

**PROSA**

# AFFARI DI FAMIGLIA



LaQ-Prod  
con il sostegno di  
Armunia Teatro - Festival InEquilibrio  
Pupi&Fresedde - Teatro di Rifredi

presenta

# AFFARI DI FAMIGLIA

con **Antonella Questa** e **Ilaria Marchianò**

movimenti di scena  
**Magali B. - CieMadeleine&Alfred**

disegno luci  
**Daniele Passeri**

assistenza tecnica  
**Marco Oligeri**

organizzazione generale  
**Serena Sarbia**



## — Lo spettacolo —

Si sa: la prima generazione crea, la seconda mantiene, la terza distrugge. È una sentenza non per nulla divenuta proverbiale e particolarmente calzante in un Paese, quale è il nostro, il cui tessuto economico è perlopiù costituito da aziende di medio piccole dimensioni, che spesso portano il nome dell'avo fondatore e vedono i suoi eredi sedere tra i membri dell'odierno consiglio di amministrazione.

Ma cosa accade all'interno delle mura di casa quando entrano in gioco gli affari? E come gestire il necessario passaggio generazionale dell'azienda di famiglia? È il tema cardine del nuovo spettacolo che Antonella Questa porta in scena, affiancata per l'occasione dalla giovane e talentuosa Ilaria Marchianò.

Madre e figlia si confrontano alle prese con due diverse visioni del futuro: l'una, Anna Rita, incerta e irrisolta, cresciuta nel solco del tradizionalismo paterno; l'altra, Fabrizia, pragmatica e risoluta, affrancatasi dalla provincia e avviata a una promettente carriera oltremarina.

Tra loro, l'eredità di un'azienda farmaceutica a produzione locale, che fronteggia la crisi e la concorrenza delle multinazionali ed è gestita secondo un'etica del lavoro di stampo antico - il "padrone" è il primo a entrare e l'ultimo a uscire, conosce gli operai per nome, non necessita di registri perché manda tutto a memoria. Un padrone che non ha preparato il terreno a chi dovrà subentrargli, commettendo l'errore di molti. A volte accade perché si fatica a lasciare il timone, altre per sfiducia nella propria discendenza che si ritiene incapace per indole, per tempra o, come in questo caso, solo perché è femmina.

Così, mentre Fabrizia vive ancora l'azienda come un dovere e un peso, Anna Rita, nominata Presidente, ha finalmente occasione

di mettere alla prova le proprie capacità. Nel vivace dialogo tra madre e figlia, tra colpi di scena e rivelazioni inaspettate, emergeranno segreti nascosti da decenni. Con l'ironia e la sensibilità a cui ci ha abituati, in *Affari di Famiglia* Antonella Questa punta ancora una volta il faro su quella complessità delle dinamiche relazionali nate in seno ai nuclei familiari, che è poi l'esperienza quotidiana di ciascuno di noi. Scopriremo così che, se l'azienda fa il bene della famiglia garantendo il benessere dei suoi membri, è essenziale, affinché rimanga florida, tutelare le relazioni parentali, perché il bene della famiglia è il bene dell'azienda.

### — Antonella Questa —

Attrice di lunga esperienza, vive e lavora tra l'Italia e la Francia.

Il suo lavoro ha attraversato molteplici campi: dal cabaret (tra i protagonisti della *Fattoria dei Comici* di Serena Dandini), alla scrittura e realizzazione di cortometraggi comici (*L'Occasione* e *...MAMMA!!*) fino alla traduzione e diffusione in Italia di drammaturgia francese contemporanea. Nel 2005 fonda la Compagnia LaQ - Prod con la quale produce e interpreta spettacoli in cui l'uso del linguaggio comico le permette di trattare temi che non lo sono affatto. Ricordiamo *Il Rapporto Lugano* (dal libro omonimo di Susan George), *Dora Pronobis* sul rapporto Chiesa/Donna e poi *Stasera ovulo* (2009), sulla sterilità femminile, che si aggiudica ben due Premi Calandra (Migliori Spettacolo e Interprete). Seguiranno: *Vecchia sarai tu!* (2012) sulla nostra relazione con il passaggio del tempo, vincitore di tre Premi Calandra (Migliori Spettacolo, Interprete e Regia) e del Premio Museo Cervi; *Svergognata* (2014), resoconto attuale sulla schiavitù dell'immagine; *Un sacchetto d'amore* (2017) a proposito di

dipendenze affettive nell'odierna società dei consumi e, infine, *Infanzia felice - una fiaba per adulti* (2018), un viaggio all'interno della famiglia e della scuola di oggi, seguendo le orme della pedagogia nera.

Con il suo ultimo lavoro *Affari di famiglia* scrive un altro capitolo della sua ricerca sul tema della Relazione. Tra le collaborazioni con altri artisti in qualità di autrice/traduttrice e interprete ricordiamo lo spettacolo *Wonder Woman* (2015) con Giuliana Musso e Marta Cuscunà, *Alpenstock* (2016) e *Prestazione occasionale* (2018).

### — Ilaria Marchianò —

Nasce nel 1992 a Bollate, cresce a Saronno. Si diploma come attrice alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano nel 2016, con un saggio a cura di Arturo Cirillo. Prosegue la sua formazione con laboratori condotti da Carlo Cecchi, Tomi Janežič, Maurizio Schmidt e altri. Nell'anno 2020/21 entra a far parte del Gruppo di Lavoro Artistico del Teatro Metastasio di Prato che lavora stabilmente alla creazione di spettacoli di prosa, radiodrammi, pillole video e uno sceneggiato tv, con la regia di Massimiliano Civica, Claudio Morganti, Roberto Latini, Clio Saccà e Chiara Callegari. Nel 2019 lavora con Filippo Timi per il suo *Cabaret delle piccole cose*; collabora con il Teatro Libero di Milano per *Sogno Americano Chapter 1 #Ray* (vincitore del Bando Next) e per *La Cosa Brutta* di Tobia Rossi. Nel 2017 partecipa alla commedia *Lunanzio e Lusilla* di e con Loris Fabiani, incontra il metodo errante di Chiara Guidi e lavora con l'esordiente Clio Saccà per lo spettacolo *Io sono il vento* di Jon Fosse. È attiva anche nel teatro ragazzi e collabora, tra gli altri, con il Teatro Dal Verme di Milano.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**Info**

**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**

**T 0432 224211**

**IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA**