

TEA TRAN DO

stagione
teatrale
26.27

● zoppola

auditorium
comunale

il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

26
27

Entra nel Circuito ERT!

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto
in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia
Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons, Fagagna
Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza
Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Povoletto, Precenico
Premariacco, Reana del Rojale, Sacile, San Daniele del Friuli
San Quirino, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo
Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



ertfvg.it

EVENTO GRATUITO
fuori abbonamento
domenica 25/10/2026
proiezione del
documentario
1976-2026:
LA FORZA DEI LEGAMI

mercoledì 11/11/2026
MADRE PER SEMPRE

giovedì 3/12/2026
VOLEVO ESSERE IO
"TRATTO DA UNA STORIA
VERA... LA MIA!"

venerdì 11/12/2026
OTTOCENTESCO
800 ANNI DI SAN FRANCESCO

venerdì 15/01/2027
RICONOSCENZA
LA SCIENZA RACCONTATA
DA CHI LA VIVE

sabato 6/02/2027
NUOVA BARBERIA
CARLONI

sabato 13/02/2027
PERLASCA
IL CORAGGIO DI DIRE NO

giovedì 25/02/2027
QUANDO SCENDE LA NOTTE

venerdì 5/03/2027
VOLEVO FARE
IL MUSICISTA!

giovedì 8/04/2027
SHAKESPEARE AND ME

CAR TELLO NE

Inizio spettacoli ore 20.45



EVENTO GRATUITO
fuori abbonamento
domenica 25/10/2026

un documentario a cura di Paolo Patui
da un'idea di Alberto Bevilacqua

produzione: Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

A cinquant'anni dal terremoto del Friuli, 1976 - 2026 *La forza dei legami* ripercorre una delle pagine più significative della storia recente del territorio, interrogandosi su come una tragedia collettiva abbia saputo trasformarsi in un'occasione di rinascita culturale. Attraverso le testimonianze di artisti e operatori del Friuli Venezia Giulia, il documentario segue lo sviluppo della cultura nella regione, soffermandosi in particolare sul teatro e sul ruolo che il sisma del 1976 ha avuto nel favorire nuove relazioni e nuove progettualità.

Il racconto prende forma attraverso interviste e materiali d'archivio, accostati a immagini di spettacoli che attraversano cinquant'anni di attività. Ne affiora il percorso di una comunità che ha saputo costruire una rete di esperienze destinata a incidere nel tempo, fino a definire il volto culturale del Friuli Venezia Giulia di oggi.

TRA le voci più interessanti della drammaturgia contemporanea spagnola, Marta Barceló firma un testo che mette in discussione l'idea stessa di famiglia. Al centro della vicenda ci sono due donne lontanissime per età, carattere e percorso di vita: una è vicina alla pensione, l'altra lavora nel mondo della produzione audiovisiva. Un accordo iniziale, nato per rispettare reciproci confini e fragilità, apre uno spazio di incontro inatteso. Con il tempo, le distanze si riducono, le confidenze prendono il posto della diffidenza e quel legame cambia natura fino a diventare una forma di maternità scelta. Senza offrire risposte semplici, *Madre per sempre* racconta come l'appartenenza possa nascere da un gesto di cura e riconoscimento reciproco, ben oltre i vincoli imposti dalla biologia.

mercoledì 11/11/2026
MADRE PER SEMPRE

di Marta Barceló
con Marisa Laurito e Giorgia Würth
regia di Siddhartha Prestinari

produzione: Artisti Associati

*Questa è la storia di due
donne, una senza madre
e l'altra senza figli, che
incontrandosi intrecciano
le loro vite, mostrandosi
e riscoprendosi nelle
rispettive solitudini.*

Siddhartha Prestinari



VOLEVO *essere io* è il nuovo spettacolo di Valeria Graci, un racconto autobiografico che mescola comicità e confessione per parlare di identità e del bisogno di smettere, una volta per tutte, di vivere secondo le aspettative degli altri. Dall'infanzia negli anni Ottanta all'adolescenza in attesa del principe azzurro, fino alla vita adulta tra figli, chat di classe e appuntamenti sulle app, ogni passaggio diventa materia di racconto. Con un'ironia mai scontata, Graci osserva se stessa senza indulgenza e trasforma la propria esperienza in una storia che riguarda tutti. Uno spettacolo che fa ridere, ma lascia anche spazio a una domanda semplice: quante volte abbiamo desiderato essere qualcun altro, invece di diventare davvero noi stessi?

giovedì 3/12/2026
VOLEVO ESSERE IO
“TRATTO DA UNA STORIA
VERA... LA MIA!”

