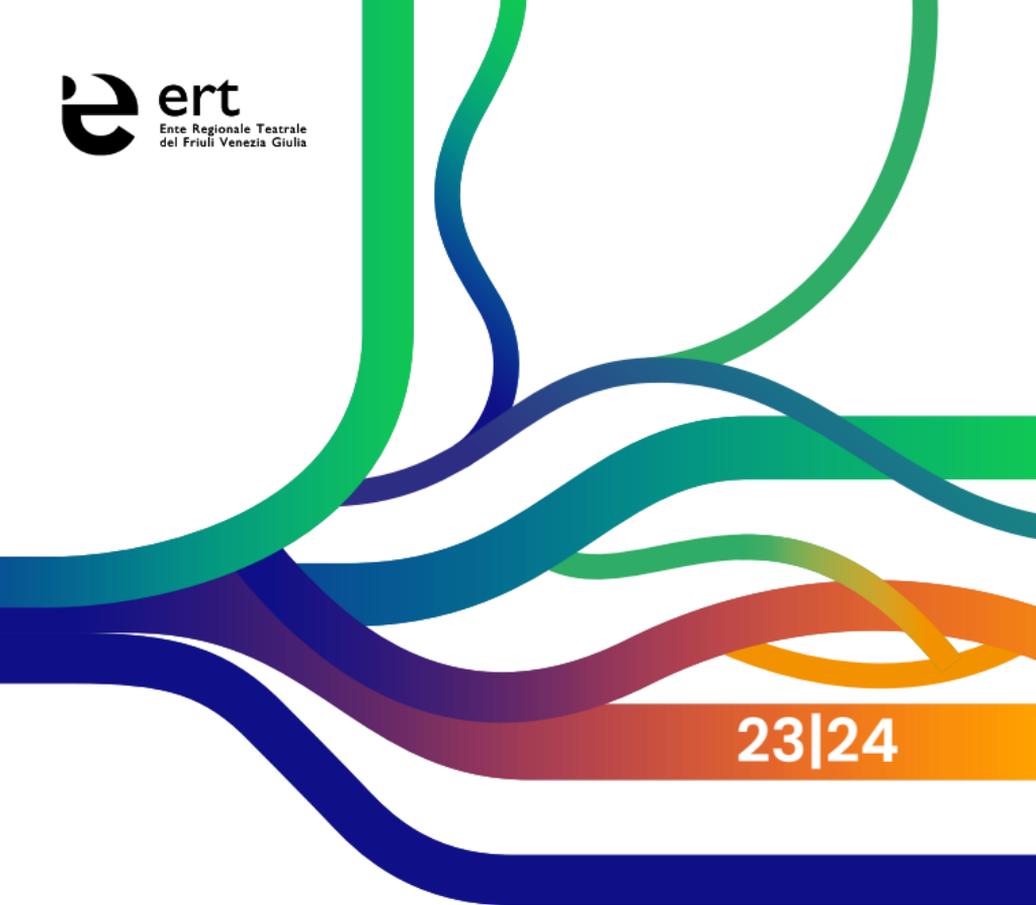


**Premariacco
stagione teatrale
2023.24**



**tea-
tr0rsa-
ria**



23|24

Una Stagione 28 Teatri

Entra nel Circuito ERT!

**Con il tuo abbonamento avrai diritto
al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo
Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana
Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Premariacco, Sacile
San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Sedegliano
Spilimbergo, Talmassons, Tavagnacco (Colugna / Feletto)
Tolmezzo, Zoppola





Il cartel- lone

Inizio spettacoli ore 20.45

**sabato 11/11/2023
Italia-Brasile 3 a 2.
Il ritorno**

**giovedì 7/12/2023
Come sei bella
stasera**

**sabato 20/01/2024
Il primo servitore**

**venerdì 16/02/2024
Niente panico!**

**giovedì 21/03/2024
Da questa sera
si recita a soggetto
Il Metodo Pirandello**



sabato 11/11/2023
Italia-Brasile 3 a 2.
Il ritorno

di e con Davide Enia
musiche in scena Giulio Barocchieri,
Fabio Finocchio
luci Paolo Casati
suoni Paolo Cillerai

produzione: Teatro Metastasio di Prato,
Fondazione Sipario Toscana
collaborazione alla produzione: Fondazione Armunia
Castello Pasquini Castiglioncello-Festival Inequilibrio
Fondazione Sipario Toscana

Nel 2022 - quando questo spettacolo è stato messo in scena per la prima volta - ricorrevano il quarantennale dell'epica partita allo stadio Sarrià di Barcellona, durante il Mondiale di calcio del 1982, e il ventennale del debutto dello spettacolo *Italia-Brasile 3 a 2*.

