



Comune  
di Sedegliano



Comune  
di Basiliano



Comune  
di Flaibano



Comune  
di Mereto di Tomba



# SEDEGLIANO TEATRO PLINIO CLABASSI

**12<sup>^</sup>  
STAGIONE  
TEATRALE  
2024/25**

**2024 /**

sabato 9 novembre  
**NIENTE PANICO!**

venerdì 6 dicembre  
**SPIERDÛTS**

**25**

sabato 25 gennaio  
**VINTAGE**

**Comicità in bianco e nero**

domenica 23 febbraio  
**CARMINA BALCANICA**

**AgheVodaUjë**

sabato 1. marzo  
**STRIGHE MALEDETTE!**

mercoledì 26 marzo  
**FORBICI & FOLLIA**

**IL  
CARTELLONE**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

*Si sa, ogni epoca ha i suoi disastri e le sue guerre, ma finora, per quante cose brutte noi umani abbiamo combinato nei secoli, la nostra sopravvivenza – come genere umano - su questo pianeta non era messa in dubbio. Le cose ora stanno rapidamente e pericolosamente cambiando...*

*Paolo Hendel*

In questo nuovo monologo il comico toscano si trova a fare i conti con una fase della sua vita in cui i motivi privati di ansia vanno a braccetto con un'epoca nella quale anche il meteo, con il disastro ambientale in corso, è causa continua di ansie e di paure. È un comico viaggio tra paure pubbliche e paure private, tra un futuro sempre più traballante e un presente che tira brutti scherzi, con la nostra fragilità di fronte alle pandemie e la rinnovata minaccia della terza guerra mondiale. Ancora una volta ridere di tutto questo è l'antidoto più efficace contro le tante paure di questa nostra non facile epoca. Alla fine, le cose non cambiano, ma almeno si dorme un po' meglio.

**sabato 9 novembre 2024**

**NIENTE PANICO!**

di e con **Paolo Hendel**

scritto da **Paolo Hendel e Marco Vicari**

regia di **Gioele Dix**

scene di **Angelo Lodi**

produzione: **AGIDI**



venerdì 6 dicembre 2024

## SPIERDÛTS

di Giovanni Visentin, Fabiano Fantini  
Claudio Moretti, Elvio Scruzzi  
con Fabiano Fantini, Claudio Moretti  
Elvio Scruzzi  
regia di Giovanni Visentin

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /  
Teatro Incerto / Tinaos

Giovanni Visentin, uno dei fondatori del Teatro Ingenuo, ha proposto al Teatro Incerto una bizzarra avventura che prende spunto dalla comune esperienza giovanile sulla figura del clown: un incontro-laboratorio durante il quale confrontarsi e interrogarsi sul senso e il ruolo di tale personaggio al giorno d'oggi. Da questo incontro è nata l'idea dello spettacolo *Spierdûts*. Tre clown, anziani e acciaccati, si ritrovano a condividere un alloggio di fortuna ai margini di una grande città. Il circo in cui lavoravano ha chiuso. Il loro agente non si fa più sentire. I clamorosi successi di un tempo sono finiti. Sono costretti, per tirare avanti, a fare alcuni umilianti lavori di fortuna. Nonostante tutto non si arrendono, continuano a coltivare la loro arte ricordando nostalgicamente il glorioso passato. Si sono costruiti un luogo immaginario, un'oasi dove spazio e tempo sono relativi, un surreale rifugio dove poter mettere ancora in scena la loro poetica comicità. Improvvisamente e inaspettatamente il telefono squilla di nuovo...



Foto di Alice Durigatto

Ramiro & Andrea lanciano la sfida di re-interpretare alcuni tra i più famosi sketch della storia, sostituendo a modo loro mostri sacri della comicità. Si comincia da Angelo Cecchelin, attore comico triestino degli anni Venti, e dai fratelli Guido e Giorgio De Rege, per viaggiare fino all'America degli anni Trenta con i Fratelli Marx e tornare nell'Italia anni Cinquanta di Raimondo Vianello e Ugo Tognazzi in uno degli sketch più conosciuti della televisione italiana: *Il troncio e i trucoli*.

Non può mancare Walter Chiari in coppia con Carlo Campanini nello sketch del *Sarchiapone* e con Mario Riva protagonista ne *Il timido*. Tra i mostri della comicità di fine anni '60 ci sono i Monty Python, un gruppo comico britannico, attivo fino al 1983, costituito da Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones e Michael Palin. La loro comicità è sempre stata acutamente intellettuale e dissacrante. Lo sketch affrontato vede un Cardinale riprendere il restauratore perché non contento del lavoro fatto nel quadro *L'ultima cena*.

Ci sarà spazio poi per un omaggio al grande Dario Fo con un pezzo tratto dal *Mistero buffo*.

Uno spettacolo dedicato ai ricordi e alla tivvù in biancoenero con pochi canali e senza telecomando. Programmi di qualità con bravissimi autori e attori di sketch memorabili che vi trascineranno in un'atmosfera *vintage* in una serata *d'antan* e non solo per un pubblico *agée*.

**sabato 25 gennaio 2025**

**VINTAGE**

**comicità in bianco e nero**

**di e con i Papu: Andrea Appi & Ramiro Besa**

**produzione: a.ArtistiAssociati**



**domenica 23 febbraio 2025**

# **CARMINA BALCANICA**

**AgheVodaUjë**

**Il passato della nostra anima  
è acqua profonda**

da un'idea di **Valter Sivilotti**

musica di **Valter Sivilotti**

con **Dorina Leka (Albania), Elsa Martin (Italia)**

**Tatjana Mihelj (Slovenia), Maya Sar (Bosnia**

**Erzegovina), Monica Mosolo, voce recitante**

con il **Coro del Friuli Venezia Giulia (Cristiano  
Dell'Oste, maestro del coro)**

e con la **Progorchestra. Accademia Musicale  
Naonis (Valter Sivilotti, direttore)**

produzione: **Mittelfest 2025 in collaborazione  
con il Kulturni Dom di Gorizia**

Le composizioni originali di poeti e cantautori ci parlano di luoghi lontani, di ricordi d'infanzia, di profumi e suggestioni legati alla terra natale: i corsi d'acqua macedoni e le fonti albanesi davanti ai quali i giovani celebrano il loro amore, i laghi carsici e i fiumi bosniaci, ricchi di storia e minacciati dal comportamento sconsiderato dell'uomo. E poi il mare, un mare cercato, sognato, immaginato. E ancora il deserto, e la morte, tragici effetti dell'assenza dell'acqua.

Questo caleidoscopio di suggestioni diventa, nelle abili mani di Valter Sivilotti, una rapsodia emozionante e variopinta, che scorre attraverso le suggestioni di quelle terre e ne restituisce l'incanto attraverso l'imponente massa sonora di coro e orchestra, nel canto dei cantautori che si alternano a narrare della loro acqua, in un contesto registico che mette al primo posto la voce e la musica.

Una sinfonia che è una mappa delle acque, un atlante di emozioni, uno sguardo sognante verso l'altra sponda dello stesso mare.

«Et pare che da quel tempo in qua siano trasferite  
le strigaria de albania in questa valle camonica»

Giuseppe da Orzinuovi, Lettera

Nel 1518, a Edolo, in Valle Camonica, una tremenda siccità, unita ad un morbo che uccide uomini e animali, getta il paese nel caos più totale. I villani sono esausti. *Le strighe* hanno colpito di nuovo. Quattro donne vengono ritenute colpevoli di tali delitti e, inseguite dal popolo inferocito, trovano rifugio nella chiesa di San Giovanni il Battista.

Le quattro donne sono una guaritrice, una prostituta, una nobildonna e una contadina. Vengono a lungo interrogate dall'inquisitore, ma nessuna confessa. Eppure, tra di loro si nasconde almeno una strega! Il popolo freme, la rabbia monta e ribolle tra la gente, la misura è colma.

La folla striga a gran voce: *Strighe maledette!*

Lo spettacolo vuole raccontare, attraverso il puntello della comicità, alcune novelle, leggende e racconti folklorici, che hanno come protagoniste le donne. Non donne angelicate o assunte ad oggetto di desiderio, bensì di *maleficae*, adescatrici, *herbarie* e meretrici. Come, ad esempio, le donne smaniose di sesso raccontate nei *fabliaux* francesi, le donne ribelli della letteratura latina o le grandi peccatrici delle antiche scritture. A fare da sfondo la più tremenda caccia alle streghe mai capitata ai confini della Repubblica di San Marco: i roghi della Valle Camonica.

**sabato 1. marzo 2025**

## **STRIGHE MALEDETTE!**

soggetto originale di Marco Zoppello  
con Sara Allevi, Anna De Franceschi,  
Eleonora Marchiori, Maria Luisa Zaltron  
regia di Marco Zoppello

produzione: Stivalaccio teatro  
con Operaestate Festival Veneto



**mercoledì 26 marzo 2025**  
**FORBICI & FOLLIA**

di **Paul Pörtner**  
allestimento originale americano  
di **Bruce Jordan e Marilyn Abrams**  
versione italiana di **Marco Rampoldi,**  
**Gianluca Ramazzotti**  
regia di **Marco Rampoldi**  
con **Max Pisu, Nino Formicola e Giancarlo Ratti**  
e con **Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi,**  
**Giorgio Verduci**

produzione: a.ArtistiAssociati in collaborazione  
con RARA produzione

Foto di Laila Pozzo

*Forbici & Follia* si svolge in un salone da coiffeur, la cui tranquilla vita di pettegolezzi, che scorre allegramente fra le avances del parrucchiere ai clienti maschi e i piccoli sogni della sua aiutante, viene interrotta dall'assassinio della vecchia pianista che vive al piano di sopra ed è la proprietaria di tutto l'edificio. Ma, colpo di scena, tutti i presenti hanno un movente che giustificerebbe il delitto, e hanno avuto la possibilità di compierlo. Si scopre poi che due clienti sono poliziotti in borghese e devono arrestare il colpevole... come? Con la collaborazione degli spettatori/ testimoni oculari, che possono risolvere il mistero, grazie a ciò che hanno visto accadere e alle domande che sapranno porre.

*Forbici & Follia* è uno spettacolo con due nature contrapposte che si rafforzano a vicenda: quella del racconto giallo, che deve portare a capire chi sia l'assassino, e quella della comicità, che scaturisce dal gioco di interazione con il pubblico (che non viene mai forzato alla partecipazione) che si appassiona, progressivamente, fino a diventare l'unico possibile giudice.

# Il network dello spettacolo dal vivo

24  
/25

**Entra nel Circuito ERT!**

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto  
in tutti gli altri Teatri.**

Artegnà, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli  
Codroipo, Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli  
Grado, Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago  
Monfalcone, Muggia, Palmanova, Polcenigo, Pontebba  
Preceniccio, Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli  
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo  
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola

**ART BONUS** Le aziende del territorio possono  
collaborare direttamente all'ampliamento dell'offerta  
culturale con delle erogazioni liberali che, grazie all'Art  
Bonus, generano credito d'imposta.

Si ringraziano le aziende che hanno scelto di essere  
mecenati della Stagione 2024/2025 del Teatro Plinio  
Clabassi di Sedegliano.

[per info: [artbonus@ertfvg.it](mailto:artbonus@ertfvg.it)]



[ertfvg.it](http://ertfvg.it)

**e ert**  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

## PREZZI

### ABBONAMENTO

Intero € 80

Ridotto\* € 70

### BIGLIETTI

Intero € 18

Ridotto\* € 16

\* Under 25, Over 65, abbonati alle stagioni del Circuito ERT e enti convenzionati (maggiori dettagli su [ertfvg.it/biglietteria](http://ertfvg.it/biglietteria))."

## INFO

**Teatro Plinio Clabassi**  
t. 0432 915047  
(nei giorni di campagna abbonamento, di prevendita e nelle serate di spettacolo)

**Ufficio Cultura**  
t. 0432 915529

**Biblioteca Civica**  
t. 0432 915533  
[biblioteca@comune.sedegliano.ud.it](mailto:biblioteca@comune.sedegliano.ud.it)

**Biglietteria ERT**  
t. 043224246  
[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)

## CAMPAGNA ABBONAMENTI

### In Teatro

#### RINNOVI:

da lunedì 7 ottobre a martedì 15 ottobre (da lunedì a venerdì, dalle ore 15 alle ore 17; sabato dalle ore 10 alle 12).

#### CAMBIO POSTO:

mercoledì 16 ottobre dalle ore 15 alle 17.

#### NUOVI ABBONATI:

giovedì 17, venerdì 18 e lunedì 21 ottobre dalle 15 alle 17; sabato 19 ottobre dalle ore 10 alle 12.

## PREVENDITA BIGLIETTI

- In Teatro, il giorno prima dello spettacolo dalle ore 17 alle 19 e il giorno dello spettacolo a partire dalle ore 17.
- Per tutti gli spettacoli, da mercoledì 23 ottobre online su [ertfvg.it](http://ertfvg.it)

# ERTFVG.IT