

DANZA

PRELUDES



Ilaria Scaffardi Artist Management
presenta

PRELUDES

con

Anbeta Toromani
Alessandro Macario
Amilcar Moret Gonzalez
Costanza Principe pianoforte

coreografie **Massimo Moricone**
luci **Jacopo Pantani**
costumi **Luca Dall'Alpi**

appuntamento presentato in collaborazione
con a.ArtistiAssociati



PROGRAMMA

Fryderyk Chopin

da *Vint-quattre Préludes Op. 28*

Preludio n 2 in la minore

Preludio n 4 in mi minore

Preludio n 21 in si bemolle maggiore

Preludio n.15 in re bemolle maggiore

Preludio n. 6 in si minore

Preludio n. 7 in la minore

Preludio n.13 in fa diesis maggiore

danzatori **Anbeta Toromani, Amilcar Moret Gonzales**

Alessandro Macario

pianoforte **Costanza Principe**

Claude Debussy

Preludi da libro I

La Cathedral engloutie

pianoforte **Costanza Principe**

Claude Debussy

Prelude à l'après-midi d'un faune

trascrizione per piano solo di Leonard Borwick

danzatori **Anbeta Toromani, Alessandro Macario**

pianoforte **Costanza Principe**

Johann Sebastian Bach

Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino, BWV 1004

trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni

danzatori **Anbeta Toromani, Alessandro Macario**

Amilcar Moret Gonzales

pianoforte **Costanza Principe**

Tre stelle nel panorama italiano della danza interpretano le coreografie di Massimo Moricone sui *Preludi* di Chopin, Debussy e Bach. Al pianoforte Costanza Principe.

— Costanza Principe —

Dal suo debutto in pubblico all'età di sette anni, si è esibita come solista e in formazione cameristica in Italia, Francia, Regno Unito e Sud America.

Vincitrice di premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui il Lilian Davies Prize della Royal Academy of Music a Londra, ha debuttato nel 2008 con l'orchestra eseguendo tre concerti di Mozart sotto la direzione di Aldo Ceccato.

Ha suonato come solista con orchestre tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Provincial de Santa Fe, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, la Melicus Chamber Orchestra e la Royal Academy Symphony Orchestra.

È stata ospite delle trasmissioni *I concerti del Quirinale* di Radio3, *Il Pianista* e *Ultimo Grido* di Radio Classica.

A ottobre 2020 si è diplomata con il massimo dei voti al Corso di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, sotto la guida di Benedetto Lupo.

— Anbeta Toromani —

Nata a Tirana (Albania), si è diplomata all'Accademia Nazionale di Danza di Tirana e si è poi perfezionata a Baku, in Azerbaijan. Rientrata in Albania è subito entrata a far parte del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Tirana come Prima Ballerina dove ha ricoperto i ruoli principali di balletti celebri quali *Giselle*, *Don Chisciotte*, *Cenerentola*, *Paquita*, *Carmen*.

Nella stagione 2002/03 partecipa, arrivando in finale, alla trasmissione *Amici*, condotta da Maria De Filippi, continuando poi a collaborare al programma per diversi anni come Prima Ballerina e in seguito come giudice.

Dal 2012 al 2017 balla regolarmente per il Teatro San Carlo di Napoli ricoprendo i ruoli principali.

Nel 2013 è ospite all'Opera di Bratislava per *Romeo e Giulietta* di Massimo Moricone, balletto presentato poi con successo anche in Italia.

Dal 2016 è ospite per le produzioni di *Schiaccianoci*, *Coppelia* e *Carmen* del Maestro Amedeo Amodio, in tournée nei maggiori teatri italiani.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra i quali il Premio Gino Tani per le arti dello spettacolo e il Premio Danza&Danza.

— **Alessandro Macario** —

Nato a Napoli, entra a far parte della scuola di ballo del Teatro San Carlo a dieci anni e consegue il diploma sotto la guida di Anna Razzi nel 1998. Nell'arco di pochi anni è arrivato ad esibirsi alla Scala in diversi balletti quali, tra gli altri, *Cenerentola*, *Don Quixote* e *Lago dei Cigni* di Nurejev, *Romeo e Giulietta* di Kenneth Macmillan, *Il Grande Gatsby* di André Prokofsky, *Amarcord* di Luciano Cannito, *Schiaccianoci* di Hynd, *Carmen* di Roland Petit, *Il Figliuol Prodigo* di Balanchine, *Giselle* di Sylvie Guillem.

Con la compagnia del Teatro alla Scala ha partecipato alle tournée in Turchia, Polonia e Giappone nel 2000 e negli Stati Uniti e Inghilterra nel 2001. Subito dopo vince il premio Positano conferitogli dal Prof. Alberto Testa.

In seguito ha ballato con il Balletto del Teatro Comunale di Firenze, il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro dell'Opera di Roma.

Negli ultimi anni danza regolarmente con Anbeta Toromani, sua compagna anche nella vita.

— **Amilcar Moret Gonzalez** —

Nato a L'Havana (Cuba), si è diplomato al National Ballet School of Cuba studiando con insegnanti del calibro di Mirta Hermida, Magaly Suarez, Laura Alonso, Ofelia Gonzalez e Pablo Moret. Ha ricevuto la medaglia d'oro al Concours International de la Dance (Parigi 1996) e la medaglia di bronzo all'Helsinki International Ballet & Choreography Competition (1995).

È stato primo ballerino al Bavarian State Ballet, Les Ballets de Monte-Carlo, Zurich Ballet e The Hamburg

Ballet. In qualità di solista ha danzato in *Vier Temperamente* (George Balanchine), *Grosse Fuge* (Hans Van Manen), *Giselle* (Mats Ek), *The Unsung* (Josè Limòn), *Bella Figura* (Jiri Kylian) e ha preso parte a balletti di repertorio tra i quali *Lady of the Camellias* (John Neumeier), *Don Quixote* (Marius Petipa/Ray Barra).

Ha lavorato come ballerino professionista e insegnante di danza classica nella trasmissione televisiva *Amici* di Maria De Filippi.

Ha danzato al fianco di Rossella Brescia nelle creazioni *Carmen* e *Cassandra* del M^o Luciano Cannito.

È stato Ballet Master e Guest Principal Dancer al Theater Kiel e Guest Principal Dancer all'Hamburg Ballet.

Attualmente è primo ballerino con la Compagnia di Kiel.

— Massimo Moricone —

Danzatore e coreografo italiano, fonda nel 1983 la Compagnia Teatro Koros collaborando negli anni con istituzioni prestigiose come La Scala di Milano, Sagra Musicale Umbra, Fondo Pasolini, Biennale di Venezia, Dance Triennale Tokyo, Piccolo Teatro di Milano, Festival de Paris.

Ha presentato i suoi lavori in Belgio, Francia, Grecia, Messico, Cuba, India, Giappone e Spagna.

È stato coreografo ospite al Teatro alla Scala, Arena di Verona, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Balletto di Toscana, Aterballetto, MaggioDanza, Northern Ballet, Deutsche Oper Berlin, Ballet Nacional de Cuba, Scottish Ballet, Royal New Zealand Ballet, Slovak National Ballet.

Come Professore di Danza Contemporanea e coreografo collabora dal 1989 con la Scuola di Danza dell'Opera di Roma e dal 2005 con l'Instituto Superior de Danza Alicia Alonso di Madrid.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211