



**Teatro
Zancanaro**
stagione
teatrale
26.27

SACILE

Cari concittadini e amici del teatro,

con grande piacere presentiamo la **Stagione Teatrale 2026/27** del Teatro Zancanaro, un appuntamento che si rinnova nel segno della qualità e della partecipazione e che rappresenta ormai un punto fermo nella proposta culturale della nostra città.

Grazie alla consolidata collaborazione tra il **Comune di Sacile** e l'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**, il pubblico potrà vivere dieci appuntamenti capaci di attraversare linguaggi ed espressioni differenti, dalla prosa alla danza, insieme ai percorsi "Altri Linguaggi" e "In Scena!". Un programma pensato per incontrare sensibilità diverse, sorprendere, emozionare e offrire nuovi spunti di riflessione.

Ad aprire la stagione, mercoledì 21 ottobre, sarà *Orcolat '76* con Simone Cristicchi. Una scelta particolarmente significativa nell'anno del cinquantesimo anniversario del terremoto del Friuli: attraverso il teatro torneremo a una pagina che appartiene alla memoria della nostra terra, ricordando non soltanto la tragedia, ma anche la straordinaria capacità delle nostre comunità di reagire, ricostruire e guardare al futuro.

È proprio questa una delle grandi forze del teatro: raccontare storie che ci appartengono e, allo stesso tempo, aprire finestre su mondi nuovi. Lo Zancanaro continua così a essere molto più di un palcoscenico: è un luogo di incontro, di condivisione e di crescita, nel quale generazioni diverse possono ritrovarsi attraverso la cultura.

Investire nel teatro significa investire nella vitalità della nostra città, creando occasioni per stare insieme e rendendo Sacile sempre più attrattiva e aperta.

Il nostro ringraziamento va all'ERT, a quanti lavorano alla realizzazione della stagione e soprattutto al pubblico, che con la propria presenza continua a dare valore a questo percorso.

Vi aspettiamo quindi allo Zancanaro per condividere una nuova stagione di storie, incontri ed emozioni. Perché ogni volta che il sipario si alza, il teatro torna a essere un'esperienza da vivere insieme.

Carlo Spagnol

Sindaco della Città di Sacile

Ruggero Spagnol

Assessore alla Cultura



stagione teatrale 26.27

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Inizio spettacoli
ore 20.45

mercoledì 21 OTT./2026

ORCOLAT '76

martedì 10 NOV./2026

MADRE PER SEMPRE

giovedì 17 DIC./2026

LO SCHIACCIANOCI

venerdì 8 GEN./2027

**FALSTAFF (L'ARTE
DI FARLA FRANCA)**

mercoledì 27 GEN./2027

NON TI PAGO

venerdì 12 FEB./2027

CHOTTO DESH

lunedì 22 FEB./2027

DRUM BROTHERS

venerdì 5 MAR./2027

EUMENIDI

venerdì 19 MAR./2027

**AREA JEUNE
BALLET
DE GENÈVE**

venerdì 9 APR./2027

**TOTALMENTE
INCOMPATIBILI**

mercoledì **21 OTT./2026**

teatro

ORCOLAT '76

con **Simone Cristicchi**
fisarmonica e voce **Francesca Gallo**
voce recitante **Anna Maria De Monte**
con il **Coro del Friuli Venezia Giulia** preparato
dal **M° Cristiano Dell'Oste**
e con la **FVG Orchestra** diretta dal **M° Valter Sivilotti**
testo di **Simona Orlando** e **Simone Cristicchi**
musiche originali di **Valter Sivilotti**

produzione: Edit Eventi
in collaborazione con Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Orcolat '76 nasce da un lungo lavoro di ricerca tra testimonianze, ricordi e documenti per restituire la memoria di una ferita che ha segnato un'intera comunità. L'Orcolat, la creatura con cui la tradizione popolare dà un volto al sisma, diventa la presenza che continua ad abitare i racconti di chi vide la terra sollevarsi e le case crollare in pochi istanti. Accanto alla paura affiora però anche la capacità di reagire: dalle macerie prende forma una ricostruzione che farà del Friuli un esempio riconosciuto in tutta Italia. Senza indulgere nella commemorazione, lo spettacolo intreccia memoria individuale e storia collettiva, ricordando che custodire il passato significa riconoscere ciò che ancora oggi tiene unita una comunità.



martedì **10 NOV./2026**

teatro

MADRE PER SEMPRE

di **Marta Barceló**
con **Marisa Laurito** e **Giorgia Würth**
regia di **Siddartha Prestinari**

produzione: Artisti Associati

Tra le voci più interessanti della drammaturgia contemporanea spagnola, Marta Barceló firma un testo che mette in discussione l'idea stessa di famiglia.

Al centro della vicenda ci sono due donne lontanissime per età, carattere e percorso di vita: una è vicina alla pensione, l'altra lavora nel mondo della produzione audiovisiva. Un accordo iniziale, nato per rispettare reciproci confini e fragilità, apre uno spazio di incontro inatteso. Con il tempo, le distanze si riducono, le confidenze prendono il posto della diffidenza e quel legame cambia natura fino a diventare una forma di maternità scelta. Senza offrire risposte semplici, *Madre per sempre* racconta come l'appartenenza possa nascere da un gesto di cura e riconoscimento reciproco, ben oltre i vincoli imposti dalla biologia.



giovedì 17 DIC./2026

danza

LO SCHIACCIANOCI

Compagnia Arearea
coreografia di Marta Bevilacqua
musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
riscrittura musicale di Leo Virgili
con Alessandro Bonacina, Tjaša Bucik, Martina Cinti,
Giovanni Consoli, Margherita Costantini, Luca Di Giusto,
Irene Ferrara, Claudio Gattulli, Angelica Margherita,
Andrea Rizzo, Valentina Saggin, Anna Savanelli,
Valentina Squarzone / Alice Petrucci, Giulio Venturini

produzione: Compagnia Arearea

Sulle musiche di Čajkovskij, *Lo Schiaccianoci* racconta il viaggio di Clara in un mondo incantato, popolato da giocattoli animati e figure fantastiche. Una fiaba che intreccia crescita, scoperta e meraviglia, affidando alla danza il passaggio dall'infanzia a un universo nuovo e sorprendente.

Marta Bevilacqua rilegge il grande classico con uno sguardo contemporaneo, mantenendo intatta la celebre partitura e affiancandola a interventi musicali attuali. In scena quattordici danzatori danno vita a una scrittura coreografica dinamica, tra danze d'insieme e teatro-danza. Ne nasce uno spettacolo che rispetta la tradizione e restituisce con un linguaggio di oggi la forza senza tempo della fiaba.



venerdì 8 GEN./2027

teatro FALSTAFF (L'ARTE DI FARLA FRANCA)

liberamente ispirato a Shakespeare e Molière
testo e regia di Davide Sacco
con Emilio Solfrizzi e Giorgio Borghetti
e con Matteo Mauriello, Ivan Olivieri, Claudia Ferri,
Cristiano Dessi e Beatrice Schiaffino

produzione: Compagnia Molière

Shakespeare e Molière si incontrano in una riscrittura contemporanea che unisce *Le allegre comari di Windsor* e *Don Giovanni*, facendo di Sir John Falstaff il ritratto di un uomo convinto di poter sfuggire a ogni conseguenza. Gestore di un locale sull'orlo del fallimento, seduttore instancabile e maestro dell'inganno, Falstaff affronta la vita affidandosi al fascino della parola e all'abilità di manipolare chi gli sta intorno. Ma il suo gioco si incrina quando Margaret e Alice, eredi dell'intelligenza delle comari shakespeariane, scelgono di smascherarlo servendosi del ridicolo anziché della forza. La commedia restituisce tutta l'ambiguità di un personaggio irresistibile e scomodo, mostrando come il tempo finisca per mettere alla prova anche chi ha fatto dell'astuzia la propria unica legge.





foto di Salvatore Pastore

mercoledì 27 GEN./2027

teatro

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

con Salvo Ficarra, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto

con Mario Porfito

e con Paola Fulciniti, Gianni Cannavacciuolo,

Andrea Cioffi, Viola Forestiero, F

ederica Altamura e Carmen Annibale

regia di Luca De Filippo

coproduzione: Gli Ipocriti Melina Balsamo, Teatro di Napoli –
Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Catania

Tra le commedie più amate di Eduardo De Filippo, *Non ti pago* intreccia comicità irresistibile e riflessione amara sui rapporti umani, mettendo al centro la storia di Ferdinando Quagliuolo, proprietario di un banco lotto ossessionato dal gioco e dalla fortuna. Quando il suo dipendente Mario Bertolini vince una grossa somma grazie ai numeri ricevuti in sogno dal defunto padre di Ferdinando, quest'ultimo si convince che la vincita spetti a lui e dà inizio a una surreale battaglia fatta di superstizione, rancori e rivendicazioni.

Attraverso il meccanismo comico del lotto, Eduardo racconta con straordinaria lucidità temi universali come l'avidità, le tensioni familiari, la fragilità delle relazioni e il progressivo sgretolarsi dei valori condivisi. Una commedia che conserva ancora oggi una sorprendente attualità.

La Akram Khan Company riporta in scena la sua amatissima produzione per famiglie *Chotto Desh*. Adattato nel 2015 dalla direttrice del Theatre-Rites, Sue Buckmaster, e basato su *Desh* di Akram Khan - vincitore del premio Olivier e acclamato dalla critica - questa storia commovente racconta di un giovane alla ricerca del proprio posto nel mondo.

Chotto Desh, che significa "piccola patria", si avvale della qualità unica di Khan nel narrare storie interculturali, creando un racconto avvincente sui sogni e ricordi di un ragazzo che dalla Gran Bretagna al Bangladesh celebra la resilienza dell'animo umano nel mondo moderno. Unendo il Kathak - la danza classica indiana - e la danza contemporanea con una squisita commistione di testi parlati, animazioni oniriche, immagini e musiche appositamente composte, *Chotto Desh* è un'incantevole e toccante esperienza di teatro-danza per bambini dai sette anni in su e le loro famiglie da gustare insieme.

venerdì 12 FEB./2027

danza

CHOTTO DESH

direzione artistica e coreografia originale Desh di Akram Khan

regia e adattamento Chotto Desh di Sue Buckmaster
(Theatre-Rites)

storie immaginate da Karthika Nair e Akram Khan

composizione musicale Jocelyn Pook

disegno luci Guy Hoare

ballerini Jasper Narvaez, Nicolas Ricchini

produzione: MAC-Metropolitan Arts Centre Belfast

distribuzione: Retropalco



lunedì 22 FEB./2027

teatro | Altri linguaggi

DRUM BROTHERS

di e con Les Frères Colle:
con Stéphane Colle,
Clément Colle
e Cyril Colle
regia di Eric Bouvron

produzione: Live Arts

In *Drum Brothers*, i Frères Colle trasformano il palcoscenico in un laboratorio di giocoleria musicale. Clément, Cyril e Stéphane costruiscono lo spettacolo giocando sulle loro diverse personalità: uno detta il ritmo, l'altro lo segue, il terzo sembra perderlo per poi ritrovarlo nei modi più inattesi. Ogni oggetto può diventare una percussione, mentre strumenti come cornamusa, flauto e chitarra entrano in una coreografia dove anche clave e ombrelli prendono il volo.

Diretto da Eric Bouvron, lo spettacolo unisce precisione musicale e comicità fisica, coinvolgendo il pubblico in un gioco continuo. Una proposta adatta a tutte le età, capace di sorprendere senza bisogno di parole.

venerdì 5 MAR./2027

EUMENIDI

Tutta, tutta del padre io sono

ispirato a *Eumenidi* di Eschilo
regia di Serena Sinigaglia
adattamento drammaturgico
di Serena Sinigaglia e Gabriele Scotti
traduzione del testo greco a cura
di Maddalena Giovannelli e Nicola Fogazzi
con Francesca Ciocchetti,
Matilde Facheris, Maria Pilar Pérez Aspa,
Arianna Scommegna, Giorgia Senesi,
Sandra Zoccolan, Debora Zuin

produzione: ATIR, Nidodiragno/
CMC produzioni e Teatro Carcano

Lo studio dei classici greci, e in particolare le *Eumenidi* di Eschilo, è stato per me una folgorazione: il racconto del passaggio da una giustizia arcaica, incarnata dalle Erinni, a una giustizia maschile, voluta da Atena, fondata sul primato del padre e sull'ordine.

Tutta, tutta del padre io sono è un viaggio dentro *Eumenidi*, condotto con lo stesso gruppo di *Supplici*, come laboratorio permanente sui classici in chiave corale e contemporanea.

Le sette attrici sono le Eumenidi e la storia è raccontata dal loro punto di vista. La riscrittura parte dalla fine: le Erinni, ormai addomesticate da Atena, cercano a ritroso il proprio passato. Nello scontro tra Erinni e Atena si fondano i principi politici e sociali che ancora ci governano. Maschile e femminile, forze arcaiche presenti in tutti noi, continuano a muovere il mondo.

Serena Sinigaglia



IN SCENA!

foto di Serena Serrani

venerdì **19 MAR./2027**

danza

AREA JEUNE BALLET DE GENÈVE

Murmuration

coreografia Sadeck Berrabah

musiche TRex

luci Dimitri Vassiliu

We Will Never Give Up On Love

coreografia Erion Kruja

musiche Chase & Status, Erion Kruja

luci Louis Choisy, Erion Kruja

costumi Julie Delieutraz, Erion Kruja

produzione: Area Jeune Ballet de Genève

La giovane compagnia ginevrina porta in scena due creazioni firmate da Sadeck Berrabah ed Erion Kruja.

Ispirata ai voli sincronizzati degli stormi, *Murmuration* è il lavoro più iconico del coreografo francese Sadeck Berrabah.

Un'accattivante fusione di stili (popping, toyman e hip hop) per un'esperienza immersiva sospesa tra danza, illusione ottica e architettura umana.

In *We Will Never Give Up on Love*, Erion Kruja esplora invece le diverse forme dell'amore - dalla delicatezza al conflitto - attraverso una scrittura contemporanea che unisce lirismo e intensità fisica.





In contrasto fra loro e in disaccordo con il mondo, Corrado Nuzzo e Maria Di Biase sono felicemente inadattabili. Nulla sembra accomunarli e tutto pare allontanarli, eppure continuano da anni a stare insieme nella vita e sulla scena. Con il loro metodo empirico da studiosi dell'animo umano, cercano insieme al pubblico di decifrare il presente, limitando il confronto con il passato e la paura del futuro. Vittime, come tutti, di un'inciviltà digitale che semplifica i contenuti e indebolisce la memoria, si concedono così il tempo di fermarsi e raccontare i disastri che vedono intorno a loro, consapevoli che non si possa ridere di tutto e di tutti. Riusciranno finalmente a trovare un punto d'accordo o si confermeranno totalmente incompatibili?

venerdì **9 APR./2027**

teatro

TOTALMENTE INCOMPATIBILI

**scritto e interpretato da Corrado Nuzzo
e Maria Di Biase**

produzione: Agidi – CMC/Nidodiragno

sabato 31 OTT./2026

NATE SMITH "LIVE ACTION"

sabato 7 NOV./2026

EMMET COHEN "MILES & COLTRANE AT 100"

domenica 8 NOV./2026

ore 16

Palazzo Ragazzoni
Sala Ballatoio
ingresso libero

JAZZ TALES Monografia su John Coltrane

Il volo del jazz 26

Inizio spettacoli
ore 21

venerdì 13 NOV./2026

ore 21

Palazzo Ragazzoni
Sala Ballatoio
ingresso libero

JAZZ TALES Io MusicAI, Noi Musicammo...

sabato 14 NOV./2026

KINGA GŁYK

sabato 21 NOV./2026

MICHAEL MAYO "FLY"

sabato 28 NOV./2026

SERGIO CAMMARIERE "LA PIOGGIA CHE NON CADE MAI"

sabato 27 FEB./2027

OMAR SOSA "SENDAS"

CONTR_●OMET

XXII edizione
Circolo
Controtempo

www.controtempo.org

Per Nate Smith il ritmo è molto più di una struttura musicale: è un linguaggio capace di raccontare il presente. Due volte vincitore del Grammy Award, batterista, compositore e produttore, ha ridefinito il ruolo del suo strumento attraversando con naturalezza jazz, funk, R&B e hip hop, fino a diventare uno dei musicisti più influenti della sua generazione.

Scelto giovanissimo da Betty Carter per il leggendario programma Jazz Ahead, ha collaborato con artisti come Dave Holland, Pat Metheny, Brittany Howard, Jon Batiste, Norah Jones e Childish Gambino, sviluppando un linguaggio personale in cui virtuosismo e immediatezza convivono senza mai prevalere l'uno sull'altra. Parallelamente ha costruito una solida carriera da leader con il progetto *Kinfolk* e, più recentemente, con Live Action, un album che celebra il valore della musica suonata insieme, senza artifici né sovrastrutture.

Sul palco Nate Smith trasforma ogni concerto in un'esperienza collettiva, dove precisione ritmica, libertà improvvisativa ed energia comunicativa si fondono in un equilibrio sorprendente.

sabato 31 OTT./2026

NATE SMITH "LIVE ACTION"



foto di @cgata

Tradizione e modernità convivono naturalmente nel pianismo di Emmet Cohen. Il suo tocco elegante, la profonda conoscenza della storia del jazz e una naturale capacità di dialogare con il pubblico lo hanno reso una delle figure più interessanti della nuova scena americana.

Vincitore degli American Pianists Awards, Cohen si è esibito nei più importanti festival e jazz club del mondo, dal Village Vanguard al Blue Note, collaborando con artisti come Ron Carter, Benny Golson, Christian McBride e Kurt Elling. Durante la pandemia ha dato vita alla serie Live from Emmet's Place, diventata un punto di riferimento internazionale e un nuovo modo di condividere il jazz dal vivo.

Al Volo del Jazz presenta *Miles & Coltrane at 100*, un progetto dedicato al centenario della nascita di Miles Davis e John Coltrane. Più che un omaggio, è una rilettura del loro lascito artistico che restituisce tutta la modernità, la libertà e la forza rivoluzionaria di due musicisti destinati a cambiare per sempre la storia del jazz.

sabato 7 NOV./2026

EMMET COHEN

"MILES & COLTRANE AT 100"



domenica 8 NOV./2026, ore 16

**Palazzo Ragazzoni
Sala Ballatoio**

JAZZ TALES Monografia su John Coltrane

a cura di Pasquale Mega



John Coltrane è stato un sassofonista funambolico, dalla tecnica sopraffina, ma anche un innovatore a lungo incompreso: contestato in vita e osannato dopo la morte. Una scheggia irregolare dell'età classica del jazz, con una carriera di appena un decennio come leader e una discografia monumentale, complessa, a tratti disordinata. È questo, in sintesi, il ritratto di un artista che ha rivoluzionato il modo di intendere il jazz, figura centrale nella trasformazione del linguaggio musicale del Novecento. La sua vicenda fu segnata da una costante ricerca, approdata a un misticismo ricco di spiritualità e meditazione, influenzato anche dalle filosofie orientali. Pasquale Mega ne ripercorre la carriera attraverso l'ascolto delle opere più importanti e la narrazione della sua vita.

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

venerdì **13 NOV./2026, ore 21**

**Palazzo Ragazzoni
Sala Ballatoio**

JAZZ TALES Io MusicAI, Noi Musicammo...

**L'ascoltatore di fronte alla nuova
musica artificiale**

a cura del Prof. Federico Fontana

Dopo decenni di abitudine al suono riprodotto, l'ascoltatore vede oggi rimettere in discussione le proprie certezze dal crescente uso dell'intelligenza artificiale nel processo creativo musicale. Le macchine sono ormai in grado di intervenire direttamente su ogni tipo di suono, inclusa la voce umana, aprendo interrogativi profondi sul rapporto tra ascolto, composizione e responsabilità.

L'incontro illustrerà le premesse che hanno reso possibile questa trasformazione e mostrerà come pochi minuti di lavoro davanti a un computer permettano a ciascuno di comporre musica, o quantomeno di avere l'impressione di farlo. In questo scenario, siamo soggetti più o meno consapevoli di un processo condiviso, in cui la responsabilità dell'ascolto assume un ruolo ancora più determinante.

Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

Groove, energia e libertà espressiva sono il cuore della musica di Kinga Głȳk. La bassista e compositrice polacca ha saputo costruire una voce originale, in cui jazz, funk, soul ed elettronica convivono con assoluta naturalezza, conquistando in pochi anni il pubblico internazionale.

Dopo cinque album e centinaia di concerti tra Europa, Brasile e Giappone, Kinga continua a sviluppare un linguaggio musicale aperto alla contaminazione, senza perdere il gusto dell'improvvisazione e della melodia. Il recente Real Life, co-prodotto da Michael League degli Snarky Puppy, rappresenta una nuova tappa di questo percorso, confermando una personalità artistica in costante evoluzione.

Sul palco alterna raffinatezza e potenza espressiva con una spontaneità contagiosa, dimostrando come il jazz possa dialogare con i linguaggi della contemporaneità senza rinunciare alla propria identità.

sabato **14 NOV./2026**

KINGA GŁȲK



Per Michael Mayo la voce non conosce confini. Cantante, compositore e improvvisatore, ha fatto della vocalità uno strumento di inesauribile esplorazione, fondendo jazz, soul, R&B ed elettronica con una naturalezza sorprendente.

Formatosi all'Herbie Hancock Institute of Jazz, ha collaborato con artisti come Herbie Hancock, Jacob Collier, Nate Smith e Christian Sands, imponendosi rapidamente come una delle personalità più innovative della nuova scena internazionale.

Con *Fly*, il suo secondo album, Michael Mayo compie un ulteriore passo nella propria ricerca artistica: una raccolta di composizioni originali e riletture di grandi classici in cui virtuosismo, improvvisazione e profonda sensibilità musicale convivono con naturalezza. *Fly* racconta il piacere di lasciarsi guidare dall'istinto creativo, facendo della voce uno spazio infinito di esplorazione. Sul palco Mayo sorprende per la capacità di passare con assoluta naturalezza dallo scat alla polifonia vocale, dal lirismo alla sperimentazione, regalando un'esperienza musicale intensa, libera e profondamente contemporanea.

sabato **21 NOV./2026**
MICHAEL MAYO
"FLY"



foto di Lauren Desberg

sabato **28 NOV./2026**

SERGIO CAMMARIERE
**"LA PIOGGIA CHE
NON CADE MAI"**

Eleganza, poesia e raffinatezza sono da sempre la cifra artistica di Sergio Cammariere. Pianista, compositore e cantautore, ha saputo costruire un linguaggio personale in cui jazz, bossa nova, musica classica e canzone d'autore dialogano con naturalezza, dando vita a uno stile inconfondibile.

Dai grandi successi come *Tutto quello che un uomo* alle numerose colonne sonore per cinema e teatro, il suo percorso è sempre stato guidato dalla ricerca di un equilibrio tra scrittura, improvvisazione e profonda sensibilità melodica. Una musica che rifugge le mode e continua a parlare con autenticità al pubblico di oggi.

Al *Volo del Jazz* presenta *La pioggia che non cade mai*, il nuovo progetto discografico e live che affianca alle composizioni più recenti alcuni dei brani più amati del suo repertorio. Un concerto che attraversa oltre vent'anni di carriera mantenendo intatta quella rara capacità di trasformare la musica in racconto, emozione e poesia.





sabato 27 FEB./2027

OMAR SOSA "SENDAS"

Ogni concerto di Omar Sosa è un viaggio tra culture, ritmi e spiritualità. Pianista di origini cubane, ha costruito negli anni un linguaggio musicale che supera ogni confine, intrecciando jazz, tradizione afro-cubana, ritmi africani e sonorità latinoamericane in una sintesi di straordinaria forza espressiva.

La sua musica nasce dall'incontro tra improvvisazione, memoria e ricerca, alimentata da una curiosità inesauribile e da un profondo senso di condivisione. Il pianoforte, profondamente influenzato dalla sua formazione da percussionista, diventa così uno strumento capace di evocare paesaggi sonori, racconti e antiche tradizioni.

Al Volo del Jazz presenta *Sendas*, un'intensa performance per pianoforte solo in cui ogni improvvisazione diventa respiro, meditazione e ricerca di luce. Un percorso essenziale e profondamente umano che conferma Omar Sosa come una delle voci più poetiche e autorevoli del jazz contemporaneo.

fuori abbonamento

altri appuntamento

**Evento di pre-apertura delle
Giornate del Cinema Muto
(45^a edizione)**

2 ott. 2026, ore 20.45

**For heaven's sake
(il re degli
straccioni)**

USA 1926

**di Sam Taylor
con Harold Lloyd**

**accompagnamento musicale
Zerorchestra diretta da
Oscar Marchioni**

Le recensioni dell'epoca furono unanimemente positive, *The Film Daily*, nell'aprile del 1926 scrisse: "Ecco Lloyd in un altro film che si preannuncia un grande successo al botteghino. Gag divertenti, ritmo incalzante e inquadrature sorprendenti. Tutto perfetto per un film che farà soldi". Al centro di *For Heaven's Sake* troviamo una fauna pittoresca di benefattori, ladri, ubriaconi, picchiatori, ai quali diedero il volto alcuni tra i migliori caratteristi in circolazione a Hollywood. Ricco di gag e

inseguimenti, il film non solo divertiva il pubblico, ma soddisfaceva anche i proprietari dei cinema. *For Heaven's Sake* si segnala per la ricerca di soluzioni tecniche e stilistiche originali, punti di vista impreveduti e insoliti (la macchina da presa infossata in una buca posta al centro della strada, riprende la fuga del ciclista inseguito dall'autobus); gli scatenati camera-car della rocambolesca corsa contro il tempo finale sono indubbiamente una delle cifre stilistiche del film.

Info
Ingresso gratuito con
prenotazione obbligatoria
al sito www.giornatedelcinemamuto.it

PianoFVG

18 ott. 2026, ore 20.30
Quinta Giusta
i concerti dedicati a
Pordenone Capitale
Italiana della Cultura
2027 - "Città che
sorprende"

Forte dell'esperienza maturata nel percorso di GO!2025 – Gorizia e Nova Gorica



Capitale Europea della Cultura, il progetto **Quinta Giusta** si inserisce nel biennio 2026/2027 nel contesto di Pordenone Capitale Italiana della Cultura. Promossa da una rete di cinque importanti realtà musicali regionali, la rassegna porta sul palco vincitori e premiati dei principali concorsi internazionali del territorio attraverso concerti solistici, cameristici e orchestrali ospitati tra Sacile, Porcia e San Vito al Tagliamento.

Il concerto al Teatro Zancanaro di Sacile vedrà come protagonista il vincitore dell'edizione 2026 del Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia,

Tomasz Marut, accanto ad **Andrea Mancini**, corno, vincitore dell'edizione 2025 del Concorso Internazionale "Città di Porcia", accompagnati dall'**Orchestra dell'Accademia d'Archi Arrigoni** diretta da **Domenico Mason**.

Info
info@quintagiustafvg.it
www.quintagiustafvg.it



con il patrocinio
del Comune di Sacile

11 dic. 2026, ore 20.45
Spettacolo di
beneficenza
con Paolino Boffi

Paolino Boffi porta in scena uno spettacolo all'insegna del divertimento e della solidarietà: un mix coinvolgente di canzoni, imitazioni, trasformismo e cabaret, arricchito da aneddoti, momenti intensi e tutta l'energia di oltre vent'anni di carriera.

Volto noto anche al pubblico televisivo, Boffi accompagna

gli spettatori in un viaggio tra comicità e intrattenimento.

Entrata con offerta minima di 10 euro.

Tutto il ricavato andrà a sostenere i progetti di AIL Pordenone. I biglietti sono disponibili presso la sede AIL di Sacile, l'Ufficio AIL alla Casa del Volontariato e Pasticceria Principe.

Info
info@ailpordenone.com
www.ailpordenone.com

ISTITUTO FILARMONICO
CITTÀ DI SACILE

19 dic. 2026, ore 20.45
CONCERTO
Filarmonica
& Friends #3

Alla fine di un anno speciale come quello del suo 180° anniversario, la Filarmonica di Sacile chiama sul palco del teatro Zancanaro gli amici che nel tempo hanno condiviso la sua musica. "Vecchi" amici ma anche giovani promesse che vivranno l'ebbrezza di suonare con la Sacile Swing Orchestra, l'Orchestra ARmonica e il coro "Musica, maestre!"



Un concerto che vuole essere soprattutto una festa piena di calore e voglia di Natale.

**Prenotazione consigliata
al 376 23 99 701**

USCIPN
Unione Società Corali
Provincia di Pordenone

16 mag. 2027, ore 17
Primavera di Voci
**Rassegna di cori di voci
bianche, giovanili e cori
scolastici**

**con il patrocinio di Usci
Friuli Venezia Giulia**



Primavera di voci è la tradizionale Rassegna dedicata alla coralità giovanile e scolastica organizzata annualmente dall'Usci Pordenone, in stretta collaborazione con Usci Fvg, che promuove il progetto a livello regionale.



L'Usci Pordenone continua a sostenere e incentivare le realtà corali giovanili della provincia realizzando eventi e occasioni formative.

Info
Usci Pordenone
0434 875167
info@uscipordenone.it

Piano FVG

dal 17 al 22 mag. 2027
Palazzo Ragazzoni
27° Concorso
pianistico
internazionale del
Friuli Venezia Giulia

Il Concorso Pianistico Internazionale del Friuli Venezia Giulia "Piano FVG", con sede a Sacile "Città della Musica e del Pianoforte", si è ormai affermato, nella sua più che ventennale continuità, come uno degli appuntamenti musicali più importanti a livello internazionale per mettere in luce i nuovi talenti della tastiera, nel limite dei 32 anni d'età, provenienti un po' da tutto il mondo: dall'Europa al Mediterraneo; dalle repubbliche del Caucaso e dell'Asia Centrale a Cina ed

Estremo oriente; dall'Australia al Sudamerica agli Stati Uniti.

Dal 17 al 22 maggio 2027 Palazzo Ragazzoni ospiterà le audizioni solistiche della prima fase. La fase finale con orchestra si terrà nel 2028.

Info
Piano FVG
info@pianofvg.eu
0434 088775 /
392 32 93 266



Teatro Zancanaro
0434 780623
info@teatrozancanaro.it
www.teatrozancanaro.it

info

**Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia**
Viale Giuseppe Duodo, 90 Udine
0432 224246
biglietteria@ertfvg.it
www.ertfvg.it

Comune di Sacile
0434 787202
cultura@comune.sacile.pn.it

stagione teatrale 26.27

CAMPAGNA ABBONAMENTI

RINNOVO

dal 21 settembre al 2 ottobre
dal lunedì al sabato dalle 15.30
alle 19.30, la domenica dalle
10.30 alle 12.30

CAMBIO POSTO

3 ottobre dalle 15.30 alle 19.30
4 ottobre dalle 10.30 alle 12.30

NUOVE SOTTOSCRIZIONI

dal 5 al 9 ottobre
dalle 15.30 alle 19.30

Si ricorda che il primo giorno
di cambio posto, nuove
sottoscrizioni e prevendita degli
spettacoli verrà messo a
disposizione un elimina code
all'esterno del teatro mezz'ora
prima dell'apertura della
biglietteria.

