



Stagione teatrale
2024 — 2025

Teatro
Gustavo Modena
Palmanova





2024 — 2025

Il cartellone



Inizio spettacoli ore 20.45

domenica 17 novembre '24
La coscienza di Zeno

venerdì 13 dicembre '24
Il solista e l'orchestra

martedì 28 gennaio '25
La strana coppia

giovedì 20 febbraio '25
Pirandello Pulp
Alla corte di Maurizio IV

mercoledì 5 marzo '25
Crisi di nervi.
Tre atti unici
di Anton Čechov

sabato 22 marzo '25
Quel che provo
dir non so

domenica 6 aprile '25
La buona novella

La Direzione si riserva di apportare variazioni al calendario per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.

domenica 17 novembre '24
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,
Goldenart Production

La coscienza di Zeno

di Italo Svevo
con Alessandro Haber
con Alberto Fasoli, Valentina Violo, Stefano Scandaletti,
Ester Galazzi, Emanuele Fortunati, Francesco Godina,
Meredith Airò Farulla, Caterina Benevoli, Chiara Pellegrin,
Giovanni Schiavo
regia di Paolo Valerio

Capolavoro della letteratura del Novecento, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo ha celebrato nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia lo porta in scena per la regia di Paolo Valerio. *La Coscienza di Zeno* possiede una propria vivace teatralità, per la sperimentazione di una scrittura innovativa e per il suo essere dominato dalla coinvolgente, complessa e attualissima figura di Zeno Cosini. Il romanzo, infatti, sgorga dagli appunti del protagonista che si sottopone alle cure dello psicanalista Dottor S cercando, per quella via, di risolvere il suo mal di vivere, la sua nevrosi e incapacità di sentirsi "in sintonia" con il mondo e con la realtà. Il suo percepirsi inetto e malato, ed i suoi ostinati – ma mai del tutto convinti – tentativi di cambiare e guarire, lo portano ad attraversare l'esistenza intrecciando sorprendentemente quotidianità borghese ad episodi surreali ricchi di humour e di verità, e ad illuminazioni che possiedono una forza che ancora ci scuote.

Zeno, figura coinvolgente, complessa e più che mai attuale, ha il volto di Alessandro Haber, un attore dal carisma potentissimo e dall'istinto scenico assolutamente personale, che fuori da ogni cliché sa coniugare ironia e profondità in ogni interpretazione.

La FVG Orchestra è diventata ormai una compagine di livello internazionale e desidera esprimere tutto il proprio potenziale al Teatro di Palmanova, sede di prove dell'orchestra stessa, con un repertorio in cui verrà messa in evidenza una tra le "prime parti" dell'orchestra, ovvero la bravissima flautista Fosca Briante, impegnata nel Concerto di Mozart.

Anche il resto del repertorio è stato pensato per mettere in luce la bravura sia tecnica sia interpretativa degli esecutori, grazie all'esecuzione di due brani famosi e di carattere neoclassico di Stravinskij e Prokofiev in cui spicca la vena melodica inframezzata da melodie popolari e virtuosismi d'assieme.

Direttore sarà Enrico Fagone, unico Direttore d'orchestra italiano nominato ai Grammy Awards 2023 di Los Angeles per la sezione della musica classica per un disco alla guida della London Symphony Orchestra.

venerdì 13 dicembre '24

Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

Il solista e l'orchestra

con la FVG Orchestra
Enrico Fagone, direttore
Fosca Briante, flauto
musiche di W.A. Mozart, I. Stravinskij e S. Prokofiev





martedì 28 gennaio '25
Virginy L'Isola Trovata

La strana coppia

di Neil Simon
con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia
e con Giuseppe Cantore, Riccardo Graziosi
Rosario Petix, Simone Repetto
e Claudia Tosoni e Shaen Barletta
traduzione, adattamento e regia di Gianluca Guidi

La strana coppia è un esempio di come Neil Simon, il più geniale e prolifico autore del teatro comico della seconda metà del Novecento, riesca sempre a trovare quel pizzico di simpatica follia nella vita di tutti i giorni. Ne *La strana coppia*, Simon narra la difficile e complicata convivenza tra due uomini dalle personalità diametralmente opposte. Felix e Oscar, accomunati da un divorzio alle spalle, decidono di andare a vivere insieme in un appartamento situato in uno dei tanti grattacieli di New York, sulla Riverside Drive. Questo incontro-scontro quotidiano darà vita a continue ed esilaranti gag garantendo sicuro divertimento nella versione teatrale proposta e interpretata dall'affiatata coppia formata da Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia.

giovedì 20 febbraio '25
Teatro Franco Parenti

Pirandello Pulp Alla corte di Maurizio IV

di Edoardo Erba
con Massimo Dapporto e Fabio Troiano
regia di Gioele Dix

Alle prove de *Il Gioco delle Parti* di Pirandello arriva Carmine, tecnico delle luci che non sa nulla dello spettacolo e soffre di vertigini. Maurizio, il regista, è costretto a ripercorrere tutto il testo per farglielo capire e Carmine, pur di non salire sulla scala a piazzare le luci, mette in discussione l'intero impianto registico. Le sue idee arrivano da una sessualità vissuta pericolosamente, ma sono innovative, e Maurizio passa dall'irritazione all'entusiasmo, concependo infine l'idea di una regia pulp. I ruoli si invertono e ora è Maurizio che sale e scende dalla scala per puntare le luci, mentre Carmine è diventato la mente pensante. Sembra un semplice gioco di ribaltamento dei ruoli, ma la scoperta di inquietanti verità scuoterà i precari equilibri trovati dai personaggi e farà precipitare la commedia verso un finale inaspettato. Il metateatro, specialità di Pirandello, viene interpretato da Edoardo Erba in chiave più attuale e irriverente. Eppure, la lezione del maestro siciliano irrompe all'improvviso, quando il rapporto fra i due personaggi va oltre il limite del prevedibile.





mercoledì 5 marzo '25
Tieffe Teatro Milano, Compagnia Molière
Teatro Quirino Vittorio Gassmann

Crisi di nervi. Tre atti unici di Anton Čechov

regia di Peter Stein
con Maddalena Crippa, Alessandro Sampaoi
Sergio Basile ne *L'orso*; Gianluigi Fogacci
ne *I danni del tabacco*; Alessandro Averone
Sergio Basile, Emilia Scatigno ne
La domanda di matrimonio

Dopo l'insuccesso delle sue prime due opere, il giovane Čechov giurò di non scrivere mai più per il teatro drammatico per dedicarsi esclusivamente ai vaudeville. Questa circostanza ci ha regalato una serie di atti unici, pieni di sarcasmo, di comicità paradossale, di stravagante assurdità e di folle crudeltà, e che a loro volta sono diventati il terreno fertile per l'esperienza e la preparazione delle grandi opere della maturità dell'autore.

Nelle tre opere di questo spettacolo, i personaggi di volta in volta si fanno prendere da crisi di nervi, si ammalano, sono preda di attacchi isterici o litigano in continuazione fra loro.

Ne *L'orso* il protagonista quasi muore dalla rabbia per un debito che non gli viene rimborsato; ne *I danni del tabacco* un presunto oratore deve tenere una conferenza sugli effetti negativi del tabacco, ma confessa in realtà di voler mettere fine alla sua vita disastrosa; ne *La domanda di matrimonio* il futuro sposo, per timidezza e altre difficoltà fisiche, non riesce a porre alla futura sposa la faticosa domanda.

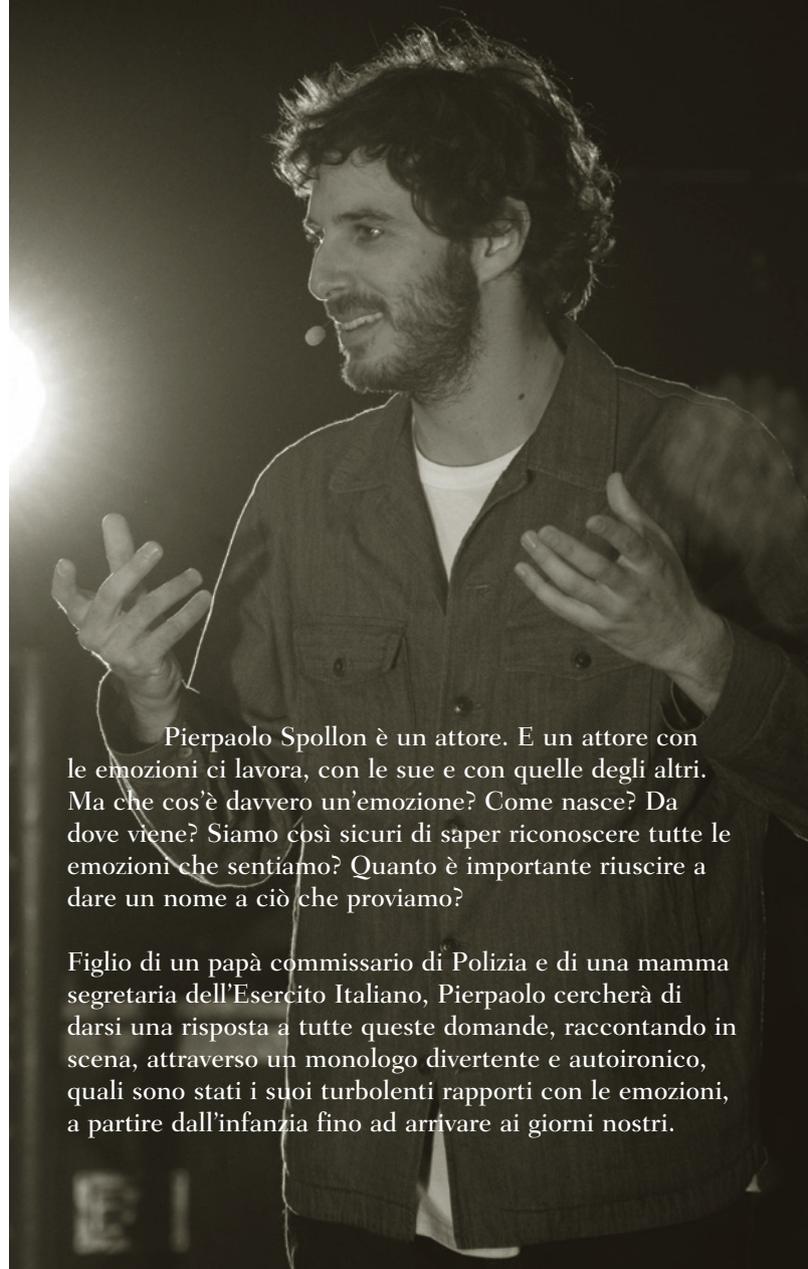
L'estrema comicità, l'esasperazione e gli eccessi di crudeltà utilizzati dall'autore possono funzionare soltanto se accompagnati da un sottofondo realistico e psicologicamente giustificato. Si tratta pur sempre di opere di Čechov.

Peter Stein

sabato 22 marzo '25
Stefano Francioni Produzioni

Quel che provo dir non so

di Matteo Monforte e Pierpaolo Spollon
con Pierpaolo Spollon
regia di Mauro Lamanna



Pierpaolo Spollon è un attore. E un attore con le emozioni ci lavora, con le sue e con quelle degli altri. Ma che cos'è davvero un'emozione? Come nasce? Da dove viene? Siamo così sicuri di saper riconoscere tutte le emozioni che sentiamo? Quanto è importante riuscire a dare un nome a ciò che proviamo?

