

PROSA

INTELLETTO D'AMORE DANTE E LE DONNE



Mismaonda
Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano
In collaborazione con la Radio Svizzera italiana

presentano

LELLA COSTA

in

INTELLETTO D'AMORE
DANTE E LE DONNE

scritto da **Gabriele Vacis**

con **Lella Costa**

regia di **Gabriele Vacis**



«Nella Divina Commedia i personaggi femminili non sono molti. Ma quelli che ci sono, sono determinanti. Basti dire che ad accompagnare Dante nel paradiso è una donna: Beatrice. Scelta coraggiosa, perché la donna, in questo modo, assume un ruolo sacerdotale, guida spirituale che precede un uomo nel cammino verso la salvezza. Uno scandalo per il medioevo del sommo poeta. Ma anche oggi, in fondo. Il racconto scritto da Gabriele Vacis e Lella Costa sceglie alcune tra le donne di Dante e le fa parlare direttamente al pubblico, in modo confidenziale, da prospettive "insolite". Naturalmente c'è Beatrice, ideale dell'amore puro del poeta, ma anche di tanta gente da settecento anni in qua. E poi c'è Francesca che finalmente ci spiegherà perché Dante l'ha mandata all'inferno insieme al suo Paolo.

Ci sarà Taibe, la prostituta delle Malebolge, costretta ad annaspere nel letame per un motivo ben diverso da quella che è stata la sua "professione". E Gemma Donati, la moglie del poeta, madre dei suoi figli, che spiegherà come si convive con l'ideale amoroso di tuo marito, se non sei tu. La narrazione delle protagoniste della vita artistica e privata del poeta si muove tra gioco e ironia, tenendosi

sempre fedele al vero storico e alla larga dalla parodia ».

Gabriele Vacis

— **Lella Costa** —

Lella Costa, all'anagrafe Gabriella, è laureata in Lettere e diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Debutta nel 1980 con il primo monologo, scritto da Stella Leonetti, *Repertorio, cioè l'orfana e il reggicalze*. È l'inizio di un percorso che la porta a frequentare autori contemporanei, lavorare in radio, avvicinarsi al teatro-cabaret e diventare una delle più rinomate attrici italiane. Nel 1987 debutta con il primo spettacolo di cui è anche autrice, *Adlib*, al quale seguiranno *Coincidenze* (1988), *Malsottile* (1990), *Due* (1992), *Magoni* (1994) con le musiche originali di Ivano Fossati, *La daga nel loden* (1995), *Stanca di guerra* (1996) scritto con la collaborazione di Alessandro Baricco, *Un'altra storia* (1998) con la regia di Gabriele Vacis, *Precise parole* (2000). Nel 2002 è voce narrante dello spettacolo *Occhi scritti*, scritto e diretto da Francesco Cavalli e Pasquale D'Alessio, mentre nel 2001 partecipa all'allestimento italiano dei *Monologhi della Vagina* di Eve Ensler. Seguono *Traviata* (2002),

Alice, una meraviglia di Paese (2005) e *Amleto* (2007). Nel 2009 debutta con *Ragazze, nelle lande scoperciate del fuori*. Nella pièce *Arie* (2011) conferma la sua predilezione per il monologo, mentre nel 2014 recita insieme a Paolo Calabresi nella commedia *Nuda proprietà*, scritta da Lidia Ravera e diretta da Emanuela Giordano.

Insieme a Massimo Cirri e Giorgio Gallione è co-autrice di molti degli spettacoli da lei interpretati.

Nel 2016 scrive con Marco Baliani, che ne cura anche la regia, lo spettacolo *Human* che indaga il significato profondo del termine *umanità*.

Negli ultimi anni è stata tra le protagoniste di *Ferite a morte*, pluripremiato spettacolo di Serena Dandini sulla questione attualissima della violenza di genere e sul femminicidio.

All'attività teatrale affianca significative partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive e porta avanti un costante impegno civile.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info
biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224211