

DANZA

SERATA ROMANTICA



Balletto del Sud

presenta

SERATA ROMANTICA

un omaggio a Giacomo Leopardi
e al Romanticismo Europeo

ideazione e regia di **Fredy Franzutti**

con il **Balletto del Sud**

coreografie di

**Michel Fokine, Arthur Saint-Léon, Jean Coralli
Marius Petipa, Jules Perrot, August Bournonville
Fredy Franzutti**

musiche di

**Fryderyk Chopin, Léo Delibes, Adolphe Adam
Nicolai Cerepnin, Giuseppe Verdi
Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hérold
Cesare Pugni, Jean Schneitzhoffer
Jacques Offenbach**

scene **Francesco Palma**

testi di **Giacomo Leopardi**
attore **Andrea Sirianni**



Uno spettacolo di danza e poesia ideato e diretto da Fredy Franzutti che vuole essere un omaggio a Giacomo Leopardi e al Romanticismo Europeo. I danzatori del Balletto del Sud si esibiranno nelle pagine più belle del repertorio dell'epoca (La Sylphide, Giselle, Le Papillon, Coppélia) e alcune nuove coreografie create in chiave romantica (La Traviata, L'acquario) mentre i versi immortali di Leopardi saranno interpretati dall'attore Andrea Sirianni.

«La tesi dello spettacolo - spiega il regista Franzutti - è analizzare e comprendere come la poetica di Giacomo Leopardi abbia influenzato la musica e la danza del XIX secolo, incarnando e generando quel sentimento di lacerazione, interiore ed estetica, che si sublima e trascolora nel balletto romantico».

Serata Romantica fa parte dei progetti di recupero e rievocazione del repertorio che il Balletto del Sud allestisce con un'attenta ricostruzione filologica, con l'obiettivo di diffondere il gusto per il repertorio classico e romantico al di fuori dai circuiti tradizionali e avvicinare un pubblico sempre più ampio alla cultura del balletto.

— Giacomo Leopardi —

Il conte Giacomo Leopardi nacque a Recanati il 29 giugno 1798 e morì a Napoli il 14 giugno 1837.

È stato poeta, filosofo, scrittore, filologo e glottologo. È ritenuto il maggior poeta dell'Ottocento italiano e una delle più importanti figure della letteratura mondiale, nonché una delle principali del Romanticismo letterario; la profondità della sua riflessione sull'esistenza e sulla condizione umana - di ispirazione sensista e materialista - ne fa anche un filosofo di spessore.

La straordinaria qualità lirica della sua poesia lo ha reso un protagonista centrale nel panorama letterario e culturale europeo e internazionale, con ricadute che vanno molto oltre la sua epoca.

Leopardi, intellettuale dalla vastissima cultura, inizialmente sostenitore del classicismo, ispirato alle opere dell'antichità greco-romana, approdò al Romanticismo dopo la scoperta dei poeti romantici

europei quali Byron, Shelley, Chateaubriand, Foscolo, divenendone un esponente principale pur non volendo mai definirsi romantico.

Le sue posizioni materialiste, derivate principalmente dall'Illuminismo, si formarono invece sulla lettura di filosofi come il barone d'Holbach, Pietro Verri e Condillac, a cui egli unisce però il proprio pessimismo, originariamente probabile effetto di una grave patologia che lo affliggeva ma sviluppatosi successivamente in un compiuto sistema filosofico e poetico.

— Balletto del Sud —

Nasce nel 1995 ed è oggi una delle più rilevanti compagnie di danza in Italia con un organico composto da 20 elementi di diverse nazionalità, con solisti di elevato livello tecnico. Vasto e vario il repertorio della compagnia che si compone di oltre 40 produzioni con i grandi titoli della tradizione, coreografati in elaborazioni creative da Fredy Franzutti, e nuovi spettacoli che spesso mescolano i linguaggi di teatro, musica e danza.

La compagnia effettua tournée in Italia e all'estero si è esibita in Vietnam, Albania, Algeria, Tunisia, Spagna, Croazia, Egitto e Perù.

Il Balletto del Sud cura, inoltre, i progetti *La scuola a Teatro*, progetto di educazione teatrale e di formazione del pubblico attivo dal 1995, *Itinerario Danza*, progetto turistico-culturale nel territorio salentino avviato nel 1997 e *Dall'Alpi alle Piramidi*, progetto di internazionalizzazione della scena e di interscambio culturale con i teatri dei paesi del Mediterraneo e dell'Est Europa attivo dal 2006.

— Fredy Franzutti —

Eclettico coreografo fra i più conosciuti e apprezzati in Italia e all'estero, ospite anche di diverse realtà di prestigio internazionale, nel 1995 fonda nella sua città natale, Lecce, il Balletto del Sud. Per la compagnia che dirige ha creato un repertorio di oltre 40 spettacoli, con un linguaggio di genere che spazia dalla ricerca del contemporaneo alla rivisitazione moderna dei

classici, fino ai laboratori di ricostruzione filologica dei “balletti perduti”. Il suo codice duttile gli permette di essere aperto alle contaminazioni tra esperienze e linguaggi diversi senza perdere la propria identità artistica. Ha creato spettacoli per il Teatro Bolshoi di Mosca, il Teatro dell’Opera di Roma (6 diverse produzioni su invito di Carla Fracci), il Teatro dell’Opera di Sofia (del quale è coreografo residente dal 2019 al 2021), l’Opera di Montecarlo, l’Opera di Bilbao, l’Opera di Tirana, l’Opera di Magdeburg nonché per diversi eventi di Rai Uno.

All’attività di coreografo affianca quella di autore, regista, scenografo e costumista, e crea spettacoli con voce e danza coinvolgendo attori come Ugo Pagliai, Paola Pitagora, Giorgio Albertazzi, Arnoldo Foà, Franco Nero, Michele Mirabella, per citarne alcuni. Ha, inoltre, diretto le opere *La Sonnambula* per il Teatro d’Opera de La Coruña e *La Fanciulla del West* di Puccini al Teatro Politeama Greco di Lecce.

— Andrea Sirianni —

Si è diplomato all’Accademia International Acting School di Giorgina Cantalini. Ha partecipato alle manifestazioni Taormina Arte, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Culturale Europeo di Algeri, Miami International Piano Festival e ha calcato i palcoscenici dei teatri Bellini di Napoli, Brancaccio e Olimpico di Roma, Sociale di Trento, Opera House de Il Cairo.

Per il Balletto del Sud ha partecipato agli spettacoli *Eleonora Duse*, *Le Quattro Stagioni di Auden*, *Shéhérazade* al fianco di Luciana Savignano e Carla Fracci su novelle di Galland, *Ottocento* su testi di Maria Corti e direzione artistica di Franco Battiato, *Mille Lire al Mese* su testi di Maurizio Costanzo e Carlo Gaudio.

Realizza spettacoli-concerto con il compositore Francesco Libetta, il Conservatorio Tito Schipa e il Festival del XVIII secolo di Lecce. È stato la voce recitante dell’opera *Garibaldi en Sicile* di Marcello Panni trasmessa su Radio3.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211