

PROSA

ARLECCHINO FURIOSO



StivalaccioTeatro / Teatro Stabile del Veneto

presentano

ARLECCHINO FURIOSO

canovaccio a cura di

Giorgio Sangati, Sara Allevi
Anna De Franceschi, Michele Mori
Marco Zoppello

personaggi e interpreti

Arlecchino **Marco Zoppello**
Ricciolina, servetta **Sara Allevi**
Isabella, innamorata **Anna De Franceschi**
Leandro, poi in abito di Capitan Buttafuoco
Michele Mori

musiche eseguite dal vivo alla fisarmonica da
Pierdomenico Simone

regia **Marco Zoppello**

scenografia **Alberto Nonnato**

maschere **Roberto Maria Macchi**

laboratori costumi **Qucire di Barbara Odorizzi**

sartoria di **Antonia Munaretti**

luci **Paolo Pollo Rodighiero**

foto **Serena Pea, Tommaso Saccarola**

video **Serena Pea**



— Lo spettacolo —

In *Arlecchino Furioso* è ancora la Commedia dell'Arte ad essere protagonista, con la maschera simbolo del teatro italiano ad animare uno spumeggiante spettacolo.

L'Amore, quello con la "A" maiuscola, è il motore di un originale canovaccio costruito secondo i canoni classici della Commedia dell'Arte. Un Amore ostacolato, invocato, cercato, nascosto e rivelato, ma soprattutto un Amore universale, capace di travalicare i confini del mondo.

Una coppia di innamorati, Isabella e Leandro, costretti dalla sorte a dividersi, si ritrovano dieci anni dopo in Venezia pronti a cercarsi e innamorarsi nuovamente. Allo stesso tempo il geloso Arlecchino corteggia la servetta Romanella, pronto ad infuriarsi al primo sospetto di infedeltà.

Chissà se alla fine l'amore trionferà tra i quattro protagonisti?

— Marco Zoppello —

Attore, autore e regista. Classe 1987, si specializza nella commedia dell'arte e nel teatro popolare con i maestri Carlo Boso, Marcello Bartoli, Mario Gonzales, Pierre Byland, Thomas Rasher e Benjamin Reber (Familie Flöz), Jos Houben (École Jacques Lecoq).

Fondatore della Compagnia StivalaccioTeatro, ha collaborato con il Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" Teatro Nazionale, Fondazione Aida, La Piccionaia - I Carrara, TeatroBrescia, GlossaTeatro, EnsembleTeatro, Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte.

Nel 2015 è Arlecchino nello spettacolo *Arlecchino, il servitore di due padroni*, regia di Giorgio Sangati per il Teatro Stabile del Veneto.

Nel 2017 dirige, sempre per il Teatro Stabile del Veneto, lo spettacolo *Arlecchino Furioso*.

Con la compagnia StivalaccioTeatro è tra i creatori, in qualità di regista e interprete, della Trilogia dei Commedianti che si compone de *Don Chisciotte - Tragicommedia dell'Arte*, *Romeo e Giulietta - L'amore è Saltimbanco* e *Il Malato Immaginario - L'ultimo viaggio*.

Come autore e regista si occupa anche di Teatro per l'infanzia e le più recenti produzioni

sono *Tutti giù dal Muro!* e *La Bella e la Bestia*, entrambe per StivalaccioTeatro.

— Sara Allevi —

Si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine e si laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma. Nel 2010 studia clownerie al Burlesque Center di Locarno e nel 2011 approfondisce lo studio della maschera con il regista Giuliano Bonanni. Durante gli anni dell'Università frequenta seminari e stage con importanti personalità del Terzo Teatro e del Teatro di Ricerca.

Realizza e produce lo spettacolo *Chernobyl Tour*, vincitore del premio Roma Riparte e menzione speciale al Premio Dante Cappelletti. Dal 2012 al 2015 collabora con numerose compagnie e teatri in tutto il territorio nazionale: a Genova con Il Gruppo di teatro Campestre e il Teatro della Tosse, a Torino con I Cuochi Volanti e l'artista Chiara Cardea, ad Ancona con il regista inglese Mole Wheterell e MarcheTeatro, ad Arezzo con il Teatro Virginian. Nel frattempo si specializza nel teatro dell'infanzia. Nel 2015 si trasferisce in Veneto dove entra a far parte della compagnia StivalaccioTeatro e l'anno seguente inizia a collaborare come attrice con il Teatro Stabile del Veneto.

— Anna De Franceschi —

Nel 2009 si diploma attrice all'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Qui comincia la sua formazione con artisti come François Kahn, Arturo Cirillo, Massimo Navone, Marco Sgrosso, Maurizio Schmidt, Michele Abbondanza, Carolyn Carson, Paola Bigatto e Pierre Byland.

Al termine dell'Accademia inizia a lavorare con diverse compagnie teatrali in tutta Italia ma concentra la sua formazione e la sua attività lavorativa sulla Commedia dell'Arte, sul Teatro Ragazzi e sulla Clownerie.

Nel 2010 arriva finalista al Premio Scenario infanzia con lo spettacolo *Da grande voglio essere felice* della compagnia Il libro con gli stivali di Mestre.

Dal 2011 segue vari corsi sullo studio della

maschera con Giuliano Bonanni conclusi con la realizzazione dello spettacolo *Amori, Medici e Ciarlatani* della compagnia StivalaccioTeatro; nel 2012 vince anche il primo premio al concorso I giovani e la Commedia dell'Arte al Teatro Bibiena di Mantova. Nello stesso periodo approfondisce la sua passione per la figura del clown seguendo due maestri in particolare, Jango Edwards e Pierre Byland. Nell'ottobre 2011 viene selezionata come clown/attore dal Cirque du Soleil.

Entra a far parte della Compagnia StivalaccioTeatro nel 2013, dove tutt'ora lavora stabilmente. Collabora ormai con numerose compagnie e teatri come Teatro Stabile del Veneto, Teatro Bresci, Compagnia Pantakin, Teatro del Pane.

— Michele Mori —

Diplomato alla scuola di recitazione Laboratorio 9 di Firenze (la Limonaia), si specializza nella commedia dell'arte e nel teatro popolare con i maestri Marcel Marceau, Alessandra Galante Garrone, Marcello Bartoli, Carlo Boso (Académie Internationale Des Arts du spectacle di Parigi), Paco Gonzales (Familie Flöz), Pierre Bylan e con Jos Houben e Christophe Marchand (École Jacques Lecoq di Parigi).

Si laurea in Musica e Spettacolo all'Università di Siena e consegue il Master in Creatività e crescita personale attraverso la Teatralità all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Dal 2006 al 2016 collabora con la Compagnia Ma.Te.Manufatti Teatrali prendendo parte a diverse produzioni di teatro per l'infanzia. Collabora, in veste di attore, con le compagnie VeneziaInScena, Nata e Teatro Insonne.

Nel 2012 fonda e dirige il Teatro Virginian di Arezzo. È direttore artistico del Festival di Teatro per ragazzi e famiglie Briciole di Fiabe.

Nel 2015 inizia a lavorare con il Teatro Stabile del Veneto prendendo parte agli spettacoli *Arlecchino, il servitore di due padroni* per la regia di Giorgio Sangati e *Arlecchino furioso* diretto da Marco Zoppello.

È tra i fondatori della Compagnia StivalaccioTeatro.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info
biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224211