scritto da Valeria Graci e Francesca Zanni
con Valeria Graci e Raffaele D'Ambrosio
regia di Francesca Zanni

produzione: Duepunti



C'È stato un ragazzo che ha preso sul serio la pace, la povertà e la fratellanza. Sine glossa, senza compromessi. Verrebbe da pensare a una vita cupa, segnata dalle privazioni. E invece no: Francesco visse in Perfetta Letizia, convinto che la felicità potesse resistere anche alla sofferenza. A ottocento anni dalla morte, distinguere l'uomo dalla leggenda non è semplice. Di certo c'è un giovane ricco che rinunciò al denaro, un cavaliere che ripudiò la guerra, fino a spogliarsi davvero di quasi tutto. In un mondo ipertecnologico e «intelligenzartificialistico», la sua scelta radicale conserva una sorprendente urgenza: togliere il superfluo per ritrovare un po' di semplice umanità. Giovanni di Bernardone, detto Francesco, qui detto Cesco, è morto da ottocento anni. E allora: viva Cesco. In tutti noi, almeno un pochino.

venerdì 15/01/2027
RICONOSCIENZA
LA SCIENZA RACCONTATA
DA CHI LA VIVE

di e con Mauro Ferrari e Piero Sidoti
e con
Fulvio Biguzzi Ferrari, pianoforte e direzione musicale
Tommy Graziani, batteria
Massimo Marches, chitarre
Dario Vezzani, basso

RICONOSCIENZA nasce dall'incontro tra Mauro Ferrari e Piero Sidoti, due uomini che hanno fatto della curiosità il punto di contatto tra mondi solo in apparenza lontani. Ferrari, scienziato friulano di fama internazionale e padre della nanomedicina, porta sul palco anche la sua esperienza di musicista; Sidoti, cantautore vincitore della Targa Tenco e docente di matematica e scienze, trasforma concetti complessi in canzoni scritte appositamente per lo spettacolo. Ne nasce una sorta di conversazione scientifica in musica, dove formule e domande diventano materia di racconto e il sapere perde ogni rigidità. Con leggerezza e ironia, *RiconoScienza* avvicina il pubblico ai grandi temi della ricerca, con uno sguardo particolare alle nuove generazioni e al piacere, spesso dimenticato, di farsi domande.



sabato 6/02/2027
NUOVA BARBERIA
CARLONI

di Mario Gumina
e Teatro Necessario
con Leonardo Adorni,
Jacopo Maria Bianchini,
Alessandro Mori
regia di Mario Gumina

produzione: Teatro Necessario



foto di Pierangela Flisi

NELLE sparute barberie di provincia oggi rimangono specchi rettangolari appannati dal tempo, vecchie sedie cigolanti, arnesi arrugginiti, odore di brillantina e impazienti avventori in silenziosa attesa del proprio turno. Ma soltanto mezzo secolo fa la barberia era il luogo di ritrovo preferito dai signori. Un posto discreto, dove discutere liberamente dei propri affari e delle proprie idee. E c'era la musica, c'era il caffè e c'erano gli aneddoti balzani del fidato barbiere. La barberia era, in poche parole, il punto nevralgico del paese. L'idea portante dello spettacolo è ricreare l'atmosfera di quei tempi non troppo lontani in cui il barbiere cantava, suonava, serviva da bere, consigliava... in una parola, intratteneva i suoi ospiti. E, naturalmente, faceva barba e capelli. Nel gioco, il palco non è altro che la barberia medesima, animata dai tre aspiranti barbieri, e la platea una grande sala d'attesa. Il pubblico tutt'intorno ne definisce i confini spaziali e assurge infine a parte integrante della sala medesima, cioè dello show.



sabato 13/02/2027
PERLASCA
IL CORAGGIO DI DIRE NO

scritto e interpretato
da Alessandro Albertin
regia di Michela Ottolini

produzione: Teatro de Gli Incamminati /
Teatro di Roma – Teatro Nazionale

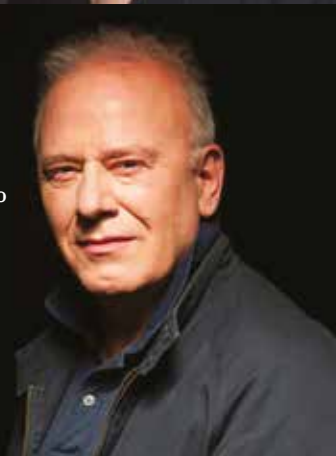
BUDAPEST, 1943. Giorgio Perlasca, commerciante italiano ricercato dalle SS per non aver aderito alla Repubblica di Salò, trova rifugio presso l'ambasciata spagnola grazie a una lettera firmata da Francisco Franco. Diventa così Jorge Perlasca e collabora con l'ambasciatore Sanz Briz per sottrarre quanti più ebrei possibile alla deportazione. Quando il diplomatico lascia Budapest, Perlasca ne assume indebitamente il ruolo e, in appena 45 giorni, riesce a salvare almeno 5.200 persone. Finita la guerra torna in Italia e sceglie il silenzio, conducendo una vita lontana dai riflettori. La sua storia emergerà soltanto nel 1988, quando alcuni ebrei ungheresi da lui salvati riusciranno a rintracciarlo.

