

PROSA

GUARNERIUS



a.Artisti Associati
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
La Contrada Teatro Stabile di Trieste
Teatro Miela Bonawentura
con il sostegno di Banca Ter Credito Cooperativo del FVG

presentano

GUARNERIUS

mangjâ libris e sfueâ parsuts

di e con

Angelo Floramo

e

Fabiano Fantini

Claudio Moretti

Elvio Scruzzi

oggetti di scena

Luigina Tusini

spettacolo in lingua italiana e friulana



— Lo spettacolo —

Si può raccontare la vita di un grande uomo e il suo tempo nel breve spazio concesso da un viaggio?

È mai possibile definire il profilo di uno tra i più importanti umanisti friulani, quel Guarnerio d'Artegna che lasciò alla Comunità di San Daniele del Friuli, nel morire, una tra le prime biblioteche pubbliche in Europa?

Due *cramârs* e un calzolaio di Gradisca di Sedegliano, assieme a un improbabile monaco benedettino, riescono perfettamente nell'intento.

Forse perché narrare significa anche errare, vagare dentro ai ricordi che si fanno suggestione e meraviglia, specchio in cui si immilla l'anima stessa del Teatro.

Forse perché la sapienza non appartiene ai grandi, come invece questi hanno la presunzione di credere, e non ama la voce inaridita dell'Accademia, ma si compiace dello stupore, quello che attecchisce nel cuore delle anime semplici, capaci ancora di nutrirsi di emozione e di commuoversi davanti alla bellezza e all'amore.

Concepito dal Teatro Incerto assieme allo scrittore e storico Angelo Floramo, *Guarnerius* porta con sé questo messaggio non da poco.

Lo spettacolo può essere letto come una di quelle allegorie medievali attraverso le quali i chierici vaganti o i predicatori di strada raccontavano temi profondi mescolando insieme sapori semplici, e forse per questo universali, comprensibili a tutti.

La storia è presto detta: Guarnerio d'Artegna è appena morto (1466) e i Signori di San Daniele incaricano Firmino Fares (Fabiano Fantini), un *erbolâr* che commercia in cataplasmi e unguenti, Tilio dai Sartorus (Elvio Scruzzi), un *cjaliâr* che fa le scarpe, e Brôs di Giovachin (Claudio Moretti), *sedonâr* ma non solo, di portare la triste notizia ad un grandissimo amico dell'umanista friulano, un tale Adelmo Selvaticus (Angelo Floramo), priore della Badia di San

Gallo in Svizzera, fratello del più celebre Michele, ottimo amanuense guarneriano.

Con un prosciutto al seguito, come omaggio prezioso. I tre, durante il viaggio, che secondo il rito è lungo, pericoloso e sfinente, si raccontano ciascuno attraverso la sua cifra, con tutta l'arguzia popolana che intride i loro panni, cuciti con il filo di una miseria atavica e ancestrale, ma anche capace di commoventi ingenuità, di complicità cameratesche e di caustiche verità che nelle battute folgoranti, nei doppi sensi, nei giochi di parola sanno descrivere il mondo di allora come se stessero in qualche modo parafrasando quello di adesso.

Il loro andare, picaresco e straniante, sollecitato da una fame atavica, li porta finalmente alla meta, e all'incontro con il monaco, il quale li introdurrà, stanza dopo stanza, scena dopo scena, nella segreta bellezza di un monastero benedettino – che a sua volta è forse allegoria del corpo umano, labirinto delle sue memorie oniriche e sensoriali – evocato da gesti, accenti e canti che vanno definendo un paesaggio sonoro, immaginifico, in cui gli abissi del sogno e della reminiscenza non escludono mai la commovente vertigine che nasce dalle piccole cose: il crepitio di una pergamena, il profumo che proviene dalle arche che custodiscono i manoscritti, ma anche quello selvatico e intenso della cantina, o le essenze medicamentose che provengono dall'orto dei semplici.

Adelmo parla, i tre ascoltano, commentano, sollecitano.

Attorno a loro sussurri e fruscii, presenze evocate e fantasime, utopie e rimpianti aleggiano contribuendo a suggerire un'atmosfera sospesa che si dilata, trasformando idealmente il pubblico in complice specchio in cui si riflettono gli interrogativi e gli stupori che non appartengono più solamente ai tre *cramârs* ma in fondo a tutti coloro che si dispongono ad ascoltare.

Tutto diventa occasione per ricondurre il pensiero a Guarnerio. All'uomo, principalmente più che al grande umanista, ai suoi sogni e alle sue cadute, alle chimere e alle debolezze che hanno segnato il tempo della sua vita mortale.

Perché forse l'Amore conta più di ogni altra cosa. E i tre improvvidi viandanti alla fine lo comprenderanno bene. E torneranno a casa anche per poterlo raccontare. E il loro racconto si farà *Guarnerius*.

— Teatro Incerto —

Nato nel 1982 dall'incontro di tre amici che iniziano a fare teatro assieme, il Teatro Incerto, ovvero Fabiano Fantini, Claudio Moretti ed Elvio Scruzzi, ha intrapreso da allora un viaggio artistico che si contraddistingue per un teatro d'attore di irresistibile matrice comica, sia in italiano sia in friulano. Tra i loro cavalli di battaglia, popolarissimi fra le platee, soprattutto friulane, la trilogia di spettacoli *Four*, *Laris* e *Dentri*, con cui il gruppo si impegna in una più personale scrittura drammaturgica, la versione in friulano di *Maratona di New York* di Edoardo Erba (2002), e in questi anni *Garage 77* (2005), *Bessôl - Un arbitro tal bunker* (2008), *Forest* (2009), *Don Chisciotte* (2011), *S-glaçât* (2015), *Blanc* (2017).

— Angelo Floramo —

Medievista e scrittore, insegna materie letterarie all'istituto Magrini Marchetti di Gemona del Friuli ed è consulente scientifico per la Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli.

Ha pubblicato numerosi saggi e articoli specialistici sul Medioevo.

Nel 2013 ha esordito nella narrativa con *Balkan Cirkus* al quale sono seguiti *Guarneriana segreta* (2015), *L'osteria dei passi perduti* (2017) e *La veglia di Ljuba* (2018). Nel 2019 ha pubblicato *La sensualità del libro. Piccole erranze sensoriali tra manoscritti e libri antichi*.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211