



TEA- TRO INSIE- ME

TEATRO SOCIALE

GEMONA DEL FRIULI

Stagione 2022/2023

MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 2022

CI VUOLE ORECCHIO

Elio canta e recita Enzo Jannacci

VENERDÌ 2 DICEMBRE 2022

LISISTRATA

GIOVEDÌ 22 DICEMBRE 2022

CONCERTO DI NATALE

VENERDÌ 13 GENNAIO 2023

CUMBINÌN

(intrics e poesie)

MARTEDÌ 24 GENNAIO 2023

AMORI E SAPORI NELLE CUCINE DEL GATTOPARDO

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO 2023

GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES

MERCOLEDÌ 1. MARZO 2023

L'ONESTO FANTASMA

VENERDÌ 17 MARZO 2023

TORNEREMO ANCORA concerto mistico per Battiato

STAGIONE TEATRALE 2022_2023

Inizio spettacoli ore 21



MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 2022

AGIDI / IMARTS International Music and Arts

CI VUOLE ORECCHIO **Elio canta e recita Enzo Jannacci**

con **Elio**

e con **Alberto Tafuri** (pianoforte), **Martino Malacrida** (batteria), **Pietro Martinelli** (basso e contrabbasso), **Sophia Tomelleri** (saxofono) e **Giulio Tullio** (trombone)
arrangiamenti musicali di **Paolo Silvestri**
regia e drammaturgia di **Giorgio Gallione**

Enzo Jannacci, il poetastro come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. Il suo sguardo, poetico e bizzarro, è riuscito a spiazzare e a stupire, risultando popolare e anticonformista contemporaneamente.

Un Buster Keaton della canzone, nato dalle parti di Lambrate, che viene rivisitato, reinterpretato e "ricantato" da Elio. Sul palco, nella coloratissima scenografia disegnata da Giorgio Gallione, assieme a Elio ci sono cinque musicisti, i suoi stravaganti compagni di viaggio, che formeranno un'insolita carovana sonora. A loro toccherà il compito di accompagnare lo scoppettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile, arricchito da scritti e pensieri di compagni di strada, reali o ideali, di "schizzo" Jannacci. Da Umberto Eco a Dario Fo, da Francesco Piccolo a Marco Presta, a Michele Serra.

Uno spettacolo giocoso e profondo perché "chi non ride non è una persona seria".

VENERDÌ 2 DICEMBRE 2022

Arca Azzurra

LISISTRATA

di **Aristofane**

adattamento e regia di **Ugo Chiti**

con **Amanda Sandrelli**

e con **Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Gabriele Giaffreda, Elisa Proietti**

e con **Lucianna De Falco** nel ruolo di *Spartana*

Lisistrata ci guarda dal lontano 411 a.C. - anno del suo debutto nel teatro di Dioniso ai piedi dell'Acropoli di Atene - e scuote la testa sconsolata di fronte alle tragedie, alle miserie, ai disastri provocati da quella stupidità, arroganza, vanità, superficialità, che sono tutti sostantivi femminili, come la guerra che da questi viene immancabilmente generata, ma che sono immancabilmente attributi maschili.

Lo fa attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove molto si ride, ma che ci fa scoprire senza falso pudore le dinamiche perverse dell'irragionevolezza umana. Lo fa additando senza ipocrisia, con un linguaggio diretto e divertentissimo, i vizi, le perversioni, il malcostume, la corruzione, le debolezze che ci portano da millenni a ritenere la violenza l'unico mezzo per risolvere i conflitti, per appianare le liti. Lo fa mettendo bene in chiaro che questo meccanismo opera sempre e a qualsiasi livello: che sia quello politico e territoriale, sia su ogni altro ambito della vita degli esseri umani, con l'unica conseguenza della sottomissione del più debole. Debole ovviamente solo in termini di forza fisica, di risorse materiali da mettere in campo, e non certo di intelligenza, di cultura, di sensibilità.



GIOVEDÌ 22 DICEMBRE 2022

Orchestra giovanile Filarmonici Friulani /

Unione delle Società corali Friulane

CONCERTO DI NATALE

Orchestra giovanile **Filarmonici Friulani**

Piccolo Coro Artemia e Coro VocinVolo

Laura Ulloa soprano

M° Walter Themel, direttore

Un classico natalizio... non così classico, per un concerto all'insegna della collaborazione tra un'orchestra giovanile e due dei migliori cori di voci bianche del panorama nazionale.

Nella prima parte, l'Orchestra eseguirà una delle più note *Suites* orchestrali di Johann Sebastian Bach, notevole per la suggestiva serie di danze settecentesche presentate e per il ruolo predominante dato al flauto solista.

Le *20 carole natalizie polacche* di Witold Lutoslawski sono un geniale esempio di contaminazione tra tradizione e modernità: le melodie popolari polacche, infatti, vengono presentate dal coro e dal soprano in maniera assolutamente fedele agli originali. Ciò che cambia è invece l'accompagnamento orchestrale, creato *ex novo* dal compositore e capace di far assumere di volta in volta ai singoli canti sfaccettature affascinanti e sempre nuove.

I brani, originariamente in polacco, verranno presentati in una traduzione inglese (autorizzata dall'autore), che ne mantiene intatti il suono, l'atmosfera e la cantabilità.

VENERDÌ 13 GENNAIO 2023

Teatro Incerto / CSS Teatro stabile di innovazione FVG

CUMBINÌN **(intrics e poesie)**

di e con **Martina Delpiccolo, Fabiano Fantini,**
Claudio Moretti, Elvio Scruzzi
oggetti di scena di **Luigina Tusini**

Due uomini in accappatoio, nella sala relax di una Beauty Farm, attendono un terzo per discutere e portare a termine un losco affare. Nell'attesa, il dialogo spregiudicato e senza filtri mette in luce la personalità dei due individui: sono uomini ambigui, di dubbia moralità che, attraverso un linguaggio tragicomico, si mostrano nella loro bassezza e meschinità.

Finalmente vengono raggiunti dalla responsabile del luogo che, stranamente, appare loro sconosciuta, subentrata per un repentino cambio di gestione. Tutto sembra bizzarro e paradossale in lei: il modo di porsi, i trattamenti proposti, il metodo folle di pagamento.

Una diversità e una distanza abissale sembrano dividerli, ma il contrasto che scaturisce dalla personalità sognante di lei a contatto con il realismo dei due apre scenari inaspettati sul modo di percepire il mondo. È un immaginario sconosciuto ai due come lo è la nuova gestrice della Beauty Farm, dove credevano di ricevere cure per la bellezza del corpo e invece ricevono attenzione per la bellezza dell'anima.

Puntellata dall'ironia, ancorata alla realtà ma anche lievitata da suggestioni letterarie, la vicenda offre l'occasione di domandarsi cosa sia la Poesia, come scaturisca, e a cosa possa ancora servire. Ma il terzo arriverà?



Foto di Elia Falaschi

MARTEDÌ 24 GENNAIO 2023

La Contrada Teatro stabile di Trieste

Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

AMORI E SAPORI NELLE CUCINE DEL GATTOPARDO

di **Roberto Cavosi**

da un'idea di **Simona Celi**

con **Tosca D'Aquino** e **Giampiero Ingrassia**

e **Giancarlo Ratti**

e con **Tommaso D'Alia**, **Rossella Pugliese**

e **Francesco Godina**

regia di **Nadia Baldi**

Cosa accade nelle cucine di Palazzo Ponteleone mentre nei lussuosi saloni soprastanti si consuma il famoso ballo narrato ne *Il Gattopardo*? Volano le portate, si azzuffano i cuochi, si tirano padelle ma soprattutto si svelano amori impensabili, crudeli e meravigliosi, conditi da tutti quei santi e profani profumi tipici della cucina siciliana.

Teresa, la cuoca, in gioventù è stata la prostituta prediletta di Don Fabrizio Salina, il Gattopardo. Ma è da vent'anni che non si vedono e lei lo aspetta, sperando che la degni almeno di un saluto mentre custodisce un segreto prezioso. Un segreto che Monsù Gaston, il cuoco mandato in aiuto dei Ponteleone dallo stesso Don Fabrizio, non tarderà a scoprire.

Amori e saporì nelle cucine del Gattopardo si dipana, tra succulenti litigi, ricatti, ironia e sarcasmo, attraverso lo scontro di Teresa e Monsù Gaston. Uno invidioso dell'altra, non si accontentano di gareggiare nel preparare i piatti migliori, ma vogliono avere anche l'esclusiva delle attenzioni di Don Fabrizio.





MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO 2023

MM Contemporary Dance Company

GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES

foto di Riccardo Panozzo

coreografie di **Michele Merola** e **Enrico Morelli**

musiche di George Gershwin, Stefano Corrias, Franz Schubert

interpreti: **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello, Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza Matteucci, Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**

disegno luci e scenografie di **Cristina Spelti**

costumi: **Carlotta Montanari**

realizzazione scenografie: **Alice De Lorenzi**

adattamento musiche e recomposing: **Stefano Corrias**


assistente alla coreografia: **Paolo Lauri**

Con *Gershwin Suite* e *Schubert Frames* la MM Contemporary Dance Company presenta due coreografie pensate e realizzate da Michele Merola ed Enrico Morelli.

In *Schubert Frames* Enrico Morelli si affida alle musiche straordinarie di Franz Schubert per una coreografia dedicata alle molte anime dell'uomo contemporaneo. L'amore si alterna al disinganno, il distacco alla condivisione in un andare e venire che rivela universi e legami segreti. Il risultato è un racconto astratto di solitudini e anime affini, in un'epoca come la nostra, stanca, disincantata e tormentata, ma anche ansiosamente alla ricerca di un senso e di una speranza di felicità.

Gershwin Suite unisce i migliori brani di George Gershwin alle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di Edward Hopper. Michele Merola sceglie la musica di Gershwin nelle sue varie sfaccettature, non solo quindi i brani più euforici e brillanti, ma anche quelli più romantici e seducenti. Ispirati ai quadri di Hopper, i passi a due e gli assoli si alternano alle scene di insieme.

in collaborazione con a.ArtistiAssociati



MERCOLEDÌ 1. MARZO 2023

Altra Scena

L'ONESTO FANTASMA

drammaturgia e regia di **Edoardo Erba**

con **Gianmarco Tognazzi**

Renato Marchetti, Fausto Sciarappa

e con la partecipazione in video di **Bruno Armando**

Quattro attori, che anni prima durante una tournée sono diventati grandi amici, si ritrovano in tre, perché uno di loro muore tragicamente. Dei tre, Gallo ha nel frattempo fatto una rapida carriera e ora è un personaggio cinematografico di successo. Gli altri due, Costa e Tito, hanno un disperato bisogno di lavorare e tentano di convincerlo a portare in scena un *Amleto*. Ma Gallo si rifiuta: senza l'amico – a cui voleva un bene dell'anima - lui non ha più nessuna intenzione di fare teatro. Per vincere la sua resistenza, Costa si inventa che nella produzione ci sarà anche l'amico scomparso, con tanto di nome sul manifesto: gli riserveranno la parte del fantasma. Gallo non dà peso alla proposta, la prende come uno scherzo di dubbio gusto, finché una notte il fantasma gli appare veramente. Ed è un fantasma che sembra volersi vendicare dei suoi amici, che si trovano costretti a confessare i reciproci tradimenti. Ma che rivela infine di essere l'essenza del sentimento che li lega e li legherà per la vita.

Alternando momenti realistici a scene shakespeariane, la commedia è un modo originale di rileggere l'*Amleto* dal punto di vista del fantasma. Ma soprattutto è la storia di un'amicizia speciale, talmente forte da eludere anche la morte. E un atto d'amore verso il teatro, dove ogni conflitto diventa accettabile perché riscattato dalla poesia.

VENERDÌ 17 MARZO 2023

IMARTS International Music and Arts

TORNEREMO ANCORA

Concerto mistico per Battiato

con **Simone Cristicchi** e **Amara**

con **Valter Sivilotti**, pianoforte, arrangiamenti e direzione musicale

con i solisti dell'**Accademia Naonis** di Pordenone

(**Lucia Clonfero** al violino, **Igor Dario** alla viola,

Alan Dario al violoncello)

U.T. Gandhi, percussioni

Franca Drioli, soprano

Un viaggio musicale alla ricerca dell'essenza nella confusione della modernità, un rapimento - mistico e sensuale - tanto necessario in questo tempo in cui viviamo.

È *Torneremo ancora - concerto mistico per Battiato* con Simone Cristicchi e Amara. Ispirati al repertorio mistico del grande Maestro, i due artisti, per la prima volta insieme sul palco, si rendono con grazia e rispetto interpreti dei messaggi spirituali che ne hanno reso immortale l'opera. Un'occasione per riscoprire un'eredità preziosa, in una nuovissima veste, arrangiata dal Maestro Valter Sivilotti.

Pochi sono gli artisti come Franco Battiato, capaci con le loro opere di "cucire" terra e cielo, raggiungendo la rara armonia in grado di risvegliare e accarezzare l'anima.

Pellegrino dell'Assoluto e rivoluzionario della musica, Franco Battiato ha lasciato un patrimonio inestimabile, in cui alla forma canzone si sposa una profonda tensione spirituale: dalla preghiera universale *L'ombra della Luce* alla struggente *La cura*, passando per *E ti vengo a cercare* fino a *Torneremo ancora*, il suo ultimo brano inciso e non a caso il titolo scelto per il concerto.



foto di Giorgio Amendola

TEATROINSIEME 22/23

ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI*

Interi settore inferiore	€ 130
Interi settore superiore	€ 115
Ridotti* settore inferiore	€ 120
Ridotti* settore superiore	€ 105
Speciale studenti under 18 (sette settore superiore e inferiore)	€ 70

BIGLIETTI (prosa e danza)

Interi	€ 24
Ridotti*	€ 20
Studenti under 18	€ 12

BIGLIETTI concerto

Posto unico	€ 18
Posto unico ridotto	€ 10

* riduzione per under25 e over65, per gli abbonati ad altre stagioni ERT.

CAMPAGNA ABBONAMENTI IN TEATRO

È possibile rinnovare il proprio abbonamento in teatro da lunedì 17 ottobre a giovedì 20 ottobre dalle ore 17.00 alle 19.00.

La sottoscrizione dei nuovi abbonamenti è attiva da lunedì 24 ottobre a giovedì 27 ottobre, sempre in teatro dalle 17.00 alle 19.00.

PREVENDITA BIGLIETTI

Il giorno precedente lo spettacolo dalle 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo dalle 20. I biglietti prenotati e non ritirati entro le 20.30 del giorno dello spettacolo verranno rimessi in vendita.

La prenotazione dei posti è possibile presso gli uffici IAT di Gemona in Via Giuseppe Bini 9.

INFORMAZIONI

Nei giorni di campagna abbonamenti, prevendita e di spettacolo al Teatro Sociale 0432 970520.

Ulteriori informazioni contattando l'Ufficio IAT

t. 0432 981441 info@visitgemona.com

oppure l'ERT t. 0432 224246 biglietteria@ertvfg.it

ertvfg.it



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

ertfvg.it

