

**Teatro
Zancanaro**

stagione
teatrale

25-26


Sacile



Cari concittadini e amici del teatro,

anche quest'anno abbiamo il piacere e l'onore di presentare la nuova **Stagione Teatrale 2025-26** della nostra città, che come da tradizione prenderà vita nello storico **Teatro Zancanaro**, cuore della cultura di Sacile.

Grazie alla solida collaborazione con l'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**, vi attende un cartellone che unisce generi e linguaggi diversi, in un percorso capace di sorprendere ed emozionare. Dal grande musical cult *Hair*, alla poesia di *Franciscus* con Simone Cristicchi, passando per l'intensità di Stefano Accorsi con la sua *Odissea*, fino all'energia travolgente di *Tap Factory* e alla magia del balletto classico con *La Bella Addormentata*.

Non mancheranno appuntamenti speciali che porteranno al nostro pubblico volti amatissimi e storie straordinarie: Joe Bastianich con *Money - Il bilancio di una vita*, l'omaggio della FVG Orchestra ai Beatles in *All You Need is Love*, e grandi interpreti come Gigio Alberti ed Elisabetta Pozzi in *The Other Side*.

La nostra comunità si conferma così parte di un circuito culturale di altissimo livello, che premia l'impegno di chi ha creduto in un teatro vivo, aperto e inclusivo. Lo Zancanaro non è solo un palcoscenico: è un luogo di incontro e di crescita, dove generazioni diverse possono ritrovarsi unite nel segno della bellezza, della musica e delle emozioni.

Il programma di quest'anno è pensato per tutti: spettacoli che sanno divertire, commuovere e far riflettere, offrendo la possibilità di vivere il teatro come esperienza unica e condivisa. È a voi, pubblico attento e appassionato, che rivolgiamo il nostro ringraziamento più sincero: senza il vostro entusiasmo, nulla di tutto questo sarebbe possibile.

Vi invitiamo quindi a condividere con noi questa nuova avventura teatrale, certi che ogni serata al Teatro Zancanaro saprà regalare momenti indimenticabili.

Con l'augurio di una stagione piena di emozioni.

Carlo Spagnol

Sindaco della Città di Sacile

Ruggero Spagnol

Assessore alla Cultura



fuori abbonamento

dom. 12 ott. 2025
ore 17

Sawa Sawa

**Una festa acrobatica
africana**

mer. 5 nov. 2025
teatro

Money - il bilancio di una vita

mer. 26 nov. 2025
teatro

Hair

**The tribal love -
rock musical**

fuori abbonamento

mar. 2 dic. 2025

The Other Side

mar. 16 dic. 2025
danza

La bella addormentata

◆ **IN SCENA!**

da gio. 15 a dom. 18 gen.
2026

sul palco del teatro

Una tazza di mare in tempesta

gio. 29 gen. 2026

teatro

A qualcuno piace caldo

mer. 11 feb. 2026
teatro

Odissea

ven. 20 feb. 2026
musica

All you need is love

Beatles in symphony

mar. 11 mar. 2026

danza

Tap factory

sab. 14 mar. 2026
teatro

Franciscus

**Il folle che parlava
agli uccelli**

ven. 27 mar. 2026
teatro

Gente di facili costumi

stagione
teatrale
25-26

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Inizio spettacoli
ore 20.45

fuori abbonamento
dom. 12 ott. 2025
ore 17

Sawa sawa **Una festa acrobatica** **africana**

scritto e diretto da Alexander Sunny
con Majaliwa David Chivatsi, Hamadi Ali Hamisi,
Sifa Kitsao Jitho, Ramadhan Matano Karisa,
Sifa Kazungu Katana, Vivian Mugure Kimani,
Millicent Tsisika

produzione: Mosaico Errante



Sawa Sawa segna il ritorno alle origini dei **Black Blues Brothers**, acrobati kenioti che negli ultimi anni stanno riscuotendo un enorme successo con un tour mondiale di oltre mille date e 650.000 spettatori.

Sawa Sawa è una celebrazione acrobatica dell'incontro tra culture. L'unione festosa tra l'immaginario urban occidentale e le tradizioni africane.

Figure acrobatiche che raggiungono i cinque metri d'altezza, scontri rituali a suon di balzi impressionanti e sfide tra le fiamme sono accompagnati da una colonna sonora coinvolgente che fonde i ritmi tipici della musica etnica, i brani dei maggiori artisti africani e successi pop internazionali.

Un vero e proprio omaggio ad un intero continente.

mer. 5 nov. 2025
teatro

Money - il bilancio **di una vita**

di Joe Bastianich, Massimo Navone, Tobia Rossi
con Joe Bastianich
e con Roberto Dibitonto, Michele "Mike" Frigoli,
Diego Paul Galtieri, Davide Rossi
regia di Massimo Navone

produzione: Show Bees



foto di Angelo Trani

Per la prima volta in scena in uno spettacolo teatrale, Joe Bastianich è protagonista di un viaggio teatrale esplosivo che fonde narrazione, musica dal vivo e una potente componente visiva per raccontare il rapporto tra l'uomo e il denaro.

Siamo nel retro di un ristorante, dopo l'orario di chiusura. I camerieri riordinano, l'ultima luce si spegne... ma qualcosa di inaspettato accade: il locale si trasforma in un teatro gremito di spettatori. Realtà o finzione? È l'inizio di un gioco di specchi orchestrato da Joe, dove ristorazione e spettacolo si fondono in un'unica esperienza scenica. Tra racconti di vita vissuta, visioni, canzoni e riflessioni, lo spettacolo esplora - con leggerezza e profondità - il legame tra economia, potere e società, ma anche quello con le radici, l'identità e i desideri più autentici.

Hair. The Tribal Love Rock Musical approda a Sacile in una nuova attesissima edizione.

Sotto la guida esperta di Simone Nardini, che cura regia, scene e costumi, lo spettacolo si arricchisce delle coreografie di Valentina Bordi e della direzione canora di Eleonora Mosca.

Una band dal vivo accompagna le performance in un'ambientazione immersiva che coinvolge il pubblico in un'esperienza teatrale unica.

Creato da Gerome Ragni, James Rado e Galt MacDermot, *Hair* è un ritratto vibrante della controcultura hippie degli anni Sessanta, con canzoni iconiche che sono diventate inni del movimento contro la guerra del Vietnam e simboli di una lotta più ampia contro tutti i conflitti.

A quasi 60 anni dal debutto Off-Broadway del 1967, *Hair* continua a mantenere viva la fiamma della speranza per un futuro in cui amore, pace e libertà prevalgano sulla guerra e sull'odio.

mer. 26 nov. 2025

teatro

Hair

The tribal love - rock musical

libretto e liriche di Gerome Ragni e James Rado

musica di Galt McDermot

regia, scene e costumi di Simone Nardini

coreografie di Valentina Bordi

direzione canora di Eleonora Mosca

band dal vivo diretta da Eleonora Beddini

produzione: Déjà Donn 

foto di Clara Mammana

fuori abbonamento

mar. 2 dic. 2025

The Other Side

di Ariel Dorfman

con Elisabetta Pozzi,

Gigio Alberti, Giuseppe Sartori

regia di Marcela Serli

produzione: La Contrada Teatro stabile di Trieste,
Centro Teatrale Bresciano, Teatro Nazionale di Genova
e Mittelfest2025

in collaborazione con Teatro Stabile Sloveno di Trieste

Cosa accade quando il nemico che temi bussa alla tua porta?

Scritto dal drammaturgo e intellettuale cileno Ariel Dorfman, *The Other Side* mescola l'assurdo e il reale per raccontare i traumi della guerra e il fragile confine tra il dentro e il fuori, tra il S  e l'Altro.

In un paese lacerato dalla guerra, una coppia dedica la propria esistenza all'identificazione e al seppellimento dei soldati caduti, finch  un terzo personaggio sposter  la linea di confine - reale e immaginaria - in un contesto sempre pi  paradossale.

Avvalendosi di tre straordinari interpreti, Marcela Serli attraversa il testo di Dorfman con sensibilit  rara, intrecciando le parole dell'autore alla propria esperienza artistica e personale.

Il risultato   una potente allegoria teatrale sul confine, che smaschera l'assurdit  della paura dell'altro e dei muri che ci dividono.

Il Teatro Zancanaro ospita *La bella addormentata*, capolavoro del balletto classico tra i più amati dal pubblico.

L'opera, consacrazione del Romanticismo, è basata sul racconto di Charles Perrault *La Belle au Bois Dormant*, integrato nello stile francese del XVIII secolo. La dimensione del sogno risveglia la magia delle fiabe: un mondo incantato di castelli, foreste, maledizioni e incantesimi, in cui solo un bacio dell'amor puro spezzerà il sortilegio.

Eseguito dalle più prestigiose compagnie internazionali, questo capolavoro di Čajkovskij rappresenta senza dubbio una delle pagine più belle del grande compositore russo. La perfetta sintonia tra la musica di Čajkovskij e la coreografia di Marius Petipa è tale da rendere difficile immaginare una diversa interpretazione della partitura. Una grande sfida per i danzatori, specialmente nell'interpretazione del personaggio principale, Aurora, che richiede uno stile cristallino, elegante e fragile.

mar. 16 dic. 2025
d a n z a

La bella addormentata

balletto in due atti su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
coreografie di Marius Petipa
con il Russian Classical Ballet
direzione artistica di Evgeniya Bessalova

produzione: Futura Produzioni
distribuzione: Mauro Giannelli



da gio. 15 a dom. 18 gen. 2026
ore 19, 20 e 21
sul palco del teatro

Una tazza di mare in tempesta

liberamente tratto da *Moby Dick* di Hermann Melville
di Roberto Abbiati
musiche e registrazioni a cura di Fabio Besana

produzione: Teatro de gli Incamminati
in coproduzione con Armunia Festival Costa degli Etruschi

Ogni volta che mi accorgo ad atteggiare le labbra al torvo, ogni volta che nell'anima scende come un novembre umido e piovigginoso, ogni volta che il malumore si fa tanto forte in me... allora dico che è tempo di mettermi in mare al più presto.

Il rumore del mare.

Cosa ti fa venire in mente il rumore del mare?

Il Moby Dick di Melville.

Un libro. Tutto il mare in un libro.

S'accende qualcosa ogni volta che lo si prende in mano, il libro, e allora poi si comincia a immaginare in grande, balene, velieri, oceani, via, le cose più esagerate.

Una piccola installazione, una piccola performance, per poco pubblico che assista a piccoli oggetti che evocano grandi cose. Come se si fosse nella stiva di una baleniera.

Lo spettacolo si terrà sul palco del teatro.

Sono previste tre repliche, alle ore 19, alle 20 e alle 21, per un massimo di 20 spettatori a replica (prenotazione obbligatoria).

Per informazioni contattare la biglietteria del Teatro.

