando per la Commedia dell’Arte.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – *info a pag. 78*

ALTROPALCO

MARTEDÌ 13 GENNAIO 2026 ORE 20.45

# Les Virtuoses

SPETTACOLO MUSICALE  
DI E CON MATHIAS E JULIEN CADEZ

ph. Stéphane Audran





e con **Anthony Rzeznicki**,  
**Nicolas Bouvelle**  
 luci **François Clion**  
 costumi **Dominique Louis**  
 tecnico del suono **Xavier Buda**

musiche di **Dvořák, Vivaldi,**  
**Khachaturian, Piazzola,**  
**Saint-Saëns, Perkins, Gounod,**  
**Berry, Grieg, Mendelssohn,**  
**Lai, Chopin, Bizet, Anderson,**  
**Beethoven, Musorgskij, Brown,**  
**Conte, Dukas, Rogers, Joplin,**  
**Prokofiev, Mozart**

produzione  
**Virtuoses & Compagnie /**  
**Live Arts**

Un solo pianoforte... per due pianisti. È attorno a questo filo conduttore che si sviluppa l'immaginario de *Les Virtuoses*, tra musica, magia e umorismo. Due personaggi divertenti e affascinanti, pronti a tutto per uscire vincitori da un recital esplosivo. Due fratelli che hanno la musica nelle dita e la magia nel sangue. *Les Virtuoses* è uno spettacolo unico nel suo genere, che mescola gli universi della musica classica, della magia e della commedia alla Chaplin. Uno spettacolo senza parole, che esprime una poesia visiva e musicale dove il meraviglioso si unisce al sensazionale. Con quattro mani esperte e birichine, *Les Virtuoses* scatena il classico con una deliziosa stravaganza, divertendosi con Vivaldi, Mozart e molti altri. Musicisti, attori, maghi, i fratelli Cadez affrontano la folle sfida di conciliare fantasia e serietà, per riconciliare la grande musica con tutti i pubblici in una celebrazione onirica e universale.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

LUNEDÌ 19 - MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026 ORE 20.45

# Cantami d'amore

DI E CON EDOARDO PRATI  
REGIA DI ENRICO ZACCHEO

ph. Lella Pozzo





produzione  
**Savà Produzioni Creative**

*Cantami d'amore* è il primo spettacolo di Edoardo Prati, classe 2004, studente entusiasta che ha trovato un modo innovativo e dinamico per condividere la sua passione: i grandi classici della letteratura. Dopo aver conquistato tutte le generazioni sui social, Prati porta sul palcoscenico la naturalezza del suo racconto e intraprende un viaggio nella letteratura e nella musica, attraverso le parole che i grandi poeti hanno scelto nel tempo per cantare d'amore. Il suo talento è quello di rendere accessibili a tutti temi e pensieri complessi, aprendo al pubblico le porte non solo dei classici della letteratura ma anche della filosofia, della storia, dell'arte e della musica. Lo spettacolo mescola in maniera unica e delicata la visione delle cose di Prati ai testi più belli mai scritti e alla musica, da Lucrezio a Battiato. «Siamo parte di un mosaico esteso e secolare, non siamo i primi e non saremo gli ultimi in balia dell'ingovernabilità e delle contraddizioni dei sentimenti. Dopotutto l'amore è la cosa meno fascista che esista. L'amore è la cosa più politica».

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

MERCOLEDÌ 25 - GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 2026 ORE 20.45

# Il medico dei maiali

CON LUCA BIZZARRI E FRANCESCO MONTANARI  
TESTO E REGIA DI DAVIDE SACCO

ph. Salvatore Pastore





e con **David Sebasti**,  
**Mauro Marino**, **Luigi Cosimelli**  
 scene **Luigi Sacco**  
 costumi **Annamaria Morelli**  
 luci **Luigi Della Monica**  
 musiche **Davide Cavuti**  
 aiuto regia **Claudia Grassi**  
 amministratore di compagnia  
**Luigi Cosimelli**

produzione **Ente Teatro  
 Cronaca / LVF - Teatro Manini  
 di Narni**

*testo vincitore del Premio  
 Nuove Sensibilità 2.0 2022*

Cosa succede quando muore un re? E non un re qualsiasi, ma il re d'Inghilterra. Cosa succede in quei pochi momenti in cui la monarchia si mostra fragile, il popolo aspetta e il tempo corre, come in pericolo? Cosa succede se il re non è veramente morto d'infarto, ma è stato assassinato? E cosa succede se il principe ereditario è solo un ragazzotto arrogante e presuntuoso, del tutto impreparato alle responsabilità che lo attendono? In questa crisi, l'unico che sembra avere certezze è un veterinario, il medico dei maiali, che si ritrova per caso in questa vicenda e tenta di cogliere un'opportunità. Ma il caso non esiste e la vita si mostra sempre più beffarda, violenta e crudele di quanto si potrebbe immaginare, e il tavolo da gioco si allarga a dismisura, inghiottendo uomini e donne, passato e futuro. Chi ha il potere resta al potere, ma i servi non vogliono più essere servi. Quando le certezze cadono, quando muoiono i padri e crollano le torri, l'essere umano si mostra sempre per quello che è: una bestia, una bestia pronta a essere un uomo.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

anche in ALTROPALCO

VENERDÌ 13 – SABATO 14 FEBBRAIO 2026 ORE 20.45

# The Wall. Dance Tribute

CON MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY  
COREOGRAFIE MICHELE MEROLA  
REGIA MANUEL RENGA

ph. Marco Caselli Nimmat





musica **Pink Floyd, The Wall**  
regia video

**Fabio Massimo Iaquone**  
drammaturgia

**Emanuele Aldovrandi**  
scene

**Matteo Paoletti Franzato**

luci **Gessica Germini**

costumi **Nuvia Valestri**

attore **Jacopo Trebbi**

danzatori **Filippo Begnozzi,**

**Mario Genovese,**

**Paolo Giovanni Grosso,**

**Aurora Lattanzi,**

**Fabiana Lonardo,**

**Federico Musumeci,**

**Giorgia Raffetto,**

**Alice Ruspaggiari,**

**Diletta Savini, Nicola Stasi,**

**Giuseppe Villarosa**

produzione **Fondazione  
Teatro Comunale di Ferrara /  
Fondazione I Teatri di Reggio  
Emilia / Ravenna Festival /  
MM Contemporary Dance  
Company**

con il sostegno di **Ministero  
della Cultura / Regione  
Emilia-Romagna / Comune  
di Reggio Emilia / Centro  
Permanente Danza - Reggio  
Emilia**

**Prevendita dal 18 ottobre**

Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – info a pag. 78

La nuova produzione *The Wall. Dance Tribute*, prende vita dallo storico concept album dei Pink Floyd, pubblicato nel 1979, e dall'omonima pellicola cinematografica di Alan Parker. *The Wall* è un manifesto, un atto di protesta contro una società che non rispetta gli uomini in quanto esseri senzienti e liberi, una società in cui tutti hanno un ruolo e devono rispettarlo, a discapito della loro unicità. I temi sono universali: i muri fisici e psicologici che dividono gli esseri umani, una società che impone scelte e non lascia liberi, dittature reali e psicologiche, alienazione e isolamento, la critica alla guerra come contesto che causa perdite e abbandono. Sul palco i linguaggi si intersecano per costruire uno spettacolo cangiante dove le musiche, la danza, la recitazione e le videoproiezioni non hanno un confine preciso e definito. Proprio come accade nell'adattamento cinematografico, la storia, i flashback, le voci dei personaggi si sovrappongono tra loro per costruire la storia di Pink e della sua "folle confusione", raccontata attraverso l'intrecciarsi delle arti in uno spettacolo composito sospeso tra teatro, danza e musica.

SABATO 7 - DOMENICA 8 MARZO 2026 ORE 20.45

# La signora delle camelie

CON GABRIELE BENEDETTI, ANNA MANELLA,  
ALBERTO MARCELLO, NIKA PERRONE  
E VITO VICINO  
DRAMMATURGIA E REGIA DI GIOVANNI ORTOLEVA

LIBERAMENTE TRATTO DAL ROMANZO DI  
ALEXANDRE DUMAS FIGLIO

ph. Giulia Lenzi





dramaturg **Federico Bellini**  
 scene **Federico Biancalani**  
 costumi **Daniela De Blasio**  
 musica **Pietro Guarracino**  
 movimenti di scena **Anna Manella**  
 disegno luci **Davide Bellavia**  
 aiuto regia **Marco Santi**

produzione **Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse / Elsinor - Centro di Produzione Teatrale / TPE - Teatro Piemonte Europa / Arca Azzurra Associazione Culturale**

*spettacolo realizzato con il contributo di Next - Laboratorio delle Idee per la produzione e programmazione dello spettacolo lombardo*

Uno dei più grandi classici della letteratura ottocentesca, *La dame aux camelias* è stato il modello di balletti, testi teatrali, film famosissimi, da *La Traviata* di Verdi a *Pretty Woman*. L'opera di Dumas, che ha creato uno dei topos femminili più emozionanti dell'Ottocento è un romanzo che racconta come la brutalità sociale e la violenza data dagli stereotipi di genere può distruggere la libertà di autodeterminazione. La più famosa cortigiana parigina, per amore di un ragazzo di buona famiglia, decide di cambiare vita e abbandonare lusso e trasgressioni. Ma la società, che mal vede l'integrazione di una prostituta, rende questo amore uno strazio, fino alla morte di lei. *La Signora delle camelie*, con la drammaturgia e regia di Giovanni Ortoleva, conserva gli aspetti romantici del dramma originale di Alexandre Dumas figlio, ma ne recupera la violenza, l'aggressiva tragicità di vicende realmente accadute. Ortoleva pone il racconto e i suoi bravissimi protagonisti in una scena minimalista, dove la vera protagonista è l'esperienza nel metateatro.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

ALTROPALCO

VENERDÌ 13 MARZO 2026 ORE 20.45

# Tap Factory

IDEAZIONE E REGIA DI VINCENT PAUSANIAS





produttore esecutivo  
**Patrice Marques**  
 ideazione e regia  
**Vincent Pausanias**  
 disegno luci **François Delahaye**  
 audio **Olivier Hamon**  
 coreografie **Vincent Pausanias,**  
**Gilles Guenat,**  
**Jérémie Champagne**  
 coreografia aggiuntiva  
**Fabrice Martin**

produzione **RetroPalco**

Da diverse Stagioni ospitato sui palcoscenici internazionali, *Tap Factory* è uno spettacolo teatrale basato sull'energia pura, sul ritmo e sul divertimento trasmessi da un cast internazionale di artisti di grande talento, bellezza fisica e comunicativa. Il regista Vincent Pausanias ha selezionato specialisti di tip-tap, danza urbana, percussioni e acrobatica per costruire attorno a loro uno spettacolo che non è solo movimento, ma si fa storia brillante, commedia leggera. Un operaio di fabbrica al suo primo giorno di lavoro viene coinvolto dai folli compagni in una liberatoria serie di ritmi e danze che vincono la dura routine del lavoro e creano visibili vincoli di amicizia e fratellanza tra i lavoratori. Sul palco gli artisti riescono a produrre un'impressionante ondata ritmica con mezzi tutto sommato semplici, ma sfruttati in modo virtuosistico. Ogni cosa può diventare percussione: quattro paia di scarpe da tip-tap, dodici barili di petrolio, una scala a pioli, alcuni bidoni della spazzatura... E dunque, Tap Dance al suo meglio!

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

LUNEDÌ 16 - MARTEDÌ 17 MARZO 2026 ORE 20.45

# Franciscus. L'uomo che parlava agli uccelli

DI E CON SIMONE CRISTICCHI

ph. Edoardo Serrhini





scritto con **Simona Orlando**  
 canzoni inedite di  
**Simone Cristicchi** e **Amara**  
 musiche e sonorizzazioni  
**Tony Canto**  
 scenografia **Giacomo Andrico**  
 luci **Cesare Agoni**  
 costumi **Rossella Zucchi**  
 aiuto regia **Ariele Vincenti**

produzione **Centro Teatrale  
 Bresciano / Accademia  
 Perduta Romagna Teatri**  
 in collaborazione con  
**Corvino Produzioni**

Franciscus, il rivoluzionario. Franciscus, l'estremista. Franciscus, l'innamorato della vita. Franciscus, che visse per un sogno. Franciscus, il folle che parlava agli uccelli. Franciscus, che vedeva la sacralità e la bellezza in ogni volto di persona e di animale. E non solo in essi, ma anche nel sole, nella morte, nella terra su cui camminava insieme agli altri. Dopo il grande successo di *Happy Next*, Simone Cristicchi – insieme al Centro Teatrale Bresciano – continua a stupire il pubblico con un nuovo progetto dedicato a San Francesco. Tra riflessioni e canzoni inedite, che portano la firma dello stesso Cristicchi e della cantautrice Amara, l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti". Al centro di questo spettacolo, il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco. Ma anche la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato. Uno spettacolo ad alta intensità emotiva, che fa risuonare potenti in noi le domande più profonde e ci spinge a cercarne possibili risposte.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

