

**PROSA**

# OBLIVION RHAPSODY



AGIDI  
presenta

# OBLIVION RHAPSODY

uno spettacolo di e con gli  
**OBLIVION**

**Graziana Borciani  
Davide Calabrese  
Francesca Folloni  
Lorenzo Scuda  
Fabio Vagnarelli**

scene **Lorenza Gioberti**  
costumi **Elisabetta Menziani**  
luci **Aldo Mantovani**

regia  
**Giorgio Gallione**



## — Lo spettacolo —

Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme: *Oblivion Rhapsody* è la summa dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito prima d'ora.

In piena crisi di mezza età i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

Per la prima volta gli Oblivion saliranno sul palco nudi e crudi per distruggere e reinventare le loro hit, dopo aver sconvolto senza pietà quelle degli altri. Tutto il meglio (e il peggio), quello che non ricordavate, quello che amate di più e quello che non avete mai visto, in un viaggio allucinato e visionario che ripercorre anni di raffinate e folli sperimentazioni, e collega mondi mai avvicinati prima d'ora.

Un'incredibile esperienza dal vivo per un anniversario memorabile!

## — Note di regia —

Gioco, paradosso, ironia, sorriso: questo è il Comico che vedo negli Oblivion. Il tutto sorretto e condito da un talento continuamente messo in discussione e da una professionalità feroce. Rivolta soprattutto "contro" sé stessi. Tutto è libero e volatile nel loro teatro, ma nulla è affidato al caso. C'è costantemente una architettura ferrea che sostiene i loro castelli di carta. Così, sempre, quello che può sembrare solo uno scherzo diventa nella realtà della scena non tanto un ingrediente digestivo o ciecamente spensierato, ma un linguaggio polifonico, meticcio, contaminato. Prezioso come una filigrana lucente ma usato come strumento del pensiero divergente, del mondo alla rovescia. Una costruzione variegata e complessa di parole e musica che gode della gioia della lingua e del pensiero, ma che si trasforma presto in sberleffo liberatorio, sovversione del senso comune, ludica e ragionata aggressione alla noia.

Riguardandoli ripenso sempre ai "valori" che Calvino suggerisce come fondamentali nelle sue *Lezioni Americane*: leggerezza, rapidità, esattezza, molteplicità, visibilità. E tanto serio divertimento. Perché senza gioia le parole, e le musiche, hanno i piedi di piombo.

## — Gli Oblivion —

Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli, ovvero gli Oblivion, si incontrano nel 2003 a Bologna. Trascorrono anni intensi spesi nel teatro di rivista e nei musical, poi nel 2009 diventano notissimi al grande pubblico grazie al loro video su YouTube *I Promessi Sposi in 10 minuti*, micro-musical visto ed emulato da milioni di utenti. Da quel momento iniziano un lungo tour teatrale con lo spettacolo *Oblivion Show* per la regia di Gioele Dix: due stagioni e oltre 200 repliche nei più importanti teatri e città italiane. Il teatro chiama poi la TV: debuttano sul piccolo schermo a *Parla con me* di Serena Dandini e segue poi l'invito nel cast di *Zelig* nel 2011.

Migliaia di studenti impazziscono per le parodie culturali degli Oblivion diventate ormai parte del gergo giovanile: oltre a *I Promessi Sposi in 10 minuti* ci sono *L'Inferno in 6 minuti* e *Pinocchio in 6 minuti*. Nasce anche un libro con dvd dal titolo *I Promessi Esplosi* (Pendragon 2011) tra il didattico e il comico: esperienza che confluisce in una serie di *Lectio Dementialis* nei più prestigiosi licei e atenei d'Italia. Nel 2011 debutta anche il nuovo show teatrale *Oblivion Show 2.0. Il Sussidiario* sempre con la regia di Gioele Dix.

Nell'ottobre 2012 esce il loro primo singolo *Tutti quanti voglion fare yoga* seguito da un divertentissimo video interattivo, mentre nell'aprile 2013 viene pubblicato il singolo e video di *C'è bisogno di zebra*.

Nell'agosto 2013 debutta sul palco del Ravello Festival *Othello, la H è muta* spettacolo nel quale demoliscono a colpi di grottesca ironia sia l'*Othello* di Shakespeare che l'*Otello* di Verdi in uno show con la consulenza registica di Giorgio Gallione che è stato rappresentato anche al Teatro Regio di Parma dopo una lunghissima tournée.

Nel 2014 gli artisti presentano *Oblivion.zip*, dove per la prima volta è previsto il coinvolgimento del pubblico con una scaletta a richiesta dei presenti.

Nel febbraio del 2015 debuttano sul web gli irresistibili mash-up del gruppo che ottengono milioni di visualizzazioni, in particolare *Morandi VS Queen*.

A dicembre 2015 sono ospiti di *Panariello sotto l'albero* in prima serata su RaiUno e a gennaio 2016 partecipano alla festa dei 40 anni del quotidiano La Repubblica dove presentano il nuovo singolo

*Evolution of Sanremo*, un'incredibile carrellata delle 68 canzoni vincitrici del festival di Sanremo in soli 5 minuti.

Nel 2015 debutta *Oblivion: The Human Jukebox*, sempre con la consulenza registica di Giorgio Gallione, in scena per tre stagioni nei principali teatri italiani tra i quali il Teatro Sistina di Roma. In questo spettacolo gli Oblivion mettono tutto il meglio del loro linguaggio: esperimenti musicali folli e spettacolari e testi fortemente dissacranti dal potere comico debordante.

La presenza del gruppo su Internet è sempre massiccia con diverse serie di video che raccolgono milioni di click: dai video di *Papale e Quale* in cui si arrangiano i più famosi brani di Chiesa come fossero successi pop, a *V per Venditti* pillole di satira musicale sui cantanti italiani e stranieri più amati dal grande pubblico.

Nel 2018 debuttano nel loro primo musical originale, *La Bibbia riveduta e scorretta*, regia di Giorgio Gallione: le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure. Con questo irresistibile show gli Oblivion si mettono alla prova per la prima volta con un vero e proprio musical comico, sempre "Oblivionescamente" dissacrante, che entusiasma pubblico e critica.

Tra febbraio e aprile 2020 durante il periodo di lockdown a causa del Covid-19, inventano e conducono *Oblivion in da house* un contenitore quotidiano di intrattenimento per il pubblico con dirette su Instagram, Facebook e Youtube (sei rubriche settimanali e lo streaming dei loro spettacoli teatrali): 50 dirette in 60 giorni, con una media di oltre mille contatti quotidiani.

Nel 2021 debuttano con *Oblivion Rhapsody* ed escono con una nuova performance incredibile: con *History Of Rock* si trasformano in una rock band a cappella, senza strumenti né basi musicali, per raccontare più di 50 anni di storia della musica rock in 6 minuti e solo con le loro cinque voci. 50 interpreti immortali, 53 hit memorabili che toccano tutti i generi del Rock. Una vera e propria rockpedia.



È online il nostro nuovo sito

**ERTFVG.IT**

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**Info**  
**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**  
T 0432 224211