Figlio di un papà commissario di Polizia e di una mamma segretaria dell'Esercito Italiano, Pierpaolo cercherà di darsi una risposta a tutte queste domande, raccontando in scena, attraverso un monologo divertente e autoironico, quali sono stati i suoi turbolenti rapporti con le emozioni, a partire dall'infanzia fino ad arrivare ai giorni nostri.

domenica 6 aprile '25

Teatro Stabile di Bolzano / Marche Teatro / Teatro Nazionale della Toscana / Centro d'arte contemporanea Teatro Carcano / Teatro Nazionale di Genova

La buona novella

di Fabrizio De André
con Neri Marcorè
e con Rosanna Naddeo
drammaturgia e regia di Giorgio Gallione
arrangiamenti e direzione musicale di Paolo Silvestri
voce e chitarra: Giua
voce, chitarra e percussioni: Barbara Casini
violino e voce: Anais Drago
pianoforte: Francesco Negri
voce e fisarmonica: Alessandra Abbondanza

La Buona Novella è uno spettacolo pensato come una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea che alterna e intreccia le canzoni di Fabrizio de André con i brani narrativi tratti dai Vangeli apocrifi cui lo stesso autore si è ispirato. Prosa e musica, perciò, montati in una partitura coerente al percorso tracciato dall'autore nel disco del 1970. I brani parlati sottolineano la forza evocativa e il valore delle canzoni originali, svelandone la fonte mitica e letteraria.

Di taglio esplicitamente teatrale, costruita quasi nella forma di un'Opera da camera *La Buona Novella* è il primo concept-album dell'autore, con partitura e testo composti per dar voce a molti personaggi: Maria, Giuseppe, Tito il ladrone, il coro delle madri, un falegname, il popolo. Ed è proprio da questa base che prende le mosse la versione teatrale.

Il network dello spettacolo dal vivo

24
/ 25

Entra nel Circuito ERT!

Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo
Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana
Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Precenico, Premariacco
Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Sedegliano
Spilimbergo, Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola





2024 — 2025

Prezzi abbonamenti

Abbonamento a 7 spettacoli

PLATEA	Interi	euro 140,00
	Ridotti*	euro 110,00
	Giovani**	euro 80,00
GALLERIA	Interi	euro 100,00
	Ridotti*	euro 80,00
	Giovani**	euro 60,00

* La riduzione è prevista per i membri delle Associazioni di Palmanova e per le associazioni culturali e di promozione sociale dei Comuni di Aiello, Bagnaria Arsa, Bicinicco, Chiopris-Viscone, Gonars, San Vito al Torre, Santa Maria La Longa, Trivignano Udinese, Visco, per gli abbonati ad altre stagioni ERT, per i soci BCC FVG, Pro Loco FVG, UTE, Credima, ALI (solo per gruppi di almeno 6 persone) e per i possessori della Village Card del Palmanova Outlet Village.

** La riduzione Giovani è prevista per gli under 26

CAMPAGNA ABBONAMENTI IN TEATRO

La campagna abbonamenti si terrà alla biglietteria del Teatro Modena in via Dante con il seguente calendario: **rinnovo abbonamenti** e cambio posto da lunedì 7 ottobre a sabato 12 ottobre, dalle 17.30 alle 19.45; **sottoscrizione nuovi abbonamenti** da lunedì 14 ottobre a sabato 19 ottobre, dalle 17.30 alle 19.45.

Per informazioni telefonare allo 0432.924148 (Teatro Modena) oppure allo 0432.922131.

Gli abbonamenti possono essere acquistati utilizzando la Carta del Docente. Per maggiori informazioni contattare la Biglietteria dell'ERT: biglietteria@ertfvg.it | 0432 224246

2024 — 2025

Prevendita biglietti

In **Teatro** i due giorni precedenti lo spettacolo dalle 17.30 alle 19.45 e il giorno dello spettacolo dalle 17.30.
Online su ertfvg.it: per il primo spettacolo da lunedì 21 ottobre; per tutti gli altri da lunedì 18 novembre.

Biglietti prosa e danza

PLATEA	Interi	euro 25,00
	Ridotti*	euro 20,00
	Giovani**	euro 16,00
GALLERIA	Interi	euro 20,00
	Ridotti*	euro 18,00
	Giovani**	euro 14,00

* La riduzione è prevista per i membri delle Associazioni di Palmanova e per le associazioni culturali e di promozione sociale dei Comuni di Aiello, Bagnaria Arsa, Bicinicco, Chiopris-Viscone, Gonars, San Vito al Torre, Santa Maria La Longa, Trivignano Udinese, Visco, per gli abbonati ad altre stagioni ERT, per i soci BCC FVG, Pro Loco FVG, UTE, Credima, ALI (solo per gruppi di almeno 6 persone) e per i possessori della Village Card del Palmanova Outlet Village.

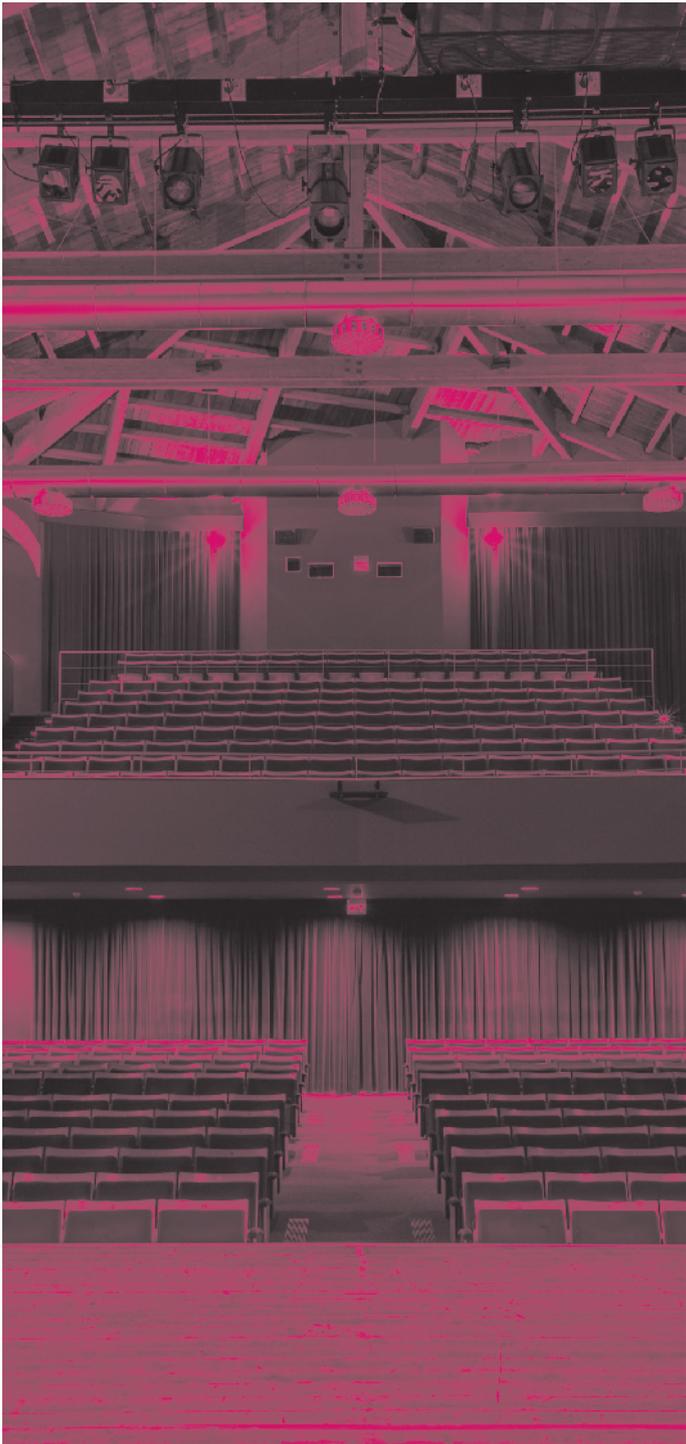
** La riduzione Giovani è prevista per gli under 26

L'accesso in sala a spettacolo iniziato non dà più diritto al posto numerato. La Direzione si riserva di apportare variazioni al programma per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.

Informazioni

al n. 0432.924148 (Teatro Modena), al n. 0432.922131 (Ufficio Cultura del Comune di Palmanova), al sito ERT ertfvg.it e del Comune www.comune.palmanova.ud.it.

Prevendita online su ertfvg.it



DGF

Officine Grafiche Visentin



TEATRO GUSTAVO MODENA
Palmanova

Via Dante, 16
t. 0432.924148
Palmanova



Città di Palmanova



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**