ALTROPALCO

MARTEDÌ 24 MARZO 2026 ORE 20.45

# Let's Twist Again!

CON THE BLACK BLUES BROTHERS  
SCRITTO E DIRETTO DA ALEXANDER SUNNY

ph. Gabriella Tomè





con **Bilal Musa Huka**,  
**Rashid Amini Kulembwa**,  
**Seif Mohamed Mlevi**,  
**Mohamed Salim Mwakidudu**,  
**Peter Mnyamosi Obunde**  
 coreografie **Electra Preisner**,  
**Ahara Bischoff**  
 scenografie **Siegfried Preisner**,  
**Loredana Nones**, **Studiobazart**  
 light designer **Andrew Broom**

produzione **Mosaico Errante**  
 distribuita in esclusiva  
 mondiale da **Circo e dintorni**

Nella sala d'aspetto di una stazione ferroviaria cinque uomini, con indosso trench alla Humphrey Bogart, sono in attesa. Di un treno? Di una persona? Per ingannare il tempo ascoltano twist e rock'n'roll da un juke-box d'epoca e provano a chiamare al telefono la propria ragazza, ma proprio queste due passioni, per la musica e per l'amore, fanno perdere il treno al gruppo! Come rimediare? Scatenandosi in acrobazie incredibili, sfruttando tutto ciò che c'è attorno per stupire con numeri mozzafiato: i tavoli, le sedie e persino i passaggi a livello. *Let's Twist Again!* è uno show acrobatico comico musicale, con una colonna sonora indimenticabile che attinge al periodo d'oro della musica statunitense e propone sequenze inedite e travolgenti. Uno spettacolo dinamico che cattura un pubblico trasversale, di ogni età e nazione. Hit memorabili e brani dei più grandi interpreti americani come Elvis Presley, Aretha Franklin, Chubby Checker accompagnano un repertorio irresistibile e divertente fatto di salti mortali, esercizi con la corda e molto altro! La seconda attesissima produzione dei Black Blues Brothers riporta sul palco i cinque artisti africani che hanno già riscosso un grandissimo successo nel loro tour mondiale.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
 Per Card e abbonati dal 4  
 ottobre – info a pag. 78

MARTEDÌ 31 MARZO - MERCOLEDÌ 1 APRILE 2026 ORE 20.45

# Gente di facili costumi

CON FLAVIO INSINNA E GIULIA FIUME  
DI NINO MARINO E NINO MANFREDI  
REGIA DI LUCA MANFREDI





scene **Luigi Ferrigno**  
costumi **Giuseppina Maurizi**  
musiche **Paolo Vivaldi**  
disegno luci **Antonio Molinaro**

produzione **La Pirandelliana**

Protagonisti della pièce sono Anna e Ugo. Anna è una prostituta che sogna di diventare “giostraia”, rincasa tardi la notte, è disordinata e rumorosa. Ugo, l’inquilino del piano di sotto, è un intellettuale che vivacchia scrivendo per la tv e per il cinema, e avrebbe bisogno di un po’ di tranquillità per concentrarsi. La vicenda inizia la notte in cui Ugo sale al piano di sopra per lamentarsi con la coinquilina rumorosa. Lei, distratta, lascia aperto il rubinetto dell’acqua della vasca da bagno allagando irrimediabilmente l’appartamento di lui. Ugo sarà costretto quindi a trovare rifugio da Anna.

Con questa convivenza forzata inizia un confronto/scontro costellato di incidenti e incomprensioni, ma anche un curioso sodalizio, dove ciascuno dà all’altro ciò che ha. Le reciproche posizioni vanno ammorbidendosi e diventa chiaro che a incontrarsi non sono solo due vite agli antipodi, ma due sogni all’apparenza irrealizzabili. Dal confronto tra Anna e Ugo nasce un turbine di disastri, malintesi, ilarità e malinconie pienamente in sintonia con l’immagine che il loro autore, Nino Manfredi – protagonista nella versione del 1988 – ha lasciato nel ricordo di ognuno di noi.

**Prevendita dal 18 ottobre**  
Per Card e abbonati dal 4  
ottobre – *info a pag. 78*

# Abbonamenti Prosa

## PROSA

---

L'anatra all'arancia (3-4 novembre 2025)  
Hair. The Tribal Love Rock Musical  
(24-25 novembre 2025)  
Il fu Mattia Pascal (9-10 dicembre 2025)  
Cantami d'amore (19-20 gennaio 2026)  
The Wall. Dance Tribute  
(13-14 febbraio 2026)  
Il medico dei maiali (25-26 febbraio 2026)  
La signora delle camelie (7-8 marzo 2026)  
Franciscus. L'uomo che parlava agli uccelli  
(16-17 marzo 2026)  
Gente di facili costumi  
(31 marzo-1 aprile 2026)

## ALTOPALCO

---

Hair. The Tribal Love Rock Musical  
(24-25 novembre 2025)  
Il clown dei clown (16 dicembre 2025)  
Les Virtuoses (13 gennaio 2026)  
The Wall. Dance Tribute  
(13-14 febbraio 2026)  
Tap Factory (13 marzo 2026)  
Let's Twist Again (24 marzo 2026)

## PROSA PLUS

---

L'anatra all'arancia (3-4 novembre 2025)  
Hair. The Tribal Love Rock Musical  
(24-25 novembre 2025)  
Il fu Mattia Pascal (9-10 dicembre 2025)  
Il clown dei clown (16 dicembre 2025)  
Les Virtuoses (13 gennaio 2026)  
Cantami d'amore (19-20 gennaio 2026)  
The Wall. Dance Tribute  
(13-14 febbraio 2026)  
Il medico dei maiali (25-26 febbraio 2026)  
La signora delle camelie (7-8 marzo 2026)  
Tap Factory (13 marzo 2026)  
Franciscus. L'uomo che parlava agli uccelli  
(16-17 marzo 2026)  
Let's Twist Again (24 marzo 2026)  
Gente di facili costumi  
(31 marzo-1 aprile 2026)

---

## CUMULATIVO

9 spettacoli dell'Abbonamento PROSA + 15  
concerti dell'Abbonamento MUSICA PLUS  
(vedi a pag. 82)

## CUMULATIVO PLUS

13 spettacoli dell'Abbonamento PROSA  
PLUS + 15 concerti dell'Abbonamento  
MUSICA PLUS (vedi a pag. 82)

# Dietro le Quinte

Presentazioni e incontri a corredo  
dei cartelloni di Musica e Prosa  
**BAR DEL TEATRO - FOYER AL PRIMO PIANO**

*Dietro le quinte* è lo storico appuntamento serale di approfondimento dedicato al pubblico. A partire dalle 20.00, esperti del settore propongono brevi ma preziose guide per far godere al meglio dei concerti e degli spettacoli in cartellone.

Organizzati insieme all'Istituto di Musica "Antonio Vivaldi" di Monfalcone, nella cornice informale del Bar del Teatro, *Dietro le quinte* è l'occasione per condividere, attraverso l'ascolto e il dialogo, quanto proposto dai cartelloni, ma anche l'occasione per stare insieme, emozionarsi, divertirsi e gustare qualcosa di buono.



# Dentro la Scena

## e altre iniziative per le scuole

Il Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi", in collaborazione con l'Ente Regionale Teatrale del FVG e l'Istituto di Musica "Vivaldi" di Monfalcone, propone alle scuole diverse attività e iniziative per avvicinare il pubblico più giovane allo spettacolo dal vivo: il progetto Teatroescuola, il laboratorio MAT+S (Musica Arte Teatro + Scienza), Dentro la scena, un articolato percorso di educazione al teatro e alla musica rivolto alle scuole di diverso ordine e grado, e il progetto Dietro il sipario, le visite guidate al Teatro rivolte agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado.

### DENTRO LA SCENA \_ PROSA

Le classi possono scegliere uno degli spettacoli in programma e partecipare a un percorso di approfondimento condotto da Luisa Vermiglio, attrice ed esperta di didattica teatrale.

Il percorso include:

- un incontro introduttivo in classe, con attività teoriche e pratiche sul testo, l'autore, il contesto storico-culturale e gli elementi della messinscena
- la visione dello spettacolo (biglietto studenti € 7,00; docenti accompagnatori gratis)
- Un incontro con gli attori (da confermare)
- un incontro finale in classe

Inoltre, è possibile richiedere la semplice presentazione in classe per ogni spettacolo in cartellone a cura di Luisa Vermiglio.

Le attività del progetto sono dedicate alle classi delle scuole secondarie di primo e secondo grado, previa prenotazione e conferma dell'adesione per consentire l'organizzazione degli incontri.

#### LUNEDÌ 24 - MARTEDÌ 25 NOVEMBRE 2025

##### HAIR. THE TRIBAL LOVE ROCK MUSICAL

di James Rado, Gerom Ragni  
musiche di Galt Macdermont  
direttore artistico Simone Nardini

#### MARTEDÌ 9 - MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2025

##### IL FU MATTIA PASCAL

con Geppy Gleijeses  
regia di Marco Tullio Giordana  
dal romanzo di Luigi Pirandello

#### LUNEDÌ 19 - MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026

##### CANTAMI D'AMORE

di e con Edoardo Prati  
regia di Enrico Zaccheo

#### MERCOLEDÌ 25 - GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 2026

##### IL MEDICO DEI MAIALI

con Luca Bizzarri, Francesco Montanari  
regia di Davide Sacco

#### LUNEDÌ 16 - MARTEDÌ 17 MARZO 2026

##### FRANCISCU.

L'UOMO CHE PARLAVA AGLI UCCELLI  
di e con Simone Cisticchi



## DENTRO LA SCENA \_ MUSICA

Il progetto prevede, a corredo di alcuni dei concerti in cartellone, la realizzazione di una *matinée* riservata esclusivamente alle scuole (con inizio alle ore 11.00, salvo diversa indicazione), con ingresso per gli studenti a € 1,00 e gratuito per i docenti che li accompagnano.

Il progetto prevede:

- la presentazione dell'artista e del repertorio che esegue a cura di Sara Radin, pianista ed esperta in didattica della musica;
- la parziale esecuzione del programma del concerto serale;
- l'incontro con l'artista.

**VENERDÌ 21 NOVEMBRE 2025**

**CHAPLIN: IL CORPO IN MUSICA**

Maud Nelissen, pianoforte  
Lucio Degani, violino

**VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2026**

**MATINEE CON SOLISTA**

Mattia Fusi, pianoforte

**GIOVEDÌ 30 APRILE 2026**

*International Jazz Day*

**PETER ERSKIN QUARTET**

## Dietro il Sipario

Il progetto prevede una serie di visite guidate speciali curate da Simone D'Eusanio, Direttore Artistico della Stagione musicale, per raccontare ai ragazzi la meravigliosa macchina scenica del Teatro. I giovani spettatori scopriranno cosa si nasconde dietro il sipario e proveranno l'emozione che sperimenta ogni artista quando entra in scena. Da nozioni di espressività, gestualità e fisica del suono, fino alle curiosità tecniche del palcoscenico, i ragazzi non saranno solo spettatori ma protagonisti di quel mondo in cui tutto è finto e niente è falso.

*Dietro il Sipario* è un'iniziativa gratuita che prevede turni della durata di 45 minuti circa ciascuno.



Dentro la Scena – Musica SPECIALE  
Giovedì 27 novembre 2025 ore 11.00

# Classica for Dummies

## Musica classica per scriteriati

di e con **Microband**  
Luca Domenicali  
e Danilo Maggio

Un intero spettacolo dedicato alla musica classica tra irresistibili gag, magiche invenzioni e la comica follia della Microband, gli Stanlio e Ollio della musica comica. Musica classica “for Dummies”, o meglio “per scriteriati”, perché nulla è ortodosso con la Microband: Luca Domenicali e Danilo Maggio giocano con gli strumenti, li confondono, li mescolano in un contagio sorprendente e virtuoso. Eppure, in tanta bizzarria e abile confusione, i brani dei

grandi autori acquistano nuova vita e ne escono magicamente esaltati. Chopin, Brahms, Paganini, Bizet, Rossini, Händel, Mozart, Bach, Ravel, Beethoven, Verdi e molti altri autori delle musiche più clamorosamente belle di tutti i tempi vengono riproposti per scandalizzare, ma anche per incantare il pubblico della cosiddetta “classica”. Classica for Dummies è una piacevolissima sorpresa anche per quelli che pensano che la classica sia musica noiosa e per bacchettoni: scopriranno invece quanto possa essere frizzante, divertente e persino rivoluzionaria, nell'esilarante rilettura proposta da questi due funamboli del pentagramma.





**MONFALCONE**

Teatro Comunale  
Marlena Bonezzi

# PICCOLIPALCHI

25.26 Rassegna teatrale per le famiglie



scopri il cartellone da ottobre sul sito  
[ertfvg.it](http://ertfvg.it)

# Informazioni e servizi

## TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

- PROSA: 9 spettacoli in doppia replica (turno A e B)
- ALTROPALCO: 4 spettacoli in unica replica + 2 in doppia (Hair e The Wall)
- PROSA PLUS: 13 spettacoli (9 in doppia replica + 5 della rassegna AltroPalco)
- MUSICA: 10 concerti
- CONTROCANTO: 5 concerti + 1 concerto dell'International Jazz Day (Peter Erskine Quartet)
- MUSICA PLUS: 15 concerti (10 + 5 della rassegna Controcanto)
- CUMULATIVO: 9 spettacoli di prosa + 15 concerti
- CUMULATIVO PLUS: 13 spettacoli di prosa + 15 concerti
- CARD IL MIO TEATRO PROSA 3: 3 spettacoli a scelta
- CARD IL MIO TEATRO MUSICA 3: 3 concerti a scelta
- CARD IL MIO TEATRO MIX: 4 appuntamenti (2 spettacoli + 2 concerti a scelta)

**- NOVITÀ** CARD IL MIO TEATRO MIX YOUNG (dai 6 ai 30 anni compiuti): 4 appuntamenti (2 spettacoli + 2 concerti a scelta)

## DOVE ABBONARSI

**Biglietteria del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi"**

Corso del Popolo 20 / Tel. 0481 494 664  
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it

Orario (fino al 4 ottobre): da lunedì a sabato, ore 9.30-13.00 e 15.30-19.00

Orario (dal 6 ottobre): da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00

**ERT FVG Ente Regionale Teatrale del FVG**

Udine, Viale G. Duodo 90 / Tel. 0432 224 246  
biglietteria@ertfvg.it

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-13.00 e 14.30-17.30, venerdì ore 9.00-13.00 e 14.30-17.00

## QUANDO ABBONARSI

**Da sabato 6 a sabato 20 settembre**

Riconferma per tutte le tipologie di Abbonamento, anche con ampliamento o modifica della formula

**Da martedì 23 a giovedì 25 settembre**

Riconferma per tutte le tipologie di Abbonamento con cambio del posto

**Da sabato 27 settembre**

Sottoscrizione nuovi Abbonamenti (gli Abbonamenti possono essere sottoscritti entro e non oltre il giorno d'inizio del relativo cartellone)

**Da sabato 4 ottobre**

Acquisto Card (le Card possono essere acquistate per tutta la durata della Stagione teatrale)

Acquisto biglietti per tutta la Stagione per i possessori di abbonamento e Card

## PRENOTAZIONE ABBONAMENTI TRAMITE E-MAIL

Chi sottoscrive un nuovo Abbonamento può farlo anche via e-mail, scrivendo alla Biglietteria (biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it), a partire da sabato 27 settembre.

Nella richiesta devono essere indicati: la tipologia dell'Abbonamento, il turno (nel caso della prosa) e il settore (Platea o Galleria), i dati anagrafici e il recapito telefonico. L'Abbonamento prenotato via e-mail può essere ritirato nell'orario di apertura della Biglietteria entro il giorno antecedente il primo appuntamento in programma. L'Abbonamento non ritirato entro tale giorno, decade.

## CAMBIO TURNO

*(riservato agli abbonati prosa)*

Il cambio turno (per gli spettacoli di prosa) è a pagamento (€ 2,00) e deve essere richiesto alla Biglietteria del Teatro almeno un giorno prima dello spettacolo in questione. Consegnando il proprio tagliando di Abbonamento, l'abbonato riceve in cambio il biglietto con indicato il nuovo turno e il nuovo posto.

La richiesta di cambio turno viene accolta entro i limiti di disponibilità dei posti. Qualora l'abbonato non possa essere presente a uno spettacolo o concerto in cartellone, è invitato ad avvisare la Biglietteria.

## LE CARD

A partire da sabato 4 ottobre e per tutta la stagione è possibile acquistare le CARD. Ogni utente può acquistare un massimo di 3 card alla volta.

È possibile prenotare telefonicamente o via e-mail l'acquisto della Card contattando la Biglietteria del Teatro, scegliendo già gli spettacoli di proprio interesse.

È possibile pagare e ritirare la Card fino alla sera del primo spettacolo scelto, entro le ore 19.45.

I biglietti su Card prenotati possono essere ritirati nell'orario di apertura della Biglietteria la sera dello spettacolo, entro le ore 19.45; se non ritirati la prenotazione decade.

Il biglietto emesso su Card può essere annullato fino a 48 ore dallo spettacolo presentando alla biglietteria il tagliando integro. Non si rimborsa il costo della Card per la parte non utilizzata.

I biglietti emessi su Card ma non utilizzati, non potranno essere rimborsati.

La CARD IL MIO TEATRO (prosa, musica, mix) può essere utilizzata da una sola persona.

**NOVITA!** La CARD IL MIO TEATRO MIX YOUNG è riservata ai giovani dai 6 ai 30 anni compiuti e comprende 2 spettacoli Prosa e 2 concerti Musica a scelta.

## WELFARE AZIENDALE

*(riservato per abbonamenti e card)*

Il Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" è presente su alcune piattaforme di welfare aziendale. Molte realtà produttive, infatti, attuano un piano di welfare, mettendo a disposizione dei dipendenti una serie di

servizi e benefit. L'accesso ai diversi beni e servizi è organizzato tramite piattaforme online, sulle quali i lavoratori possono consultare i prodotti e acquistare. Per informazioni sulle piattaforme convenzionate:  
Ufficio Teatro tel. 0481 494 369 / teatro@comune.monfalcone.go.it

## QUANDO ACQUISTARE I BIGLIETTI

### Da sabato 4 ottobre

Acquisto biglietti per il concerto di apertura della Stagione Concertistica Janoska Ensemble / The Big B's

### Da sabato 18 ottobre

Acquisto biglietti per gli spettacoli e i concerti di tutta la Stagione 2025/2026  
È possibile acquistare un massimo di 6 biglietti a persona.