QUANDO *scende la notte* di Hanif Kureishi racconta l'incontro tra Jane e il patrigno Cecil dopo anni di distanza. L'uomo ha segnato profondamente la sua infanzia e il confronto riapre ferite che sembravano ormai sepolte. In poco più di un'ora, prima che cali la notte, i due attraversano ricordi contrastanti e verità mai del tutto condivise. Ferocia e malinconia convivono con una comicità sottile, mentre le posizioni iniziali si fanno sempre meno nette. Vittima e carnefice, vincitore e sconfitto: ogni definizione vacilla, lasciando emergere un legame più profondo e ambiguo. Stefania Rocca e Franco Castellano, diretti da Franco Però, danno voce a questo intenso corpo a corpo emotivo.

giovedì 25/02/2027
**QUANDO SCENDE
 LA NOTTE**

di Hanif Kureishi
 con Stefania Rocca
 e Franco Castellano
 regia di Franco Però

produzione: Tieffe Teatro, Teatro Stabile
 del Friuli Venezia Giulia – Il Rossetti, Teatro
 delle Città di Catania



CON *Volevo fare il musicista!*
 Riccardo Rossi porta in scena il suo grande amore per la musica, ripercorrendo il modo in cui ha accompagnato la sua vita e il suo percorso artistico. Tra ricordi e incontri, reali o immaginari, racconta con ironia alcune delle icone che hanno segnato il suo immaginario musicale.

Al pianoforte e accompagnato da una band di nove musicisti, Rossi attraversa brani di artisti come Bee Gees, David Bowie e Stevie Wonder, alternando racconto e concerto. Ne nasce uno spettacolo coinvolgente, costruito sulla memoria condivisa di canzoni capaci di attraversare le generazioni e sul piacere, mai perduto, di lasciarsi trascinare dalla grande musica.

venerdì 5/03/2027
VOLEVO FARE IL MUSICISTA!

di e con Riccardo Rossi
 al pianoforte: Riccardo Rossi;
 voce: Riccardo Rinaudo; tastiere: Stefano Sastro;
 chitarre: Marco Iacobini; basso: Francesco Luzzio;
 batteria: Fabrizio Fratepietro; sax e flauto: Flavio Ianiro;
 tromba: Giancarlo Ciminelli, Claudio Graziano;
 trombone: Ambrogio Frigerio

produzione: Jando Music
 distribuzione: International Music and Arts



giovedì 8/04/2027

SHAKESPEARE AND ME

di e con Andrea Pennacchi
musiche dal vivo di Giorgio Gobbo

produzione: Galapagos



foto di Jackpack

IN *Shakespeare and Me*, Andrea Pennacchi racconta l'incontro con l'autore che più di ogni altro ha segnato il suo percorso di uomo e di attore. Attraverso aneddoti personali, personaggi celebri e pagine tratte dalle opere, William Shakespeare diventa un compagno di viaggio con cui confrontarsi per leggere il presente e comprendere i rapporti umani.

Lontano dall'immagine del classico da studiare o venerare, il Bardo emerge come uno scrittore vivo, capace di parlare ancora alle inquietudini e alle contraddizioni del nostro tempo.

Un racconto teatrale che intreccia autobiografia e letteratura, mostrando come le grandi storie continuino a trasformare lo sguardo di chi le ascolta e di chi le porta in scena.

ABBONAMENTI

8 spettacoli (senza *RiconoScienza*)

Intero € 105

Ridotto over 65, soci € 90

Ridotto giovani € 60

Speciale abbonamento famiglie

(due persone o più si applica il prezzo dell'abbonamento ridotto a € 90)

2 persone € 180

3 persone € 270

9 spettacoli Cumulativo

Intero € 115

Ridotto over 65, soci € 100

Ridotto giovani € 65

Speciale abbonamento famiglie Cumulativo

(due persone o più si applica il prezzo dell'abbonamento ridotto a € 100)

2 persone € 200

3 persone € 300

CAMPAGNA ABBONAMENTI

in Biblioteca

rinnovi: da lunedì 5 ottobre

a mercoledì 14 ottobre

nuovi abbonamenti: da lunedì 19 ottobre

ORARI: lunedì e mercoledì dalle ore 18 alle 19.30

BIGLIETTI

Intero € 18

Ridotto € 16

Riduzione per over 65, under 25, soci della Pro Loco di Zoppola e abbonati del Circuito ERT.

PREVENDITA

da lunedì 26 ottobre in biblioteca e online

ORARI: lunedì e mercoledì dalle ore 18 alle 19.30

il giorno dello spettacolo in Auditorium dalle ore 20

info

PRO LOCO ZOPPOLA
389 4262373

BIBLIOTECA COMUNALE
0434 979947
LUNEDÌ E MERCOLEDÌ
DALLE 18 ALLE 19.30

COMUNE DI ZOPPOLA
UFFICIO CULTURA
0434 577526
EVENTI@COMUNE.ZOPPOLA.PN.IT



**Comune
di Zoppola**



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

**POR
DE
NO
NE**

ERTFVG.IT