IN SCENA!

foto di Lucia Bordini

Il nostro spettacolo è tratto da un libero adattamento di uno dei capolavori assoluti della storia del cinema. Mario Moretti, l'autore, seppe trasferire nella sua opera tutto lo spirito inimitabile della sceneggiatura del film senza farne una copia. Per suo conto Billy Wilder, a mio avviso con Stanley Kubrick e Federico Fellini, uno dei tre più grandi registi di tutti i tempi, in grado di spaziare da Viale del tramonto a Sabrina, ci ha lasciato una perla assoluta, degna di rivivere in teatro in un grande allestimento con un grande cast: Euridice Axen nel ruolo che fu di Marilyn, Giulio Corso in quello di Tony Curtis e Gianluca Ferrato in quello di Jack Lemmon. Naturalmente la nostra, dalla regia alle interpretazioni, sarà una creazione assolutamente nuova e autonoma (...). Le mille possibilità che ti regala il palcoscenico le sfrutteremo tutte (...).

Geppy Gleijeses

gio. 29 gen. 2026
teatro
**A qualcuno
piace caldo**

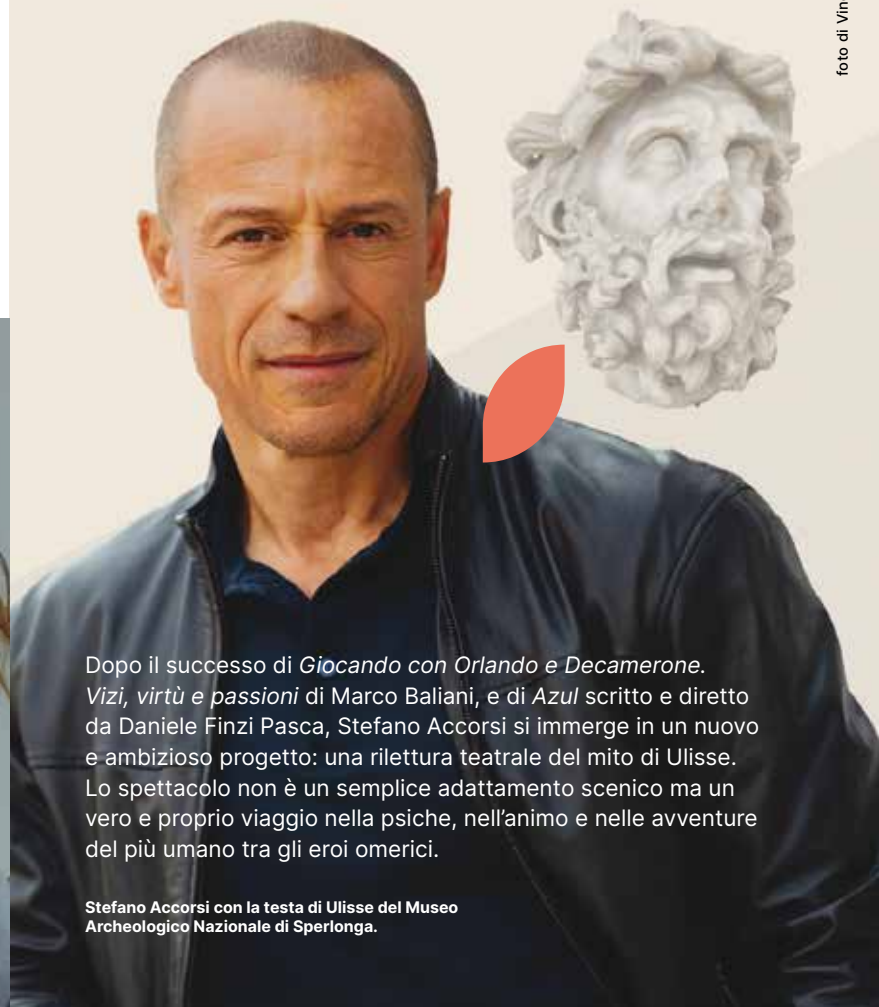
adattamento teatrale di Mario Moretti
liberamente tratto dalla trama
del film **A qualcuno piace caldo**
con Euridice Axen, Giulio Corso, Gianluca Ferrato
e con Maria Rosaria Carli, Stefania Barca,
Salvatore Esposito, Antonio Tallura, Francesco Laruffa,
Teo Guarini, Davide Montalbano, Michele Demaria
regia di Geppy Gleijeses

produzione: Dear Friends

mer. 11 feb. 2026
teatro
Odissea

testo di Emanuele Aldrovandi
con Stefano Accorsi

produzione: Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo



Dopo il successo di *Giocando con Orlando e Decamerone*. *Vizi, virtù e passioni* di Marco Baliani, e di *Azul* scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca, Stefano Accorsi si immerge in un nuovo e ambizioso progetto: una rilettura teatrale del mito di Ulisse. Lo spettacolo non è un semplice adattamento scenico ma un vero e proprio viaggio nella psiche, nell'animo e nelle avventure del più umano tra gli eroi omerici.

Stefano Accorsi con la testa di Ulisse del Museo Archeologico Nazionale di Sperlonga.

ven. 20 feb. 2026

m u s i c a

All you need is love Beatles in symphony

**con la FVG Orchestra
arrangiamenti di Daniele Russo e Valter Sivilotti
Paolo Paroni, direttore**

produzione: Istituzione musicale e sinfonica
del Friuli Venezia Giulia

Una serata dedicata ai quattro ragazzi di Liverpool che, a partire dal 1961, sconvolsero il mondo: Paul McCartney, John Lennon, George Harrison e Ringo Starr.