ABBONAMENTI

Abbonamento 6 spettacoli (senza IN SCENA! Eumenidi)

Platea intero	€ 120
Platea ridotto	€ 110
Galleria intero	€ 100
Galleria ridotto	€ 90

Abbonamento 7 spettacoli cumulativo (con Eumenidi)

Platea intero	€ 135
Platea ridotto	€ 125
Galleria intero	€ 110
Galleria ridotto	€ 100

Abbonamento 6 spettacoli + 3 DANZA

Platea intero	€ 165
Platea ridotto	€ 155
Galleria intero	€ 140
Galleria ridotto	€ 125

Abbonamento 7 spettacoli cumulativo + 3 DANZA

Platea intero	€ 175
Platea ridotto	€ 165
Galleria intero	€ 150
Galleria ridotto	€ 135

Abbonamento 3 spettacoli DANZA

Platea intero	€ 70
Platea ridotto	€ 60
Galleria intero	€ 50
Galleria ridotto	€ 40

BIGLIETTI

Platea intero	€ 25
Platea ridotto	€ 21
Galleria intero	€ 21
Galleria ridotto	€ 19

Prevendita biglietti dal 13 ottobre

In teatro

Orario: tutti i martedì dalle 15.30
alle 19.30 (chiuso il 24 e 31
dicembre) e i due giorni
precedenti allo spettacolo dalle
15.30 alle 19.30.

Il giorno dello spettacolo la
biglietteria aprirà alle 15.30

Online su www.ertfvg.it

RIDUZIONI

Le riduzioni sul prezzo dei
biglietti e degli abbonamenti
saranno riconosciute a over60,
studenti under25, abbonati
Circuito ERT, enti convenzionati
(elenco delle convenzioni attive
per la stagione 2026/27 su
www.ertfvg.it/biglietteria).

Gli abbonati alla Stagione
Teatrale di Sacile avranno diritto
al biglietto ridotto in tutte le
altre stagioni del circuito ERT.
Per i programmi consultare il
sito ertfvg.it

Le persone con disabilità
(titolari di Disability Card)
possono contattare la
Biglietteria per la prenotazione
dei posti e per conoscere le
agevolazioni sui biglietti.

NOTE

- Gli abbonati impossibilitati ad assistere allo spettacolo sono cortesemente pregati di darne comunicazione alla biglietteria del teatro entro le ore 20 del giorno della rappresentazione
- L'orario di inizio dello spettacolo è fissato alle ore 20.45. Lo spettacolo inizia puntualmente, gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala fino al primo intervallo
- Durante la rappresentazione è proibito effettuare fotografie o riprese video
- I telefoni cellulari devono essere disattivati
- L'organizzazione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.

Il volo del jazz

Abbonamenti dal
23 settembre 2026

ABBONAMENTO

Jason Moran
Nate Smith
Emmet Cohen
Kinga Głȳk
Michael Mayo
Sergio Cammariere
€ 140

BIGLIETTI

Jason Moran
Nate Smith
Emmet Cohen
Kinga Głȳk
Michael Mayo
Omar Sosa
€ 25

Sergio Cammariere
€ 30

Prevendite
www.vivaticket.com
ticket@controtempo.org

INFO
www.controtempo.org

 **ert**
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

26
27

Entra nel Circuito ERT!

Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto
in tutti gli altri Teatri.

Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia
Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons, Fagagna
Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza
Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Povoletto, Precenico
Premariacco, Reana del Rojale, Sacile, San Daniele del Friuli
San Quirino, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ertfvg.it



info



Teatro Zancanaro
0434 780623
info@teatrozancanaro.it

**Ente Regionale Teatrale
 del Friuli Venezia Giulia**
0432 224246
biglietteria@ertfvg.it

Comune di Sacile
0434 787202
cultura@comune.sacile.pn.it



Città di Sacile

Sa(:le



Teatro Zancanaro



**MINISTERO
 DELLA
 CULTURA**



**REGIONE AUTONOMA
 FRIULI VENEZIA GIULIA**

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



**Ente Regionale Teatrale
 del Friuli Venezia Giulia**