## DOVE ACQUISTARE BIGLIETTI E CARD

I biglietti e le Card possono essere acquistati presso:

- Biglietteria del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi"  
Corso del Popolo 20 / Tel. 0481 494 664  
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it  
Orario (dal 4 ottobre): da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00
- Biblioteca Comunale di Monfalcone  
Via Ceriani, 10 / Tel. 0481 494 372  
Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-20.00 e sabato, ore 9.00-13.00
- ERT FVG Ente Regionale Teatrale del FVG Udine, Viale G. Duodo 90 / Tel. 0432 224 246  
biglietteria@ertfvg.it  
<https://biglietti.ertfvg.it>  
Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-13.00 e 14.30-17.30, venerdì ore 9.00-13.00 e 14.30-17.00
- punti vendita Vivaticket (elenco completo sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it))

## RIMBORSO BIGLIETTI

I biglietti emessi non possono essere né rimborsati né sostituiti; in caso di annullamento di uno spettacolo, se non sostituito, l'intero importo del biglietto sarà rimborsato solo su presentazione del biglietto integro.

## **PRENOTAZIONE TELEFONICA E VIA E-MAIL DEI BIGLIETTI**

È possibile prenotare telefonicamente e via e-mail il biglietto presso la Biglietteria (tel. 0481 494 664 biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00).

La prenotazione telefonica può essere effettuata fino al giorno precedente lo spettacolo o concerto.

Il biglietto così prenotato, va ritirato e pagato entro le ore 19.45 della sera dello spettacolo. In caso di mancato ritiro del biglietto, la prenotazione decade.

Nelle serate di spettacolo, dalle ore 19.45 è possibile acquistare solo ed esclusivamente il biglietto per lo spettacolo/concerto in programma.

## **RIDUZIONI**

Sono previste diverse categorie di riduzione:

### **La tipologia ridotto**

(applicabile ad abbonamenti, card, biglietti)  
È riservata a: iscritti a circoli aziendali, a sindacati, ad associazioni culturali, musicali o a fini sociali / iscritti alle Biblioteche del Sistema Bibliotecario della provincia di Gorizia / insegnanti / pensionati indipendentemente dall'età / over 65 / abbonati al Teatro Comunale di Monfalcone, ai Teatri del circuito dell'Ente Regionale Teatrale del FVG e ai Teatri di Gorizia, Gradisca d'Isonzo, Cormons e Nova Gorica (SLO) / abbonati al Kinemax / titolari Fidelity Card VivaCentro / soci COOP / utenti Terme Romane e Piscina Comunale di Monfalcone / disoccupati o cassaintegrati / persone con disabilità (quando non più disponibili i posti a titolo gratuito) / persone con ridotta o impedita capacità motoria.

### **NOVITA! La tipologia Giovani**

(applicabile ad abbonamenti e biglietti)  
È riservata a persone dai 18 ai 30 anni compiuti o ai possessori della Carta Giovani 2030.

*Si ricorda che è prevista la CARD IL MIO TEATRO MIX YOUNG.*

### **NOVITA! La tipologia Ragazzi**

(applicabile all'acquisto biglietti)  
È riservata a ragazzi dai 6 ai 17 anni compiuti, accompagnati da un adulto (che ha diritto all'ingresso a tariffa ridotta).

## **RIDUZIONI PER SCUOLE**

Studenti delle scuole di ogni ordine e grado, scuole di teatro, scuole di danza, scuole di musica e allievi di conservatorio hanno la possibilità di assistere a tutti gli appuntamenti in cartellone pagando un biglietto ridotto (€ 5,00 per i concerti e €7,00 per gli spettacoli di prosa per il posto di Galleria o, qualora disponibile, per il posto di Platea). I gruppi, formati da un minimo di 5 persone, devono prevedere un docente accompagnatore, cui è riservato l'ingresso gratuito. In caso di persone con disabilità impossibilitate a raggiungere la Galleria, la tariffa in questione si riferisce al posto di Platea. La prenotazione riservata alle scuole va effettuata tramite l'Ufficio Teatro ed è vincolata alla disponibilità dei posti.

## **RIDUZIONI PER GRUPPI**

I gruppi composti da un minimo di 15 a un massimo di 30 persone hanno la possibilità di assistere a tutti gli appuntamenti in cartellone pagando un biglietto ridotto (€ 5,00 per i concerti e €7,00 per gli spettacoli di prosa per il posto di Galleria o, qualora disponibile, per il posto di Platea). In caso di persone con disabilità impossibilitate a raggiungere la Galleria, la tariffa in questione si riferisce al posto di Platea. La prenotazione riservata ai gruppi va effettuata tramite l'Ufficio Teatro ed è vincolata alla disponibilità dei posti.

## **BIGLIETTI A TARIFFA AGEVOLATA (€ 2,00)**

La tariffa è riservata ai cittadini a basso reddito (con ISEE, per nucleo familiare, pari o inferiore a € 8.000,00). Per usufruire di questa agevolazione, occorre presentare domanda all'Ufficio Teatro (via Ceriani, 12 / da lunedì a venerdì ore 9.30-11.30, lunedì e mercoledì anche 15.30-17.30), compilando l'apposito modulo (che può essere ritirato presso l'Ufficio o scaricato dal sito web del Teatro). Una volta presentato il modulo, l'interessato riceve un voucher con cui rivolgersi alla Biglietteria per l'acquisto dei biglietti. I biglietti a tariffa agevolata potranno essere emessi fino a esaurimento dei posti disponibili.

### **ULTERIORI AGEVOLAZIONI**

Il Teatro dispone di 10 posti dedicati ad autorità e compagnie aventi diritto di accesso a ogni spettacolo con riserva del posto.

Qualora la presenza di questi soggetti non sia confermata entro la mattina di spettacolo, la Direzione del Teatro renderà disponibili gratuitamente tali sedute per favorire l'accesso in ordine di priorità a: persone con disabilità, over 65. Le richieste, accolte secondo il criterio di priorità indicato e vincolate alla disponibilità di posti, vanno effettuate tramite l'Ufficio Teatro. Chi abbia usufruito dell'agevolazione potrà beneficiarne nuovamente trascorsi 3 mesi dall'ultima assegnazione.

### **INFORMAZIONI PER PERSONE CON DISABILITÀ**

Il costo dell'Abbonamento, della Card o del biglietto per le persone con disabilità (che presentino la Disability Card o idonea certificazione) è gratuito per il titolare della carta e a tariffa agevolata sul biglietto per l'accompagnatore, nei limiti della capienza degli spazi dedicati (4 stalli in platea per persone con disabilità su carrozzina + 6 posti a sedere in platea, per persone

con disabilità senza carrozzina) e previa prenotazione anticipata (entro 5 giorni prima dello spettacolo). I posti vengono assegnati prioritariamente al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto, dell'abbonamento o della card. Come specificato, per le persone con disabilità in sedia a rotelle sono riservati in Platea 4 stalli raggiungibili dall'ingresso laterale del Teatro. Per permetterci di offrire un servizio adeguato, gli spettatori con disabilità motoria sono pregati di specificare, al momento della prenotazione, se si avvalgono dell'uso della sedia a rotelle. Qualora non fossero più disponibili i posti a titolo gratuito per raggiunto il limite massimo, il costo del titolo di entrata è ridotto.

### **FACILITAZIONI**

Sono inoltre individuati 8 posti, a tariffa standard, in file idonee di Platea (caratterizzate dall'adiacenza al corridoio) per persone over 65 o con problemi di ridotta mobilità che abbiano difficoltà ad accomodarsi nelle altre file del Teatro. I posti vengono assegnati al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto.

# Abbonamenti card e biglietti

## ABBONAMENTO MUSICA

(10 concerti)

### Platea

Ordinario.....	€ 130,00
Ridotto.....	€ 116,00
Giovani.....	€ 90,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 112,00
Ridotto.....	€ 98,00
Giovani.....	€ 47,00

## ABBONAMENTO

**ControCanto** (5 concerti + 1)

### Platea

Ordinario.....	€ 83,00
Ridotto.....	€ 74,00
Giovani.....	€ 57,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 72,00
Ridotto.....	€ 63,00
Giovani.....	€ 30,00

## ABBONAMENTO MUSICA

**PLUS** (10 concerti + 5 ControCanto)

### Platea

Ordinario.....	€ 168,00
Ridotto.....	€ 150,00
Giovani.....	€ 116,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 144,00
Ridotto.....	€ 126,00
Giovani.....	€ 60,00

## ABBONAMENTO PROSA

(9 spettacoli)

### Platea

Ordinario.....	€ 135,00
Ridotto.....	€ 120,00
Giovani.....	€ 92,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 116,00
Ridotto.....	€ 102,00
Giovani.....	€ 58,00

## ABBONAMENTO Altropalco

(4 spettacoli + 2)

### Platea

Ordinario.....	€ 73,00
Ridotto.....	€ 70,00
Giovani.....	€ 63,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 63,00
Ridotto.....	€ 56,00
Giovani.....	€ 28,00

## ABBONAMENTO PROSA

**PLUS** (9 spettacoli + 4 AltroPalco)

### Platea

Ordinario.....	€ 169,00
Ridotto.....	€ 161,00
Giovani.....	€ 123,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 143,00
Ridotto.....	€ 130,00
Giovani.....	€ 70,00

## ABBONAMENTO

**CUMULATIVO**

(9 spettacoli + 15 concerti)

### Platea

Ordinario.....	€ 266,00
Ridotto.....	€ 245,00
Giovani.....	€ 174,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 212,00
Ridotto.....	€ 191,00
Giovani.....	€ 105,00

## ABBONAMENTO CUMULATIVO PLUS

(13 spettacoli + 15 concerti)

### Platea

Ordinario.....	€ 298,00
Ridotto.....	€ 267,00
Giovani.....	€ 196,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 236,00
Ridotto.....	€ 211,00
Giovani.....	€ 112,00

## CARD il MIO Teatro 3

(3 spettacoli o 3 concerti a scelta)

### Platea

Ordinario.....	€ 62,50
Ridotto.....	€ 55,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 52,00
Ridotto.....	€ 42,50

## CARD il MIO Teatro mix

(2 spettacoli + 2 concerti a scelta)

### Platea

Ordinario.....	€ 83,00
Ridotto.....	€ 73,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 69,50
Ridotto.....	€ 56,50

## CARD il MIO Teatro mix YOUNG

(2 spettacoli + 2 concerti a scelta)

Platea..... € 50,00

Galleria..... € 45,00

## BIGLIETTI MUSICA E CONTROCANTO

### Platea

Ordinario.....	€ 25,00
Ridotto.....	€ 22,00
Giovani.....	€ 15,00
Ragazzi.....	€ 10,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 5,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito.....	€ 2,00

per cittadini a basso reddito..... € 2,00

### Galleria

Ordinario.....	€ 20,00
Ridotto.....	€ 18,00
Giovani.....	€ 10,00
Ragazzi.....	€ 8,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 5,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito.....	€ 2,00

## **BIGLIETTI PROSA**

### **Platea**

Ordinario .....	€ 25,00
Ridotto .....	€ 22,00
Giovani .....	€ 18,00
Ragazzi .....	€ 10,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito .....	€ 2,00

### **Galleria**

Ordinario .....	€ 20,00
Ridotto .....	€ 18,00
Giovani .....	€ 14,00
Ragazzi .....	€ 8,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito .....	€ 2,00

## **BIGLIETTI AltroPalco**

*(a eccezione degli spettacoli  
Hair e The Wall)*

### **Platea**

Ordinario .....	€ 17,00
Ridotto .....	€ 14,00
Giovani .....	€ 12,00
Ragazzi .....	€ 10,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito .....	€ 2,00

### **Galleria**

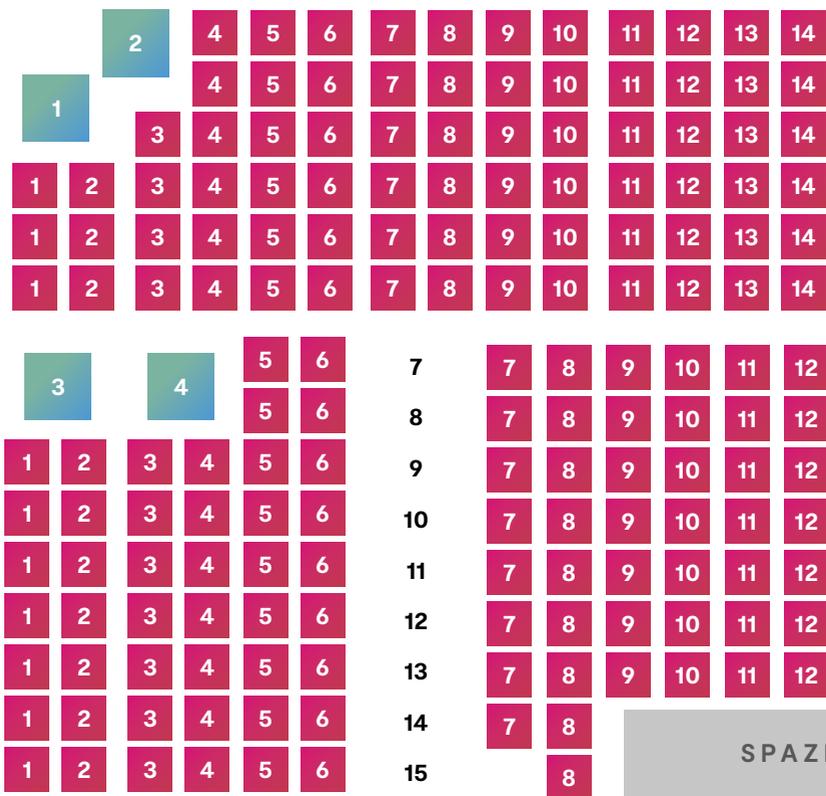
Ordinario .....	€ 13,00
Ridotto .....	€ 12,00
Giovani .....	€ 11,00
Ragazzi .....	€ 8,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito .....	€ 2,00

## **AVVERTENZE**

La Direzione del Teatro si riserva di apportare al programma eventuali variazioni imposte da ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, autorizzano qualsiasi uso delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie. È assolutamente vietato registrare e fotografare nonché tenere in funzione telefoni cellulari o altri dispositivi elettronici, anche se silenziati. Per consentire il regolare svolgimento degli spettacoli e dei concerti informiamo i gentili spettatori che non è consentito l'accesso al Teatro ad animali anche se custoditi in apposite cucce/gabbie, a eccezione dei cani-guida, previa segnalazione della loro presenza al momento della prenotazione o dell'acquisto dei biglietti.

# Pianta dei posti

PALC



SPAZI

GA



# OSCENICO

1	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
2	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
3	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
4	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
5	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
6	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

13	14	15	16	17	18	19	20	7	21	22	23	24	25	26
13	14	15	16	17	18	19	20	8	21	22	23	24	25	26
13	14	15	16	17	18	19	20	9	21	22	23	24	25	26
13	14	15	16	17	18	19	20	10	21	22	23	24	25	26
13	14	15	16	17	18	19	20	11	21	22	23	24	25	26
13	14	15	16	17	18	19	20	12	21	22	23	24	25	26
13	14	15	16	17	18	19	20	13	21	22	23	24	25	26
						19	20	14	21	22	23	24	25	26
						19		15	21	22	23	24	25	26

# CONSOLLE

# GALLERIA

1	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
2	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
3	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
4	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
5	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
6	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
7	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
8	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
9					18	19	20	21	22	23	



FONDAZIONE  
Cassa di Risparmio di Gorizia

# GORITHIA

## TRA LE PIEGHE DEL TEMPO

### Smart Space

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Via Carducci, 2 – 34170 Gorizia

### Orari di apertura

da lunedì a venerdì 16-19

sabato e domenica 10-13/16-19

### Visite su prenotazione

ingresso gratuito

Prenota qui



SMART  
SPACE

GO! 2025  
NOVA GORICA - GORIZIA  
Visit [go2025.eu](http://go2025.eu)

# il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

25-  
26

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons  
Fagagna, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza  
Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova  
Polcenigo, Pontebba, Precenico, Premariacco, Sacile  
San Daniele del Friuli, San Quirino, San Vito al Tagliamento, Sedegliano  
Spilimbergo, Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ART bonus

DIVENTA MECENATE

L'**Art Bonus** è un'iniziativa nazionale e regionale che consente a cittadini e aziende di sostenere la cultura con donazioni destinate al restauro di beni culturali pubblici e al potenziamento di istituzioni culturali come il nostro Teatro. Si può beneficiare di incentivi fiscali, contribuendo al finanziamento di progetti culturali di valore.

Sostenere le attività del **Teatro Comunale** attraverso l'Art Bonus significa contribuire concretamente alla vitalità culturale della città e dell'intera Regione a beneficio di tutti. Ogni contributo, grande o piccolo, fa la differenza e ci aiuta a perseguire la nostra missione culturale.

Informati su come fare qui:

[www.teatromonfalcone.it/il-teatro/art-bonus/](http://www.teatromonfalcone.it/il-teatro/art-bonus/)

o scrivici a:

[teatro@comune.monfalcone.go.it](mailto:teatro@comune.monfalcone.go.it)

TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE  
MARLENA BONEZZI



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

---

“LA LIBERTÀ  
DI CREARE  
OGNI SUONO  
IMMAGINABILE”



---

FAZIOLI

[www.fazioli.com](http://www.fazioli.com)

Fazioli offre uno spettro sonoro che trascende l'ordinario e incontra l'aspettativa degli artisti più esigenti. I nostri pianoforti, celebrati per l'ampia gamma espressiva e dinamica, offrono infinite sfumature per dare colore a ogni storia musicale.



# TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

## MARLENA BONEZZI

### 17 OTTOBRE 2025 – 30 APRILE 2026

Comune di Monfalcone  
Area Giovani Cultura Sport  
Servizio Attività Culturali  
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di  
Ministero della Cultura  
Direzione generale Spettacolo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Assessorato alla Cultura  
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Sindaco e Assessore alla Cultura  
Luca Fasan

Dirigente ad interim Servizio Attività Culturali  
Marco Mantini

Titolare Posizione Organizzativa Servizio Attività Culturali  
Federica Ghirardo

Direttore Artistico Musica  
Simone D'Eusanio

Programmazione Prosa  
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Organizzazione, Amministrazione e Comunicazione  
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

Ufficio Amministrazione

Lucia Gergolet  
Ilenia Beltrame  
Teresa Pruonto

Ufficio Teatro  
Chiara Mistelli  
Laura Brovedani

Servizio di Sala, Biglietteria  
Società Cooperativa Arteventi, Udine

Servizi Tecnici  
Lorenzo Ferigutti  
Luca Pozzetto - Show Solutions

Graphic design  
Sabrina Nicola

Servizi Web  
Media Technologies Srl

Stampa  
Poligrafiche San Marco, Cormons (GO)

con il sostegno di

FAZIOLI

in collaborazione con



viva**centro**  
MONFALCONE



Kinemax

ubik  libreria  
Rinascente

ert  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

VIVATICKET

# PORDENONE



Capitale  
italiana  
della  
Cultura  
2027



@Pordenone2027

Città che sorprende



Comune di Pordenone



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