I Beatles hanno impresso un segno indelebile nella storia della musica, aprendo la strada a tutto ciò che sarebbe accaduto sui palcoscenici del mondo nei decenni successivi. Ogni loro concerto era un evento memorabile, ogni incisione attesa con trepidazione ed entusiasmo.

La FVG Orchestra celebra la madre di tutte le band con musiche riarrangiate in chiave sinfonica dai maestri Daniele Russo e Valter Sivilotti. Un concerto con quaranta musicisti che, destreggiandosi tra i brani più celebri dei mitici Fab Four, faranno cantare ed emozionare il pubblico.



Tap Factory è uno spettacolo ad alta energia, ritmo e divertimento, con un cast internazionale di otto artisti di talento, bellezza fisica e comunicativa.

Creato e diretto dal francese Vincent Pausanias e prodotto da Patrice Marques, lo show è un successo mondiale da diverse stagioni.

Lo spettacolo unisce tip tap, danza urbana, percussioni e acrobatica con una vena brillante da commedia leggera, evocando atmosfere chapliniane grazie alla mimica e all'ambientazione: una fabbrica, simbolo di trasformazione e creatività esplosiva.

Sul palco, tutto diventa strumento musicale: scarpe da tip tap, scale, bidoni, tubi, scope, persino il corpo. Il risultato è un vortice ritmico virtuosistico, uno spettacolo di grande impatto visivo e coinvolgente intrattenimento.

mar. 11 mar. 2026

danza

Tap factory

ideazione e regia di Vincent Pausanias

coreografie di Vincent Pausanias

con Gilles Guenat e Jérémie Champagne

coreografia aggiuntiva di Fabrice Martin

produzione: Retropalco

Franciscus, il rivoluzionario.

Franciscus, l'estremista.

Franciscus, l'innamorato della vita.

Franciscus, che visse per un sogno.

Franciscus, il folle che parlava agli uccelli.

Franciscus, che vedeva la sacralità e la bellezza in ogni volto di persona ma anche di animale, e non solo in essi ma anche nel sole, nella morte, nella terra su cui camminava insieme agli altri. In cosa risiede l'attualità del suo messaggio?

Tra riflessioni, domande e canzoni inedite, l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti". Al centro dello spettacolo, il labile confine tra follia e santità, ma anche la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato.

Uno spettacolo ad alta intensità emotiva, che fa risuonare potenti in noi le domande più profonde.

sab. 14 mar. 2026
teatro

Franciscus **Il folle che parlava** **agli uccelli**

di e con Simone Cristicchi
scritto con Simona Orlando
canzoni inedite di Simone Cristicchi e Amara

produzione: Centro Teatrale Bresciano,
Accademia Perduta Romagna Teatri
in collaborazione con Corvino Produzioni



foto di Edoardo Scremin

ven. 27 mar. 2026
teatro

Gente di facili **costumi**

di Nino Marino e Nino Manfredi
con Flavio Insinna e Giulia Fiume
regia di Luca Manfredi

produzione: La Pirandelliana



Andato in scena per la prima volta nel 1988, con lo stesso Nino Manfredi sul palco, questo testo ha per protagonisti Anna - nome d'arte sul lavoro "Principessa", una prostituta che rincasa tardi la notte disturbando l'inquilino del piano di sotto - e Ugo, appunto l'inquilino del piano inferiore, un intellettuale che sopravvive scrivendo per la televisione e il cinema e che, a causa di Anna, non riesce né a dormire né a lavorare. La vicenda prende il via la notte in cui Ugo sale al piano di sopra per lamentarsi del rumore con Anna, la quale, per la confusione, lascia aperto un rubinetto dell'acqua allagando irrimediabilmente l'appartamento di lui. Ugo sarà costretto a trovare rifugio proprio dalla "Principessa"...

Con questa convivenza forzata inizia un confronto-scontro costellato di incidenti e incomprensioni, ma anche un curioso sodalizio.

anteprima

sab. 18 ott. 2025

Danilo Rea

"Sakamoto & me"

special guest MARTUX_M

dom. 2 nov. 2025

ore 18

**U.T. Gandhi &
Strings "Music
for the world"**

special guest ENRICO RAVA

sab. 8 nov. 2025

**Amy Gadiaga
Quartet**

dom. 9 nov. 2025

**Di là dal fiume
e tra i salici -
vivere in riva
al liverza**

sab. 15 nov. 2025

**Roberto Fonseca
Quartet**

sab. 22 nov. 2025

**Les Amazones
d'Afrique**

sab. 29 nov. 2025

Mare Nostrum

CONTR_●TEMPO

XXI edizione
Circolo
Controtempo

**IL
VOLO
DEL
JAZZ
2025**

Inizio spettacoli
ore 21

info

www.controtempo.org

anteprima

sab. 18 ott. 2025

ore 21

**Danilo Rea
"Sakamoto & me"**

special guest MARTUX_M

Danilo Rea piano
Martux_m elettronica

Qual è il filo rosso che unisce Ryūichi Sakamoto a Danilo Rea? Il loro amato pianoforte lo è, ma solo in parte. L'altro legame, ancor più profondo, è l'Amore per la Melodia, il "Canto". Entrambi hanno esplorato, studiato e suonato molti stili e generi musicali, unendoli tra loro oltre le comuni regole, quell'oltre le "note permesse" che appartiene a un sentire profondo, scavando e creando una "essenza" che giunge intatta fino all'ascoltatore, immergendolo in una dimensione puramente emozionale, che parla all'IO di ognuno, trasformandosi in colonna sonora di tanti singoli vissuti.

In questa versione speciale del progetto, Danilo Rea dialoga con l'elettronica visionaria di Martux_m, già al suo fianco in *Reminiscence* (2014). Un incontro estetico e sperimentale che riecheggia la lunga collaborazione di Sakamoto con Alva Noto: mondi sonori diversi, accomunati dalla continua ricerca di nuovi orizzonti. La Musica, come il canto delle sirene, seduce e ammalia l'anima.

foto di Virginia Riva

Questo progetto segna il ritorno orchestrale di U.T. Gandhi con la presentazione del suo nuovo disco: una sintesi intensa e poetica di oltre quarant'anni di percorso musicale e umano. Le composizioni, tra inediti e memorie profonde, diventano un viaggio che abbraccia melodie e ritmi dal Friuli ai Balcani, dall'Africa alle Americhe, fino al Giappone e al Vietnam.

L'Orchestra d'Archi dell'Accademia Musicale Naonis, con gli arrangiamenti evocativi di Valter Sivilotti, dà forma a un tessuto musicale dal forte impatto emotivo e narrativo. Ospite straordinario Enrico Rava, legato a Gandhi da un sodalizio artistico profondo: il suo suono carismatico si intreccia alle percussioni in un incontro intenso, dove melodia e ritmo respirano insieme in una dimensione intima e universale.

In collaborazione con l'Orchestra d'Archi dell'Accademia Musicale Naonis.



dom. 2 nov. 2025
ore 18

U.T. Gandhi & Strings **"Music for the world"**

special guest ENRICO RAVA

U.T. Gandhi batteria
Enrico Rava tromba
Orchestra d'Archi dell'Accademia Musicale Naonis
conduzione Maestro Valter Sivilotti
Enrico Rava tromba

sab. 8 nov. 2025
ore 21

Amy Gadiaga Quartet

Amy Gadiaga contrabbasso, voce
Luke Bacchus pianoforte
Simon Lamb batteria
Joseph Oti tromba

Amy Gadiaga è una contrabbassista, cantante e compositrice franco-senegalese cresciuta nella banlieue parigina e oggi con base a Londra. Si è formata al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, dove ha studiato contrabbasso, ottenendo numerosi riconoscimenti, tra cui un premio della Royal Philharmonic Society, ed è stata nominata *Jazz Newcomer of the Year* ai Parliamentary Jazz Awards 2023.

La sua musica unisce la tradizione del jazz old school, ispirata ad artisti come Betty Carter e Wayne Shorter, a un'estetica personale che intreccia jazz, neo-soul e influenze africane. I suoi concerti, intensi e coinvolgenti, celebrano l'arte e la libertà, trasformandosi in un racconto sonoro di identità, appartenenza e continua ricerca.



Sinergie Musciali 2.0
presenta
dom. 9 nov. 2025
ore 17.30

Di là dal fiume e tra i salici - vivere in riva al livenza

Il fiume è immagine del tempo che scorre, trascinando con sé uomini e luoghi lungo il corso della Storia. Il Livenza ha dato identità al nostro territorio con la sua vocazione d'acqua, fonte di vita. Le sorgenti, il Palù, le cascate, l'ampio letto sinuoso: da Polcenigo a Sacile prende forma il racconto di chi vive sulle sue rive.

Dopo *Miniature per Sacile, Le città invisibili e 5 novembre 1944*, Sinergia Musicale presenta un nuovo progetto, un'inedita produzione ispirata al Livenza: un video firmato da Andrea Armellin, costruito tra fotografie d'epoca e nuove riprese, per narrare il fiume e la sua gente. Un intreccio di immagini, parole e musica dal vivo, arricchito dalle voci del coro H2Vox.

ingresso libero fino ad esaurimento posti

sab. 15 nov. 2025
ore 21

Roberto Fonseca Quartet

Roberto Fonseca tastiera, voce
Felipe Cabrera contrabbasso acustico verticale
Andres Coayo percussioni
Ruly Herrera batteria



La musica di Roberto Fonseca è un universo eclettico, profondamente radicato nelle tradizioni afrocubane e aperto a influenze jazz, funk, soul, elettroniche, hip-hop e classiche. I suoi progetti uniscono scrittura raffinata e improvvisazione, costruendo ponti sonori tra l'antico e il moderno. Album come *Yo*, candidato ai Grammy, *ABUC* e *Yesun* mostrano una visione lungimirante e una continua ricerca di suoni evocativi, con la partecipazione di musicisti da Cuba, Africa, Europa e Stati Uniti. Fonseca esplora la ricchezza timbrica delle sue radici, arricchendola con ritmi elettronici, tastiere retrò-moderne e collaborazioni con artisti iconici e influenti. La sua musica, intensa e poetica, ha conquistato pubblico e critica in tutto il mondo.



sab. 22 nov. 2025
ore 21

Les Amazones d'Afrique

Mamani Keïta voce
Fafa Ruffino voce
Alvie Bitemo voce
Manu Chavanet tastiera
Xavier Pernet batteria

Les Amazones d'Afrique è un collettivo musicale nato a Bamako nel 2014 da tre grandi star maliane e attiviste sociali - Mamani Keïta, Oumou Sangaré e Mariam Doumbia - che oggi riunisce artiste da tutta l'Africa e dalla diaspora, tra cui Angélique Kidjo, Nneka e Rokia Koné. La loro missione è promuovere l'uguaglianza di genere e combattere le violenze ancestrali, attraverso una musica potente che fonde stili panafricani, armonie collaborative e pop contemporaneo.

