

Stagione teatrale  
2022 — 2023



Teatro  
Gustavo Modena  
Palmanova



2022 — 2023

# Il cartellone



Inizio spettacoli ore 20.45

domenica 13 novembre '22  
**Il mercante di Venezia**

venerdì 2 dicembre '22  
**Il Maestro e l'Allievo**

giovedì 19 gennaio '23  
**Tradimenti**

venerdì 3 febbraio '23  
**Pigiama per sei**

martedì 7 marzo '23  
**Canova svelato  
gli illusionisti  
della Danza**

giovedì 23 marzo '23  
**La corsa dietro  
il vento**

**Dino Buzzati o l'incanto  
del mondo**

mercoledì 19 aprile '23  
**Se non posso  
ballare... non è la mia  
rivoluzione**

---

La Direzione si riserva  
di apportare variazioni al  
calendario per ragioni tecniche  
o per cause di forza maggiore.

**domenica 13 novembre '22**  
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia /  
Centro Teatrale Bresciano / Teatro de Gli Incamminati

## **Il mercante di Venezia**

di William Shakespeare, traduzione di Masolino D'Amico  
con Franco Branciaroli  
Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio  
e (in o.a.) Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti,  
Lorenzo Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo,  
Dalila Reas, Mauro Malinverno, Mersila Sokoli  
regia e adattamento di Paolo Valerio

Con i suoi potenti temi universali *Il mercante di Venezia* di William Shakespeare - rappresentato per la prima volta a Londra nel 1598 - pone al pubblico contemporaneo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro.

È un testo fondamentale che il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia assieme al Centro Teatrale Bresciano e al Teatro de Gli Incamminati producono in un nuovo raffinato allestimento firmato da Paolo Valerio: lo interpreta una notevole compagnia d'attori capeggiata da Franco Branciaroli, che dà vita a Shylock, figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, ma che spiazza gli spettatori suscitando anche la loro compassione.

**venerdì 2 dicembre '22**

**Rime Mute Music Network e Istituzione Sinfonica  
del Friuli Venezia Giulia**

## **Il Maestro e l'Allievo**

musiche di M. Ravel e C. Debussy

con la FVG Orchestra diretta dal Maestro Paolo Paroni

e i Maestri Luca Trabucco e Matteo Bevilacqua

al pianoforte



L'insegnante semina, l'allievo accoglie e restituisce il frutto ricco degli sforzi di tante fatiche e di tanti sacrifici. Luca Trabucco e Matteo Bevilacqua, "insegnante - allievo", nel corso degli anni della formazione dal 2014 al 2019, si propongono oggi come pianisti appartenenti a due generazioni diverse capaci di costruire un dialogo proiettato verso il futuro attraverso un costante passaggio di saperi che si è consolidato negli anni. Il programma musicale della serata proporrà alcune tra le pagine concertistiche più significative di due grandi compositori francesi del XIX-XX secolo: Ravel e Debussy. In particolare, verranno proposti tre concerti: due tra i più celebri concerti per pianoforte e orchestra di M. Ravel (il famoso *Concerto in Sol maggiore* ed il *concerto per sola mano sinistra*, scritti nel 1930-31) che saranno interpretati da Luca Trabucco e, successivamente, Matteo Bevilacqua condurrà il pubblico alla scoperta degli interessanti e meravigliosi brani a oggi non comunemente eseguiti della *Fantasia per pianoforte e orchestra* di C. Debussy, scritta nel 1890-91.

**giovedì 19 gennaio '23**  
Elsinor centro di produzione teatrale

## Tradimenti

di Harold Pinter, traduzione di Alessandra Serra  
con Stefano Braschi, Stefania Medri, Michele Sinisi  
regia di Michele Sinisi



foto di Luca Del Pia

Scritta dal Premio Nobel Harold Pinter, *Tradimenti* debutta a Londra nel 1978. L'opera viene generalmente considerata una delle più celebri dell'autore. La storia è quella di una relazione extraconiugale ripercorsa però a ritroso, dalla sua fine fino ai suoi esordi. Tutto inizia due anni dopo la fine del rapporto e termina prima che esso abbia inizio. Nella vicenda oltre ai due amanti c'è anche il marito di lei, nonché migliore amico di lui; un triangolo a tutti gli effetti, dalla trama apparentemente semplice e lineare. Se non fosse che il susseguirsi dei fatti lascia piano piano spazio alla complessità d'animo dei tre personaggi; come spesso avviene con le opere dei grandi maestri, non è solo di loro che Pinter parla. Il drammaturgo inglese rivolge uno sguardo attento alla nostra quotidianità, a quei momenti in cui perdiamo il respiro pensando a ciò che avremmo voluto dire.

Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni Ottanta in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni. Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate. *Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto. Un testo in cui lo spettatore si appassiona, immedesimandosi involontariamente, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate.

**venerdì 3 febbraio '23**

**RARA - Nidodiragno/CMC - Pigreco Delta - Michela Russo**

## Pigiama per sei

di Marc Camoletti

con Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu,  
Rita Pelusio

e con Roberta Petrozzi e Rufin Doh

regia di Marco Rampoldi

foto di Laila Pozzo





**martedì 7 marzo '23**

**RBR Dance Company**

**serata presentata in collaborazione con Artisti Associati**

## **Canova svelato gli illusionisti della Danza**

regia di Cristiano Fagioli

coreografie di Cristina Ledri e Cristiano Fagioli

con i danzatori della RBR Dance Company

La Compagnia RBR gli illusionisti della Danza, da anni impegnata in progetti artistici volti alla sensibilizzazione per il rispetto dell'ambiente, con questa nuova creazione ispirata al Canova, porta in scena un'originale interpretazione delle opere del massimo esponente del Neoclassicismo in scultura. Lo spettatore assiste a una vera e propria traslazione: le opere d'arte del Maestro di Possagno prendono forma nel mondo contemporaneo. Canova diventa così la "guida" di questo viaggio scenico, il lume che indica il passaggio, la voce di profezie in un'esperienza danzante visionaria. Il muro della convenzione deve essere abbattuto, è necessario saper guardare oltre: anche le sculture, i maestri del passato, l'Arte stessa possono insegnare a prendersi cura del nostro Mondo – tema caro alla compagnia di Cristina Ledri e Cristiano Fagioli – e solo un teatro intriso di evocative illusioni può essere il luogo di partenza per questa "canoviana" esperienza. Nel 2022, inoltre, ricorre l'anniversario dei duecento anni dalla morte di Canova e RBR gli illusionisti della Danza vuole ricordarlo svelandone opere e intuizioni.

giovedì 23 marzo '23

Centro Teatrale Bresciano in collaborazione con Giovit

## La corsa dietro il vento Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di Gioele Dix  
con Gioele Dix  
e con Valentina Cardinali

*Ho cominciato a leggere i racconti di Dino Buzzati all'età di dodici anni. Sono diventati parte del mio immaginario. La sua voce assomiglia spesso alla mia. Lo considero l'inventore di racconti perfetti, che non solo ti avvincono – perché vuoi sapere come vanno a finire – ma ti lasciano sempre un segno dentro, ineffabile però familiare.*

Gioele Dix

Sotto il palazzo in cui abita un grande scrittore, piove dall'alto nel cuore della notte una pallottola di carta. Che cosa conterrà? Appunti senza importanza o versi indimenticabili da salvare? Da questo affascinante spunto, tratto da un racconto di Dino Buzzati, prende il via lo spettacolo. Ambientato in una sorta di laboratorio letterario, a metà fra una tipografia e un magazzino della memoria, *La corsa dietro il vento* attinge dal ricchissimo forziere di racconti del grande scrittore bellunese (*Sessanta racconti*, *Il Colombre*, *In quel preciso momento*) e regala un vivacissimo mosaico di personaggi e vicende umane. Gioele Dix, ispirandosi a personaggi e atmosfere *buzzatiane*, parla (anche) di sé, dei suoi gusti, delle sue inquietudini, delle sue comiche insofferenze, con l'ironia e il gusto del paradosso cui ha abituato il suo pubblico.

foto di Laila Pozzo



**mercoledì 19 aprile '23**

un progetto a cura di Mismaonda

prodotto da Centro Teatrale Bresciano e Teatro Carcano

## **Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione**

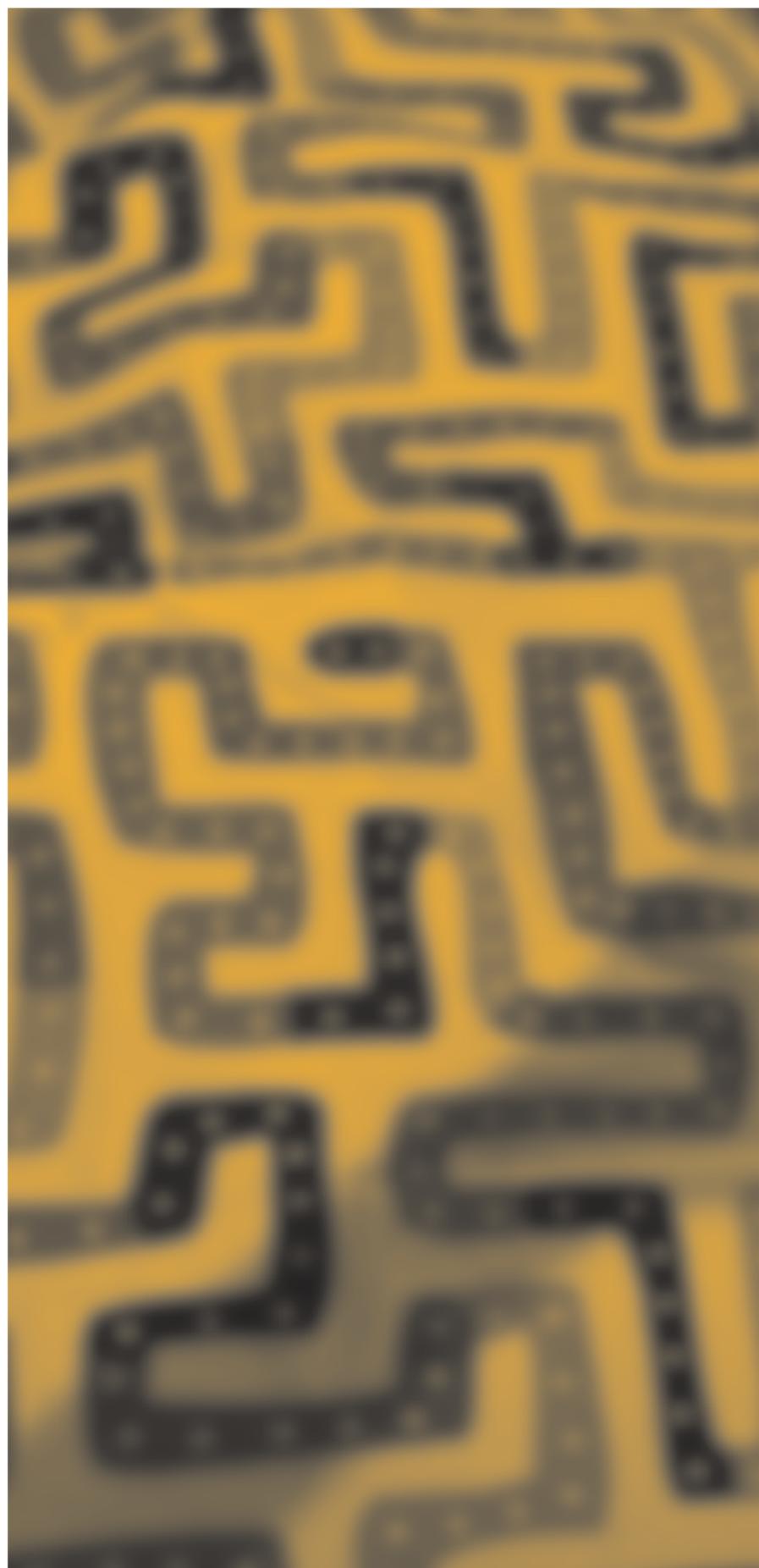
ispirato al *Catalogo delle donne valorose*  
di Serena Dandini

scrittura scenica di Lella Costa e Gabriele Scotti  
con Lella Costa

progetto drammaturgico e regia di Serena Sinigaglia

Mary Anderson ha inventato il tergiacristallo. Lillian Gilbreth la pattumiera a pedale. Maria Telkes e l'architetto Eleanor Raymond i pannelli solari. Entrano in gruppo, scambiandosi idee geniali per migliorare il vivere quotidiano. Ci sono Marie Curie, Nobel per la fisica, e Olympe De Gouges che scrisse la Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina. Ci sono Tina Anselmi, primo ministro della Repubblica italiana, e Tina Modotti, la fotografa guerrigliera. Martha Graham che fece scendere dalle punte e Pina Bausch che descrisse la vita danzando. E poi c'è Maria Callas con la sua voce immortale come immortale è il canto poetico di Emily Dickinson. C'è Angela Davis che lottò per i diritti civili degli afroamericani e c'è la fotoreporter Ilaria Alpi. Le sorelle Bell: Vanessa e naturalmente Virginia, la Woolf! Entrano una dopo l'altra, chiamate a gran voce con una citazione, un accento, una smorfia, un lazzo, una canzone, una strofa, un ricordo, una poesia, un gemito, una risata. Una al minuto. Tante, eppure non ancora tutte le valorose nella voce e nei gesti di Lella Costa che, come un gran cerimoniere, le invita a entrare e balla con loro. Perché, come disse magistralmente e per sempre una di loro, Emma Goldman, se non posso ballare questa non è la mia rivoluzione.





2022 — 2023

# Prezzi abbonamenti

## Abbonamento a 7 spettacoli

PLATEA

---

Interi      euro 140,00

---

Ridotti\*    euro 110,00

---

Giovani\*\*   euro 80,00

---

GALLERIA

---

Interi      euro 100,00

---

Ridotti\*    euro 80,00

---

Giovani\*\*   euro 60,00

---

\* La riduzione è prevista per i membri delle Associazioni di Palmanova e per le associazioni culturali e di promozione sociale dei comuni di Aiello, Bagnaria Arsa, Bicinicco, Chiopris-Viscone, Gonars, San Vito al Torre, Santa Maria La Longa, Trivignano Udinese, Visco, per gli abbonati ad altre stagioni ERT, per gli insegnanti in possesso della tessera Societates del teatroscuola, per i soci BCC FVG, Pro Loco FVG, Associazione Culturale AREAREA, UTE, Credima, ALI (solo per gruppi di almeno 6 persone) e per i possessori della Village Card del Palmanova Outlet Village.

\*\* La riduzione Giovani è prevista per gli under 26

### Campagna abbonamenti

La campagna abbonamenti si terrà alla biglietteria del Teatro Modena in via Dante con il seguente calendario: **rinnovo abbonamenti** dal 18 al 22 ottobre dalle 17.30 alle 19.45; **sottoscrizione nuovi abbonamenti** dal 24 al 27 ottobre dalle 17.30 alle 19.45.

Per informazioni telefonare allo 0432.924148 (Teatro Modena) oppure allo 0432.922131.



2022 — 2023

# Prevendita biglietti

I due giorni precedenti lo spettacolo dalle 17.30 alle 19.45  
e il giorno dello spettacolo dalle 17.30.

## Biglietti prosa e danza

PLATEA	Interi	euro 25,00
	Ridotti*	euro 20,00
	Giovani**	euro 16,00
GALLERIA	Interi	euro 20,00
	Ridotti*	euro 18,00
	Giovani**	euro 14,00

## Biglietti concerto

Posto unico	euro 15,00
-------------	------------

\* La riduzione è prevista per i membri delle Associazioni di Palmanova e per le associazioni culturali e di promozione sociale dei comuni di Aiello, Bagnaria Arsa, Bicinicco, Chiopris-Viscone, Gonars, San Vito al Torre, Santa Maria La Longa, Trivignano Udinese, Visco, per gli abbonati ad altre stagioni ERT, per gli insegnanti in possesso della tessera Societates del teatro scuola, per i soci BCC FVG, Pro Loco FVG, Associazione Culturale AREAREA, UTE, Credima, ALI (la riduzione ALI è valida solo su biglietti per gruppi di almeno 6 persone) e per i possessori della Village Card del Palmanova Outlet Village.

\*\* La riduzione Giovani è prevista per gli under 26

L'accesso in sala a spettacolo iniziato non dà più diritto al posto numerato. La Direzione si riserva di apportare variazioni al programma per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.

## Informazioni

al n. 0432.924148 (Teatro Modena), al n. 0432.922131 (Ufficio Cultura del Comune di Palmanova), al sito ERT [www.ertfvg.it](http://www.ertfvg.it) e del Comune [www.comune.palmanova.ud.it](http://www.comune.palmanova.ud.it)  
Sul portale [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) sarà possibile acquistare i biglietti del cartellone del Teatro Modena.



**TEATRO GUSTAVO MODENA**

*Palmanova*

Via Dante, 16  
t. 0432.924148  
Palmanova



**Città di Palmanova**



**IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA**