

Auditorium  
Comunale

Stagione Teatrale  
23|24

T U A

H R A

Zoppola

N D O

23|24

# Una Stagione 28 Teatri

## Entra nel Circuito ERT!

Con il tuo abbonamento avrai diritto  
al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo  
Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana  
Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia  
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Premariacco, Sacile  
San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Sedegliano  
Spilimbergo, Talmassons, Tavagnacco (Colugna / Feletto)  
Tolmezzo, Zoppola



I L O  
A R T  
E L V  
O N E

Inizio spettacoli ore 20.45

sab. 18/11/2023

**HOMO  
MODERNUS**

◆ **IN SCENA!**

ven. 24/11/2023

presso la Galleria d'Arte  
Celso e Giovanni  
Costantini

**JOYCE**

▶ **ALTRI LINGUAGGI**

sab. 2/12/2023

**BLU INFINITO**

ven. 26/01/2024

**CUMBINÌN**  
(Intrics e poesie)

ven. 2/02/2024

**LA STRANA  
COPPIA**

gio. 22/02/2024

**FALSTAFF  
A WINDSOR**

sab. 16/03/2024

**VICINI DI CASA**

Leonardo Manera prova a vivere una giornata qualunque di uno di noi, dalla colazione del mattino alla cena della sera, dalla raccolta differenziata dei rifiuti all'inevitabile pausa sui social, dall'accompagnare a scuola i figli fino all'arrivo al lavoro, più o meno gratificante. Momenti pieni di ansia ma nei quali è anche possibile cogliere spunti di divertimento e comicità. Finché, giunta la sera, è inevitabile chiedersi: c'è ancora, per noi insoddisfatti uomini d'oggi, un motivo per sorridere alla vita? Leonardo attraversa allora la città, ma è una città con nomi simbolici: "Corso Tatuaggi", "Via Tronisti", "Via della Scuola Vuota", "Largo Bullismo" e tanti altri, per arrivare, infine, in "Piazza della Paura", a interrogarsi sugli elementi che danno ancora un senso alla vita, concludendo con un messaggio di speranza. Uno spettacolo che unisce il sorriso alla concreta considerazione del nostro modo di vivere quotidiano.



**sab. 18/11/2023**  
**HOMO**  
**MODERNUS**

di e con **Leonardo Manera**

produzione: Due Puntì srl  
in collaborazione con Spettacoli Pro



**ven. 24/11/2023**  
presso la Galleria d'Arte  
Celso e Giovanni Costantini  
**JOYCE**

di e con **Mauro Covacich**  
a cura di **Massimo Navone**

produzione: Teatro Stabile  
del Friuli Venezia Giulia

*I posti per l'evento  
sono limitati*

**IN SCENA!**

foto di Simone Di Luca

Dopo la lezione monologo dedicata a Svevo, Mauro Covacich affronta un altro corpo a corpo con un gigante della letteratura triestina, James Joyce, la cui opera mondo, *Ulisse*, ha festeggiato nel 2022 i cento anni della sua prima edizione integrale.

Ancorché irlandese, o forse proprio per questo Joyce ha trovato nei suoi lunghi anni a Trieste la condizione di isolamento linguistico che gli ha permesso di scavare nei giacimenti più profondi dell'inglese, quasi fosse una lingua morta, accedendo a un livello di verità e purezza che l'uso comune delle parole, sia nella comunicazione che nella narrativa, gli avrebbe difficilmente consentito. Partendo da un approccio autobiografico, Covacich metterà in luce i tratti umani ed artistici di quello che può essere considerato il primo scrittore performer, un uomo che ha subito quindici operazioni agli occhi e ha dato vita a una nuova forma di visibilità, un uomo ritenuto troppo cerebrale e che non ha mai smesso di parlare del corpo, un autore accusato di essere elitario e che si è sempre pensato come un operaio della scrittura, il genio che, meglio di ogni altro, ha mostrato come gli uomini siano un'invenzione del linguaggio.

*In una goccia d'acqua  
s'incontrano i segreti  
di tutti gli oceani*

**Khalil Gibran**

**sab. 2/12/2023**  
**BLU INFINITO**

**direttore artistico e coreografo:**

**Anthony Heini**

**co-direttore e assistente coreografo:**

**Nadessja Casavecchia**

**performers: Antonella Abbate,**

**Leonardo Tanfani, Carlotta Stassi,**

**Matteo Crisafulli, Giulia Pino,**

**Giovanni Santoro, Nadessja Casavecchia**

**light designer e direttore tecnico: Adriano Pisi**

**costumi: Piero Ragni**

**laser effects: Simone Sparky**

produzione: eVolution dance theater

L'acqua scorre, danza e fluttua compiendo viaggi meravigliosi. Scopre sentieri nascosti nel magico mondo della natura, per poi fluire nel *Blu Infinito*. Qui incontra creature fantastiche, animali acquatici e alghe marine. I coralli si accendono di luce quando i raggi del sole penetrano la superficie dell'acqua. I fondali marini s'illuminano di colori che sembrano dipinti dalla mano di un artista. Non c'è un sopra, né un sotto. Non esiste gravità ma solo un bellissimo volo libero.

eVolution dance theater è pronto ancora una volta a trasportarvi in un mondo in cui non esistono limiti all'immaginazione. La fusione perfetta di discipline diverse crea uno spettacolo dall'indimenticabile impatto visivo.

foto di Simone Di Luca

Due uomini in accappatoio, nella sala relax di una beauty farm, attendono un terzo per discutere e portare a termine un losco affare. Nell'attesa, il dialogo spregiudicato e senza filtri, mette in luce la personalità dei due individui: sono uomini ambigui, di dubbia moralità che, attraverso un linguaggio tragicomico, si mostrano nella loro bassezza e meschinità.

Nel frattempo, il terzo, telefona, invia messaggi in un crescendo parossistico che accompagnerà tutto lo spettacolo. Arriverà? Senza di lui l'affare non si può concludere. Finalmente vengono raggiunti dalla responsabile del luogo che, stranamente, appare loro sconosciuta, subentrata per un repentino cambio di gestione. Tutto sembra bizzarro e paradossale in lei: il modo di porsi, i trattamenti proposti, il metodo folle di pagamento. Una diversità e una distanza abissale sembrano dividerli, ma il contrasto che scaturisce dalla personalità sognante di lei a contatto con il realismo dei due apre scenari inaspettati sul modo di percepire il mondo. È un immaginario sconosciuto ai due come lo è la nuova gestrice della Beauty Farm, dove credevano di ricevere cure per la bellezza del corpo e invece ricevono attenzione per la bellezza dell'anima.

Puntellata dall'ironia, ancorata alla realtà ma anche lievitata da suggestioni letterarie, la vicenda offre l'occasione di domandarsi cosa sia la Poesia, come scaturisca, a cosa possa ancora servire.

**ven. 26/01/2024**  
**CUMBINÌ**  
**(Intrics e poesie)**

**di e con Martina Delpiccolo,  
Fabiano Fantini, Claudio Moretti,  
Elvio Scruzi**

produzione: Teatro Incerto /  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

foto di Elia Falaschi



*La strana coppia* è un esempio di come Neil Simon, il più geniale e prolifico autore del teatro comico della seconda metà del '900, riesca sempre a trovare quel pizzico di simpatica follia nella vita di tutti i giorni. Si narra la difficile e complicata convivenza tra due uomini dalle personalità diametralmente opposte. Felix e Oscar accomunati da un divorzio alle spalle decidono di andare a vivere insieme in un appartamento situato in uno dei tanti grattacieli di New York, sulla Riverside Drive. Questo incontro – scontro quotidiano darà continue ed esilaranti gag garantendo sicuro divertimento nella versione teatrale proposta e interpretata da l'"inedita" coppia Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia. A Oscar che gli propone di continuare a vedersi insieme agli altri amici per il solito pokerino, malgrado le ultime clamorose litigate, Felix risponde di non aver chiuso affatto con il poker, perché i matrimoni vanno e vengono, ma la partita è come lo show: deve continuare.

## ven. 2/02/2024 **LA STRANA COPPIA**

di Neil Simon  
con Gianluca Guidi  
e Giampiero Ingrassia  
e con Giuseppe Cantore,  
Riccardo Graziosi, Rosario Petix,  
Simone Repetto  
e Claudia Tosoni e Shaen Barletta  
regia di Gianluca Guidi

produzione: Virginy L'Isola Trovata



foto di Carlotta Benvenuti

## gio. 22/02/2024 **FALSTAFF A WINDSOR**

liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor*  
di William Shakespeare  
adattamento e regia di Ugo Chiti  
con Alessandro Benvenuti  
e con Giuliana Colzi, Andrea Costagli,  
Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,  
Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti,  
Elisa Proietti  
scene di Sergio Mariotti  
costumi di Giuliana Colzi  
musiche di Vanni Cassori

produzione: Arca Azzurra

In questo adattamento l'eroe e antieroe "resuscita" a Windsor esprimendo, gigione e irridente, la natura del suo personaggio: un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, popolare, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante, quasi patetico, perché non conosce, o non sa, darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa".

Questo Falstaff, per molti aspetti, resta fedele al testo originale delle *Comari di Windsor*, ne rispetta gli appuntamenti farseschi; si lascia beffare, esce avvilito e percosso dai travestimenti, sembra quasi masochisticamente rimpicciolito, anche se dietro queste mutazioni ribolle la rabbia del personaggio che sembra ancora pretendere il rispetto dovuto all'antico ruolo del cavaliere.

Cesc Gay è l'autore della pièce *Los vecinos de arriba* della quale ha firmato anche la regia di una fortunata versione cinematografica nel 2020 che ha avuto anche un remake italiano intitolato *Vicini in casa*, con protagonisti Claudio Bisio, Vittoria Puccini, Vinicio Marchioni e Valentina Lodovini. Questa versione teatrale accompagna gli spettatori in un viaggio tra le inibizioni e le ipocrisie che caratterizzano il nostro vivere quotidiano, specialmente quelle che riguardano la sfera sessuale all'interno delle coppie. Gli interpreti, con grande leggerezza e umorismo, ma anche con una certa bonaria provocazione, invitano il pubblico a riflettere sui propri tabù e pregiudizi, sui falsi pudori che talvolta trasformano l'amore in abitudine. Anna e Giulio, insieme da molti anni, hanno dovuto rinunciare ai loro sogni, lui a quello di fare il musicista e lei ad avere un secondo figlio; rinunce che li hanno fatti scivolare verso una convivenza rassegnata; Laura e Toni, più giovani e spregiudicati, riescono con il loro atteggiamento disinibito, considerato incivile da Giulio ma sotto sotto approvato e un po' invidiato da Anna, a scuotere il torpore che ormai si è impossessato della vita dei vicini.

## sab. 16/03/2024 VICINI DI CASA

di Cesc Gay, traduzione  
e adattamento di Pino Tierno  
con **Alessandra Acciai, Gigio Alberti,**  
**Alberto Giusta, Amanda Sandrelli**  
regia di **Antonio Zavatteri**  
scene di **Roberto Crea**  
costumi di **Francesca Marsella**  
luci di **Aldo Mantovani**

co-produzione: CMC/Nidodiragno,  
Cardellino srl, Teatro Stabile di Verona



foto di Laila Pozzo

## ABBONAMENTI

### 6 spettacoli con **ALTRI LINGUAGGI** ("Blu infinito")

Intero	85,00 euro
Ridotto soci	70,00 euro
Ridotto giovani	50,00 euro

### Speciale abbonamento famiglie:

2 persone	140,00 euro
3 persone	210,00 euro

### 6 spettacoli con **IN SCENA!** ("Joyce")

Intero	80,00 euro
Ridotto soci	65,00 euro
Ridotto giovani	45,00 euro

### Speciale abbonamento famiglie:

2 persone	130,00 euro
3 persone	195,00 euro

## CAMPAGNA ABBONAMENTI

In Biblioteca, lunedì e mercoledì  
dalle ore 18.00 alle 19.30.

**Rinnovo abbonamenti:**  
dal 9 al 18 ottobre.

**Nuove sottoscrizioni:**  
dal 23 ottobre.

## BIGLIETTI

Intero	18,00 euro
Ridotto	16,00 euro

## PREVENDITA BIGLIETTI

Prevendita per il primo spettacolo a partire  
dal 30 ottobre in Biblioteca.

Nelle due settimane precedenti lo spettacolo in Biblioteca  
il lunedì e il mercoledì dalle ore 18 alle 19.30.

Il giorno dello spettacolo in Auditorium dalle ore 20.

Online dal 30 ottobre su [ertfvg.vivaticket.it](http://ertfvg.vivaticket.it)

**Pro Loco Zoppola**  
**t 389 4262373**

**Biblioteca comunale**  
**t 0434 979947**  
**lunedì e mercoledì**  
**dalle 18.00 alle 19.30**

**Comune di Zoppola/**  
**Ufficio Cultura**  
**t 0434 577526**  
**eventi@comune.zoppola.pn.it**

**info**