Acclamate dalla critica con album inseriti nelle classifiche di *The Guardian*, *NPR* e persino nelle playlist di Barack Obama, hanno calcato palchi prestigiosi come Glastonbury e *Later... with Jools Holland*. Dopo due dischi prodotti da Doctor L, tornano con *Musow Danse*, terzo album realizzato con Jackknife Lee, che porta nuove sonorità ispirate a hip-hop, trap ed elettronica.

In collaborazione con la Caritas della diocesi di Concordia-Pordenone e Cinemazero nell'ambito de Gli Occhi dell'Africa.

Nato nel 2005 con tre concerti in Svezia, Mare Nostrum è oggi una delle formazioni più rappresentative del jazz europeo. Paolo Fresu, Richard Galliano e Jan Lundgren hanno costruito in quasi vent'anni un dialogo musicale che intreccia jazz, folk, classica e tradizioni popolari, trasformando le loro differenze culturali in un'identità sonora comune e riconoscibile.

Dopo centinaia di concerti e tre album acclamati, tornano con *Mare Nostrum IV*, dodici brani originali e arrangiamenti che spaziano da Piazzolla a Monteverdi, da Charles Trenet a Quincy Jones. È un mare di sonorità, dove malinconia nordica e calore mediterraneo si fondono in un'esperienza poetica ed evocativa, capace di emozionare e di raccontare l'Europa attraverso la musica.



sab. 29 nov. 2025
ore 21

Mare Nostrum

Paolo Fresu tromba, flicorno, effetti
Richard Galliano fisarmonica
Jan Lundgren pianoforte

ALTRI APPUNTAMENTI

**Bruno Cesselli pianoforte
e conduzione
Romano Todesco
contrabbasso
Luca Colussi batteria
Luca Grizzo percussioni
ed effetti sonori**

**apriranno la serata i corti
Un Monsieur Flegmatique
(Pathé, 1908) e *Une
Contravention Pour Exces
De Vitesse* (Pathé, 1911)
Didier Ortolan composizione
e conduzione
accompagnato dall'Orchestra
della Scuola Media
"Balliana-Nievo" di Sacile**

Considerato uno dei vertici della carriera di Keaton, *The Cameraman* è una satira irresistibile sul mondo del cinema, in cui l'attore mette in mostra tutta la sua genialità comica e la straordinaria agilità fisica coltivata sin dall'infanzia. Diretto da Edward Sedgwick, con lo stesso Keaton non accreditato alla regia, il film segna il suo debutto con la Metro-Goldwyn-Mayer e arriva in Italia anche con il titolo *Io... e la scimmia*.

**FESTIVAL FEMART 2025
progetto Opera Futura
di Barocco Europeo
in collaborazione con**



**Lis Aganis - L'Ecomuseo
delle Dolomiti Friulane
di Maniago**

**14 nov. 2025, ore 21
Le agane
e il mugnaio
con i bambini e le bambine
delle classi III e IV dell'Istituto
Comprensivo di Aviano
Lucia Roman, laboratorio
di regia**

Mario, figlio di un mugnaio, perde i genitori per colpa delle agane. S'innamora di Selest, ma alla nascita della figlia scopre che...

**Evento di pre-apertura delle
Giornate del Cinema Muto
(44ª edizione)**

**3 ott. 2025
The Cameraman
(usa, 1928)
regia di Edward Sedgwick
con Buster Keaton**

**con la Zerorchestra
Didier Ortolan clarinetti
Gaspere Pasini sax alto
Francesco Bearzatti sax
tenore e clarinetto
Luigi Vitale vibrafono e
marimba**



Quello proposto dagli allievi e dalle allieve delle terze e delle quarte della scuola primaria "Marconi" di Aviano è uno spettacolo che affonda le radici nelle leggende popolari friulane. Guidati da Lucia Roman di Ortoteatro, i bambini e le bambine mettono in scena un testo originale di Fabio Scaramucci liberamente ispirato all'omonima leggenda popolare.

Lo spettacolo nasce all'interno del progetto Danubio, ponte tra culture e civiltà, con l'obiettivo di avvicinare i bambini a uno dei temi più urgenti e affascinanti del nostro tempo: l'acqua. Non solo risorsa vitale, ma elemento "magico", capace di unire popoli, custodire memorie e alimentare la biodiversità lungo il suo corso.

ingresso libero

info
3402802836
info@barocco-europeo.org

AIL PORDENONE

6 dic. 2025
CONCERTO GOSPEL
DI NATALE

The powerfull
gospel chorale

direttore Alessandro
Pozzetto



The Powerfull Gospel Chorale, composta da River Gospel Mass Choir di Ponte della Priula, Saint Lucy Gospel Choir di Prata di Pordenone e Sand of Gospel di Lignano Sabbiadoro, è tra le più grandi corali stabili d'Italia con 80 coristi.

I fondi raccolti in occasione del concerto verranno utilizzati per finanziare un nuovo progetto realizzato dall'AIL - Associazione italiana contro leucemie, linfomi e mieloma di Pordenone assieme al reparto di Ematologia dell'Ospedale di Pordenone.

18 dic. 2025, ore 18

Concerto di Natale

a cura dell'Istituto
Comprensivo di Sacile

Tradizionale esibizione degli allievi dell'indirizzo musicale della Scuola Secondaria di I grado "Balliana - Nieveo".

ISTITUTO FILARMONICO **CITTÀ DI SACILE**

20 dic. 2025, ore 20.45
CONCERTO

Con noi... a Natale

Tradizionale concerto di Natale con la partecipazione della mezzosoprano sacilese Valentina Volpe Andreazza, accompagnata dalla Sacile Swing Orchestra e dagli Archi dell'Orchestra Armonica. A rendere più ricca la serata, le voci soliste della Filarmonica, il coro di voci bianche che aderisce al progetto "Natale in Coro" e il coro "Musica, maestre!"

PRIMAVERA 2026

Requiem Matri **Terrae**

L'opera rock di Valter Poles
PVE Pordenone Vocal
Ensemble
RockExtra
direttore Emanuele Lachin

In un'epoca segnata da guerre interminabili, crisi umanitarie e devastazioni ambientali sempre più evidenti, l'umanità sembra aver dimenticato il valore della propria casa: la Terra.

È da questo scenario che nasce *Requiem per la Madre Terra*: un'opera rock unica nel suo genere, potente, emozionante, attuale, che fonde il linguaggio della musica contemporanea con le radici profonde della tradizione sinfonica.

Requiem Matri Terrae non è solo un concerto. È una presa di posizione. Un manifesto artistico contro l'indifferenza. Un invito a fermarsi e ascoltare - non solo la musica, ma il grido del mondo. In un momento in cui chi ha più potere sceglie di voltarsi dall'altra parte, l'arte si fa voce per chi non ce l'ha. E la musica diventa il linguaggio universale con cui dire: "Non è troppo tardi. Ma dobbiamo agire. Adesso."

maggio 2026

Primavera di Voci

Rassegna di cori di voci
bianche, giovanili e cori
scolastici



Primavera di voci è la tradizionale rassegna dedicata alla coralità giovanile e scolastica organizzata annualmente dall'Usci Pordenone giunta ormai alla 20ª edizione, in stretta collaborazione con Usci Fvg, che promuove il progetto a livello regionale. L'Usci Pordenone continua a sostenere e incentivare le realtà corali giovanili della nostra provincia realizzando eventi e occasioni formative.

Piano FVG

partner tecnico

FAZIOLI

dal 7 mag. al 10 mag. 2026

Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia



Il **Concorso pianistico internazionale del Friuli Venezia Giulia** è una manifestazione affermata negli anni come uno degli appuntamenti musicali più importanti a livello internazionale, per mettere in luce i nuovi **talenti della tastiera**, provenienti da tutto il mondo, nel limite dei 32 anni d'età. Il Concorso prevede una selezione molto impegnativa, con l'articolazione delle prove eliminatorie in due fasi nel biennio 2025/26, che culminano con l'**esibizione dei sei finalisti sul palco del Teatro Zancanaro e la premiazione dei vincitori in**

**programma domenica 10
maggio al termine del
concerto.**

Finalisti

Alessandro Artese (Italia),
Domenico Bevilacqua (Italia),
Jaeyoon Lee (Korea): Sherri
Hoi Ching Lun (Cina), Tomasz
Marut (Polonia), Mia Pecnik
(Croazia)

CALENDARIO DEGLI EVENTI

Prove solistiche: 8 e 9 maggio
2026

Concerto per pianoforte e orchestra

sabato 9 maggio 2026

Alessandro Artese

L. v. Beethoven, Piano
Concerto n. 4, Op. 58

Domenico Bevilacqua

J. Brahms, Piano Concerto
n. 1, Op. 15

Jaeyoon Lee S. Rachmaninov,
Piano Concerto n. 2, Op. 18

domenica 10 maggio 2026

Sherri Hoi Ching Lun S.

Rachmaninov, Rapsodia su un
tema di Paganini, Op. 43

Tomasz Marut S. Prokofiev,
Piano Concerto n. 3, Op. 26

Mia Pecnik R. Schumann,
Piano Concerto n. 1, Op. 54

**Al termine del concerto
di domenica 10 maggio**

**cerimonia e proclamazione
vincitori.**

Ad accompagnare le prove
del Concorso Piano FVG sarà
la **FVG Orchestra** diretta
dal **M° Paolo Paroni**
Direttore Artistico del
Concorso Piano FVG,
Davide Fregona

INFO

pianofvg.eu

info

stagione
teatrale
25-26

teatro zancanaro
t. 0434 780623
info@teatrozancanaro.it
teatrozancanaro.it

ente regionale teatrale
del friuli venezia giulia
viale Giuseppe Duodo, 90
33100 Udine
t. 0432 224246
biglietteria@ertfvg.it
ertfvg.it

CAMPAGNA ABBONAMENTI

RINNOVO

dal 29 settembre al 10 ottobre
dal lunedì al sabato dalle 15.30
alle 19.30, la domenica dalle
10.30 alle 12.30

CAMBIO POSTO

11 ottobre dalle 15.30 alle 19.30
12 ottobre dalle 10.30 alle 12.30

NUOVE SOTTOSCRIZIONI

dal 13 al 17 ottobre
dalle 15.30 alle 19.30

Si ricorda che il primo giorno di
cambio posto, nuove
sottoscrizioni e prevendita degli
spettacoli verrà messo a
disposizione un elimina code
all'esterno del teatro mezz'ora
prima dell'apertura della
biglietteria.

ABBONAMENTI

Abbonamento PROSA 6 spettacoli senza IN SCENA! (Una tazza di mare in tempesta)

Platea intero	€ 120
Platea ridotto	€ 110
Galleria intero	€ 100
Galleria ridotto	€ 90

Abbonamento PROSA 6 spettacoli + 2 spettacoli DANZA

Platea intero	€ 155
Platea ridotto	€ 140
Galleria intero	€ 130
Galleria ridotto	€ 115

Abbonamento PROSA 6 spettacoli + 1 concerto MUSICA

Platea intero	€ 128
Platea ridotto	€ 118
Galleria intero	€ 108
Galleria ridotto	€ 98

Abbonamento PROSA 6 spettacoli + 2 spettacoli DANZA + 1 concerto MUSICA

Platea intero	€ 163
Platea ridotto	€ 148
Galleria intero	€ 138
Galleria ridotto	€ 123

Abbonamento PROSA 7 spettacoli Cumulativo

Platea intero	€ 135
Platea ridotto	€ 124
Galleria intero	€ 110
Galleria ridotto	€ 100

Abbonamento PROSA 7 spettacoli Cumulativo + 2 spettacoli DANZA

Platea intero	€ 165
Platea ridotto	€ 155
Galleria intero	€ 140
Galleria ridotto	€ 125

Abbonamento PROSA 7 spettacoli Cumulativo + 1 concerto MUSICA

Platea intero	€ 143
Platea ridotto	€ 133
Galleria intero	€ 118
Galleria ridotto	€ 108

Abbonamento PROSA 7 spettacoli Cumulativo + 2 spettacoli DANZA + 1 concerto MUSICA

Platea intero	€ 173
Platea ridotto	€ 163
Galleria intero	€ 148
Galleria ridotto	€ 133

BIGLIETTI

Prevendita Sawa Sawa
Prevendita online dal 29
settembre su ertfvg.it
SOLO PER GLI ABBONATI ALLA
STAGIONE 2024/2025: in fase

di rinnovo presso il Teatro
Zancanaro nelle giornate di
campagna abbonamenti.

Prevendita biglietti dal 18 ottobre su ertfvg.it

Orario: tutti i martedì dalle 15.30
alle 19.30 (chiuso il 24 e 31
dicembre) e i due giorni
precedenti allo spettacolo dalle
15.30 alle 19.30.

Il giorno dello spettacolo la
biglietteria aprirà alle 15.30

Biglietti PROSA e DANZA

Platea intero	€ 25
Platea ridotto	€ 21
Galleria intero	€ 21
Galleria ridotto	€ 19

Biglietti fuori abbonamento (Sawa Sawa e The Other Side)

Intero	€ 18
Ridotto	€ 14
Ridotto abbonati	€ 10

Biglietti MUSICA (All you need is love e Beatles in symphony)

Intero	€ 12
Ridotto	€ 10

RIDUZIONI

Le riduzioni sul prezzo dei
biglietti e degli abbonamenti
saranno riconosciute a over60,
studenti under25, abbonati
Circuito ERT, enti convenzionati
(elenco delle convezioni attive
per la stagione 2025/26 su
www.ertfvg.it/biglietteria).
Gli abbonati alla Stagione
Teatrale di Sacile avranno diritto
al biglietto ridotto in tutte le
altre stagioni del circuito ERT.
Per i programmi consultare il
sito ertfvg.it

Le persone con disabilità (titolari di Disability Card) possono contattare la Biglietteria per la prenotazione dei posti e per conoscere le agevolazioni sui biglietti.

NOTE

• Gli abbonati impossibilitati ad assistere allo spettacolo sono cortesemente pregati di darne comunicazione alla biglietteria del teatro entro le ore 20 del giorno della rappresentazione

- L'orario di inizio dello spettacolo è fissato alle ore 20.45. Lo spettacolo inizia puntualmente, gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala fino al primo intervallo
- Durante la rappresentazione è proibito effettuare fotografie o riprese video
- I telefoni cellulari devono essere disattivati
- L'organizzazione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.



il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

25-26

IL VOLO DEL JAZZ

Abbonamenti
dal 22 settembre 2025
Prevendita biglietti dal 29
settembre 2025

BIGLIETTI

Mare Nostrum
€ 30

Danilo Rea "Sakamoto & Me"
Special Guest MARTUX_M
U.t. Gandhi & Strings "Music for
the World" Special Guest

ENRICO RAVA
Amy Gadiaga Quartet
Roberto Fonseca Quartet
Les Amazones D'Afrique
€ 20

ABBONAMENTO

Danilo Rea "Sakamoto & Me"
Special Guest MARTUX_M
U.t. Gandhi & Strings "Music for
the World" Special Guest
ENRICO RAVA
Amy Gadiaga Quartet
Roberto Fonseca Quartet
Les Amazones D'Afrique
Mare Nostrum
Nik Bärtsch Solo c/o Fazioli
Concert Hall
€ 130

Prevendite
www.vivaticket.com
ticket@controtempo.org

INFO
www.controtempo.org

Entra nel Circuito ERT!

Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo
Cordenons, Fagagna, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado
Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone
Muggia, Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Precenico
Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli, San Quirino
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo, Talmassons
Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ertfvg.it



info

 **Teatro Zancanaro**
t. 0434 780623
info@teatrozancanaro.it
teatrozancanaro.it

Comune di Sacile
ufficio cultura
t. 0434 787137
mariateresa.biason@comune.sacile.pn.it

ERT FVG
t. 0432 224246
biglietteria@ertfvg.it
ertfvg.it



Città di Sacile

Sa(:le



Teatro Zancanaro



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

 **ert**
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia