

PROSA

OBLIVION RHAPSODY



AGIDI

presenta

OBLIVION RHAPSODY

uno spettacolo di e con gli
OBLIVION

Graziana Borciani
Davide Calabrese
Francesca Folloni
Lorenzo Scuda
Fabio Vagnarelli

scene **Lorenza Gioberti**
costumi **Elisabetta Menziani**
luci **Aldo Mantovani**

regia

Giorgio Gallione

foto di Laila Pozzo



— Lo spettacolo —

Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme: *Oblivion Rhapsody* è la summa dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito prima d'ora.

In piena crisi di mezza età i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro *opera omnia*. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

Per la prima volta gli Oblivion saliranno sul palco nudi e crudi per distruggere e reinventare le loro hit, dopo aver sconvolto senza pietà quelle degli altri. Tutto il meglio (e il peggio), quello che non ricordavate, quello che amate di più e quello che non avete mai visto, in un viaggio allucinato e visionario che ripercorre anni di raffinate e folli sperimentazioni, e collega mondi mai avvicinati prima d'ora.

Un'incredibile esperienza dal vivo per un anniversario memorabile!

— Note di regia —

Gioco, paradosso, ironia, sorriso: questo è il Comico che vedo negli Oblivion. Il tutto sorretto e condito da un talento continuamente messo in discussione e da una professionalità feroce. Rivolta soprattutto "contro" sé stessi. Tutto è libero e volatile nel loro teatro, ma nulla è affidato al caso. C'è costantemente una architettura ferrea che sostiene i loro castelli di carta. Così, sempre, quello che può sembrare solo uno scherzo diventa nella realtà della scena non tanto un ingrediente digestivo o ciecamente spensierato, ma un linguaggio polifonico, meticcio, contaminato. Prezioso come una filigrana lucente ma usato come strumento del pensiero divergente, del mondo alla rovescia. Una costruzione variegata e complessa di parole e musica che gode della gioia della lingua e del pensiero, ma che si trasforma presto in sberleffo liberatorio, sovversione del senso comune, ludica e ragionata aggressione alla noia.

Riguardandoli ripenso sempre ai "valori" che Calvino suggerisce come fondamentali nelle sue *Lezioni Americane*: leggerezza, rapidità, esattezza, molteplicità, visibilità. E tanto serio divertimento. Perché senza gioia le parole, e le musiche, hanno i piedi di piombo.

— Gli Oblivion —

Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda e Fabio Vagnarelli, ovvero gli Oblivion, si incontrano nel 2003 a Bologna. Trascorrono anni intensi spesi nel teatro di rivista e nei musical, poi nel 2009 diventano notissimi al grande pubblico grazie al loro video su YouTube *I Promessi Sposi in 10 minuti*, micro-musical visto ed emulato da milioni di utenti. Da quel momento iniziano un lungo tour teatrale con lo spettacolo *Oblivion Show* per la regia di Gioele Dix: due stagioni e oltre 200 repliche nei più importanti teatri e città italiane. Il teatro chiama poi la TV: debuttano sul piccolo schermo a *Parla con me* di Serena Dandini e segue poi l'invito nel cast di *Zelig* nel 2011.

Migliaia di studenti impazziscono per le parodie culturali degli Oblivion diventate ormai parte del gergo giovanile: oltre a *I Promessi Sposi in 10 minuti* ci sono *L'Inferno in 6 minuti* e *Pinocchio in 6 minuti*. Nasce anche un libro con dvd dal titolo *I Promessi Esplosi* (Pendragon 2011) tra il didattico e il comico: esperienza che confluisce in una serie di *Lectio Dementialis* nei più prestigiosi licei e atenei d'Italia. Nel 2011 debutta anche il nuovo show teatrale *Oblivion Show 2.0. Il Sussidiario* sempre con la regia di Gioele Dix.

Nell'ottobre 2012 esce il loro primo singolo *Tutti quanti voglion fare yoga* seguito da un divertentissimo video interattivo, mentre nell'aprile 2013 viene pubblicato il singolo e video di *C'è bisogno di zebra*.

Nell'agosto 2013 debutta sul palco del Ravello Festival *Othello, la H è muta* spettacolo nel quale demoliscono a colpi di grottesca ironia sia l'*Othello* di Shakespeare che l'*Otello* di Verdi in uno show con la consulenza registica di Giorgio Gallione che è stato rappresentato anche al Teatro Regio di Parma dopo una lunghissima tournée.

Nel 2014 gli artisti presentano *Oblivion.zip*, dove per la prima volta è previsto il coinvolgimento del pubblico con una scaletta a richiesta dei presenti.

Nel febbraio del 2015 debuttano sul web gli irresistibili mash-up del gruppo che ottengono milioni di visualizzazioni, in particolare *Morandi VS Queen*.

A dicembre 2015 sono ospiti di *Panariello sotto l'albero* in prima serata su RaiUno e a gennaio 2016 partecipano alla festa dei 40 anni del quotidiano La Repubblica dove presentano il nuovo singolo

Evolution of Sanremo, un'incredibile carrellata delle 68 canzoni vincitrici del festival di Sanremo in soli 5 minuti.

Nel 2015 debutta *Oblivion: The Human Jukebox*, sempre con la consulenza registica di Giorgio Gallione, in scena per tre stagioni nei principali teatri italiani tra i quali il Teatro Sistina di Roma. In questo spettacolo gli Oblivion mettono tutto il meglio del loro linguaggio: esperimenti musicali folli e spettacolari e testi fortemente dissacranti dal potere comico debordante.

La presenza del gruppo su Internet è sempre massiccia con diverse serie di video che raccolgono milioni di click: dai video di *Papale e Quale* in cui si arrangiano i più famosi brani di Chiesa come fossero successi pop, a *V per Venditti* pillole di satira musicale sui cantanti italiani e stranieri più amati dal grande pubblico.

Nel 2018 debuttano nel loro primo musical originale, *La Bibbia riveduta e scorretta*, regia di Giorgio Gallione: le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure. Con questo irresistibile show gli Oblivion si mettono alla prova per la prima volta con un vero e proprio musical comico, sempre "Oblivionescamente" dissacrante, che entusiasma pubblico e critica.

Tra febbraio e aprile 2020 durante il periodo di lockdown a causa del Covid-19, inventano e conducono *Oblivion in da house*, un contenitore quotidiano di intrattenimento per il pubblico con dirette su Instagram, Facebook e Youtube (sei rubriche settimanali e lo streaming dei loro spettacoli teatrali): 50 dirette in 60 giorni, con una media di oltre mille contatti quotidiani.

Nel 2021 debuttano con *Oblivion Rhapsody* ed escono con una nuova performance incredibile: con *History Of Rock* si trasformano in una rock band a cappella, senza strumenti né basi musicali, per raccontare più di 50 anni di storia della musica rock in 6 minuti e solo con le loro cinque voci. 50 interpreti immortali, 53 hit memorabili che toccano tutti i generi del Rock. Una vera e propria rockpedia.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA