

PROSA

BALLANTINI E PETROLINI



Licinio Productions / Dario Ballantini

presentano

BALLANTINI E PETROLINI

atto unico tratto dalle opere di Ettore Petrolini

regia **Massimo Licinio**

scritto e interpretato da **Dario Ballantini**

alla fisarmonica **Marcello Fiorini**

scenografia **Sergio Billi**

costumi **Dario Ballantini** e **Nadia Macchi**

sartoria **Enrica Bombardieri**

direzione tecnica **Claudio Allione**

accessori trucchi **Mariangela Palatini**

coordinamento produzione **Nadia Macchi**

foto **Pino Le Pera**



— Lo spettacolo —

Dario Ballantini, il trasformista di *Striscia La Notizia*, porta a teatro un cavallo di battaglia del suo repertorio giovanile: il grande Ettore Petrolini.

Con la consueta maniacale ostinazione per il totale camuffamento, l'artista livornese riesce a far rivivere, in una versione più aderente possibile all'originale, sette personaggi creati dal grande comico romano nato a fine Ottocento: Gigli Bullo, Salamini, la Sonnambula, Amleto, Nerone, Fortunello e Gastone, si ripresentano in scena nel nuovo millennio.

Tra un personaggio e l'altro, Ballantini si trucca a vista utilizzando una sorta di camerino aperto, recuperando anche i suoi vecchi trucchi teatrali.

L'artista livornese approfondisce alcuni contenuti e osservazioni, per spiegare e dare importanza al recupero di memoria collettiva e per preservare il futuro dei comici dalla mancanza di agganci culturali con il passato. Ettore Petrolini può essere infatti considerato il precursore di tutta la comicità italiana, pure moderna compresa la versatile creazione di personaggi che, corredati da rudimentali trucchi speciali sono stati anche di ispirazione per molti grandi interpreti della scena italiana. Il lavoro di ricerca di trucchi e costumi originali, restituisce l'atmosfera pionieristica di questo genio assoluto.

Il commento musicale e la riproposizione dei successi "*Petroliniani*" sono affidati al virtuoso fisarmonicista e compositore Marcello Fiorini che ne ha curato anche gli arrangiamenti.

La regia, dopo il successo dello spettacolo *Da*

Balla A Dalla – Storia di un'imitazione vissuta tutt'ora in scena nei teatri, è affidata a Massimo Licinio.

— **Dario Ballantini** Livorno, 1964 —

Figlio e nipote d'arte, Dario Ballantini alterna la sua carriera di pittore e trasformista comico dal 1984, anno in cui consegue il diploma di maturità artistica.

In tv ha lavorato soprattutto con Corrado Mantoni ad inizio carriera e con Antonio Ricci a Striscia la Notizia da 25 anni.

In teatro ha esordito nel 1987 con compagnie dialettali proseguendo negli anni con i suoi spettacoli di trasformismo, una pièce dedicata a Petrolini nel 1994 fino all'omaggio a Lucio Dalla con *Da Balla a Dalla* del 2014.

Per il cinema ha lavorato tra gli altri con Alessandro Benvenuti, Silvano Agosti, Pupi Avati, Paolo Virzì, Leonardo Pieraccioni, Giovanni Veronesi e Roan Johnson.

Di lui Antonio Ricci ha scritto: "doppio, multiplo di se stesso, invasato, posseduto e possessore, fosco e candido, inquietante sempre".

In radio è stato conduttore e co-autore per tre anni del programma *Ottovolante* (Radio 2) che gli è valso il premio Flaiano nel 2013.

Pittore neoespressionista, è ossessionato dal vuoto di fondo di un mondo pieno di varianti infinite. Ritrae spesso un volto anonimo, apportando mutamenti di un tema dai contorni anche mentali di una maschera, l'uomo che siamo chiamati ad essere.

Achille Bonito Oliva lo ha definito una scultura vivente che con le sue trasformazioni attua una personale forma di arte del corpo.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info
biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224211