

OMAGGIO A MORRICONE



Istituzione Musicale e Sinfonica
del Friuli Venezia Giulia

presenta

OMAGGIO A MORRICONE

con la **FVG Orchestra**

e con

Andrea Gasperin *direttore*

Elena Memoli *soprano*

PROGRAMMA

musiche da *The Untouchables*
Nuovo Cinema Paradiso, *Marco Polo*
La leggenda del pianista sull'oceano
arrangiamenti Roberto Granata

My Heart and I
da *La Piovra*
arrangiamenti Maurizio Billi

La Califfa
arrangiamenti Enrico Blatti

I Knew I Loved You
da *C'era una volta in America*

C'era una volta... Sergio Leone
arrangiamenti Enrico Blatti



— Andrea Gasperin —

Vincitore assoluto del primo premio al World Music Contest a Kerkrade (Olanda) nel 2013 e della Bacchetta d'Oro, unico italiano nella storia del concorso, il M^o Gasperin ha inoltre ricevuto importanti riconoscimenti in diversi concorsi di direzione e manifestazioni internazionali.

Dopo il diploma in tromba al Conservatorio di Fermo, ha intrapreso una carriera strumentale che lo ha portato a collaborare con molte orchestre in Italia e all'estero, sia come solista sia con gruppi cameristici e ensemble jazz. Contemporaneamente ha iniziato gli studi di direzione diplomandosi all'ISEB di Trento nella classe di Jan Cober, al Royal Conservatoire a L'Aia e al Conservatoire Royal di Bruxelles. Ha studiato inoltre composizione e didattica della musica e frequentato varie masterclass di perfezionamento con direttori di fama internazionale tra cui Jorma Panula, Clarke Rundell e George Hurst.

Nel 2011 è stato assistente alla European Union Youth Orchestra e nel 2012 direttore principale dell'Orchestra Giovanile della Federazione Trentina. Dopo la vittoria del World Music Contest ha diretto diverse formazioni orchestrali olandesi e belghe per programmi sinfonici e operistici.

È uno dei fondatori del Catchpenny Ensemble, gruppo residente a L'Aia, specializzato in musica contemporanea con il quale ha eseguito svariate premiere ed è stato ospite di festival internazionali.

In Italia è fondatore e direttore principale dell'orchestra di fiati Brixiae Harmoniae, ensemble votato all'esecuzione del repertorio originale per fiati contemporaneo e classico.

Dal 2015 è direttore principale dell'orchestra sinfonica del festival Castelbuono Classica con la quale ha potuto collaborare con artisti come Francesco Manara (Teatro alla Scala), Gilda Buttà (pianista), Lorenzo Losco (London Symphony) e Julien Hervé (Rotterdam Philharmonic).

Nel 2016 ha collaborato, nelle vesti di assistente del M^o Jader Bignamini, per la produzione di *Manon Lescaut* di Puccini al Teatro Bolshoi di Mosca con Anna Netrebko e Yusif Eyvazov.

Ha raccolto un importante successo in Cina con una tournée di trenta concerti.

— Elena Memoli —

Ha iniziato i suoi studi con la soprano Nausicaa Policicchio al Conservatorio Martucci di Salerno e si è diplomata in canto lirico al Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Majella di Napoli con la soprano Emma Innacoli. In seguito si è perfezionata con la mezzosoprano Luciana D'Intino, la soprano Mirella Parutto, il baritono Claudio Desderi e la mezzosoprano Bruna Baglioni.

Ha ottenuto riconoscimenti in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Nel 2011 ha debuttato nel ruolo di Musetta nell'opera *La Bohème* di Puccini sotto la direzione del M° Alan Freiles su regia di Jean Marc Biskup.

Numerosi i ruoli interpretati in opere e operette: tra i tanti ricordiamo Zerlina nel *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Verdi di Salerno sotto la direzione del M° Daniel Oren; Gilda nel *Rigoletto* di Verdi, allestita in occasione dell'Offida Opera Festival; Suor Angelica e Violetta per la stagione Amici della Musica del Teatro Diana di Napoli, sotto la direzione del M° Maurizio Iaccarino e la regia di Raffaella Ambrosino; Preziosa nell'operetta *La finta Parigina* di Cimarosa in scena a Parigi all'Opera Bastille; Tarquinio ne *Il trionfo di Clelia* di Niccolò Jommelli; Violetta sotto la direzione del M° Yuka Gohda e la regia di Fabio Buonocore; Suor Angelica e Lola nel dittico *Suor Angelica-Cavalleria Rusticana* sotto la direzione del M° Daniele Agiman e la regia di Gianmaria Aliverta.

Ha inoltre partecipato allo spettacolo *Opera Talk Show* di Riccardo Canessa e al musical *Cats* della compagnia Artestudio.

Nell'estate del 2014 si è esibita in Brasile per il concerto inaugurale dei Mondiali di calcio con il sestetto d'archi di S. Cecilia di Roma e i fiati del Teatro San Carlo di Napoli.

Svolge un'intensa attività concertistica e recentemente ha riscosso successo di pubblico e critica in Cina per una serie di concerti accompagnata dal M° Paolo Vergari.

Nel 2020 è stata selezionata per il ruolo protagonista di Donna Amalia in *Napoli Millionaria* di Nino Rota, allestimento in programma per la stagione 2021/2022.

— FVG Orchestra —

La FVG Orchestra è una compagine sinfonica nata recentemente per volere della Regione Friuli Venezia Giulia, al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse realtà di una zona di confine ricca di tradizioni musicali. Seppur di recente formazione, l'orchestra ha tenuto concerti a Budapest, al Teatro Rossetti di Trieste, al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, al Teatro Verdi di Pordenone, al Teatro Verdi di Gorizia e in tutta la nostra regione.

Il ruolo di direttore ospite principale è affidato al M^o Paolo Paroni, già direttore ospite principale dell'Orchestra del New York City Ballet e ospite di moltissime istituzioni sinfoniche in Italia e all'estero.

I professori della FVG Orchestra si sono distinti in diversi concorsi e premi internazionali e hanno collaborato con orchestre quali la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Gran Teatro la Fenice, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, la Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste. Puntando ad una costante crescita qualitativa, l'orchestra collabora inoltre con direttori di chiara fama e ospita regolarmente musicisti provenienti dalle più prestigiose realtà nazionali e internazionali tra le quali la Filarmonica di Budapest, la Scala di Milano e la Rai di Torino.

Nel 2020, durante il periodo di chiusura dei teatri a causa dell'emergenza COVID-19, la FVG Orchestra è stata tra i primi enti a livello nazionale a proporre alcuni concerti in streaming che hanno visto la partecipazione di solisti e direttori d'eccellenza nonché il coinvolgimento dei principali teatri della regione. La FVG Orchestra, inoltre, è uno degli enti promotori della rinascita dello storico Festival dell'operetta di Trieste.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info
biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224211