Davide Enia ha deciso di tornare a confrontarsi con il testo originale, riproponendolo in una nuova versione.

Italia-Brasile 3 a 2 opera su un doppio binario: la coscienza collettiva e la coscienza intima.

La partita della Nazionale contro il Brasile diventa uno strumento liberatorio, il suo ricordo è intriso di gioia.

Ma c'è anche qualcosa che appartiene a una dimensione più profonda, legata a doppio filo con l'essenza del teatro stesso: il rapporto tra i vivi e morti.

La presenza degli assenti continua a vibrare da questa parte della vita, e i tanti protagonisti di questo testo oggi non ci sono più: è morto Pablito Rossi, è morto Enzo Bearzot, è morto Sócrates, è morto Valdir Peres, è morto lo zio Beppe.

«Eppure i loro occhi - commenta Enia - le loro voci, le loro gesta continuano a ripresentarsi come presenze vive, scena dopo scena, parola dopo parola, gol dopo gol, schiudendo le porte dell'inesprimibile, invitando ad abbandonarci al mistero, permettendoci di scorgere ciò che brilla nel buio e non fa male».

29 anni di vita coniugale in 90 minuti...

Come sei bella stasera, debutto nella prosa di Antonio De Santis, storico autore di Ale&Franz, sceneggiatore e pubblicitario, segue la storia di Anna e Paolo in dieci quadri che si snodano da pochi mesi dopo le nozze fino al ventinovesimo anniversario.

Le dinamiche della vita di coppia e familiare vengono presentate in modo esilarante ma verissimo: le immancabili gelosie, i figli, prima tanto desiderati e cercati, che costringono poi a notti insonni, i metri quadrati dell'appartamento che risultano sempre più stretti, la forsennata ricerca di un'intimità minata da nonni-baby sitter...

Uno spaccato di vita reale in cui tutti gli spettatori non possono fare a meno di immedesimarsi.

A dar corpo ai protagonisti Gaia De Laurentiis e Max Pisu, due interpreti differenti per formazione e storia che condividono però l'affetto del pubblico e il desiderio di divertire, guidati dalla regia di Marco Rampoldi, sempre più sicuro nella sua ricerca sulla nobiltà di ridere a teatro.



giovedì 7/12/2023
Come sei bella
stasera

di Antonio De Santis
con Gaia De Laurentiis e Max Pisu
regia di Marco Rampoldi

produzione: Nidodiragno/CMC – Ra.ra produzioni

sabato 20/01/2024

Il primo servitore

soggetto di Marco Gnaccolini
da un'idea di Michele Modesto Casarin
con Matteo Campagnol, Filippo Fossa,
Aristide Genovese, Manuela Massimi,
Alberto Olinteo, Anna Zago, Lia Zinno
regia di Michele Modesto Casarin

produzione: Pantakin da Venezia
in collaborazione con Theama Teatro

*un racconto che miscela la realtà e la ricerca storica,
con la fiction in forma di drammaturgia originale*

Il primo servitore è la storia di come nasce il testo più conosciuto e fortunato di Carlo Goldoni, quel *Il servitore di due padroni* che diventerà poi lo spettacolo più famoso e rappresentato della storia del teatro di prosa italiano.

In una Venezia licenziosa e violenta del '700, un giovane avvocato, Carlo Goldoni, è chiamato a lavorare su un caso di omicidio di un nobile Veneziano. Chi lo vuole assoldare è un vecchio e famoso capocomico, Tommaso Antonio Visentini detto "Thomassin", ritornato a Venezia per trascorrere gli ultimi anni della sua vita, dopo esser stato per molti anni l'Arlecchino al Palais Royal di Parigi. Tommaso è accusato di aver ordinato l'uccisione di un nobile per debiti di gioco e storie di amanti. Il giovane Goldoni, che sogna una carriera nel teatro invece dell'avvocatura, si farà sempre più ammaliare dalle storie artistiche e quotidiane del capocomico Thomassin.

Il caso di omicidio del nobile farà scatenare tutta una serie di accadimenti comici, d'amore, di travestimento, di fuga e ribellione dai quali il giovane Goldoni prenderà ispirazione per cominciare a scrivere il canovaccio di quella che diventerà una delle sue opere più importanti.

Si sa, ogni epoca ha i suoi disastri e le sue guerre, ma finora, per quante cose brutte noi umani abbiamo combinato nei secoli, la nostra sopravvivenza – come genere umano – su questo pianeta non era messa in dubbio. Le cose ora stanno rapidamente e pericolosamente cambiando...

Paolo Hendel

In questo nuovo monologo Paolo Hendel si trova a fare i conti con una fase della sua vita in cui i motivi privati di ansia vanno a braccetto con un'epoca nella quale anche il meteo, con il disastro ambientale in corso, è causa continua di ansie e di paure.

Niente panico! è un comico viaggio tra paure pubbliche e paure private. Tra un futuro sempre più traballante e un presente che tira brutti scherzi, con la nostra fragilità di fronte alle pandemie e la rinnovata minaccia della terza guerra mondiale.

Ancora una volta ridere di tutto questo è l'antidoto più efficace contro le tante paure di questa nostra non facile epoca. Alla fine, le cose non cambiano, ma almeno si dorme un po' meglio.

venerdì 16/02/2024

Niente panico!

**scritto da Paolo Hendel e Marco Vicari
con Paolo Hendel
regia di Gioele Dix**

produzione: Agidi



Il pubblico è in attesa che cominci lo spettacolo. Una discussione proviene da dietro il sipario e irrompe in sala a sipario alzato tra lo sconcerto generale. Degenera in lite e coinvolge tutti, attori e spettatori. Il motivo della disputa riguarda il metodo da utilizzare per la messa in scena della commedia che deve essere rappresentata a soggetto.

giovedì 21/03/2024
Da questa sera
si recita a soggetto
Il Metodo Pirandello

drammaturgia di Paolo Rossi
e Carlo G. Gabardini
con Paolo Rossi
e con Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari,
Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti,
Laura Bussani
regia di Paolo Rossi

produzione: Agidi

foto di J. Gussoni_M

Era destino che Paolo Rossi si confrontasse prima o poi con questa opera di Luigi Pirandello, parte della trilogia del "teatro nel teatro" che rivoluzionò il modo tradizionale di recitare, non limitando l'azione degli attori al solo palcoscenico ma facendoli recitare anche in platea, nei palchi, nel foyer, coinvolgendo il pubblico come fosse parte dello spettacolo.

Il mio è sempre stato un teatro partecipato, come un tempo mi piaceva chiamarlo, un teatro di ri-animazione, dove il pubblico è spettatore attivo. Ogni serata sarà speciale ed unica perché sarà come il primo giorno di prova di uno spettacolo teatrale: scopriremo il come, il quando e il perché nasce uno spettacolo, svelando la magia della creazione artistica e la nascita di una nuova opera.

Paolo Rossi

Abbonamenti

Intero 85 euro

Ridotto* 75 euro

Campagna abbonamenti

In Biblioteca secondo il seguente calendario.

Rinnovo abbonamenti:

dal 9 al 20 ottobre

Nuovi abbonamenti:

dal 23 ottobre

Orari:

lunedì e mercoledì dalle 14.00 alle 19.00

venerdì dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 19.00

Biglietti

Intero 20 euro

Ridotto* 18 euro

Prevendita biglietti

Prevendita primo spettacolo da venerdì 3 novembre in Biblioteca e anche online sul sito ertfvg.vivaticket.it.

Prevendita per tutti gli altri spettacoli della stagione da martedì 14 novembre in Biblioteca e anche online sul sito ertfvg.vivaticket.it.

Orari:

lunedì e mercoledì dalle 14.00 alle 19.00

venerdì dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 19.00

Da questa stagione è possibile acquistare abbonamenti con la **Carta del Docente** e sia abbonamenti sia biglietti con la **18App**.

Per maggiori informazioni contattare la Biglietteria ERT chiamando lo 0432 224246 o scrivendo a biglietteria@ertfvg.it.

*Ridotto: over 60, under 25 e abbonati alle Stagioni ERT



i

Biblioteca Comunale

Tel. 0432 729405

biblioteca@comune.premariacco.ud.it

ertfvg.it



e ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Comune
di Premariacco



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA