

LA MUSICA DEL CINEMA



Nuova Orchestra da camera Ferruccio Busoni

presenta

LA MUSICA DEL CINEMA

con

**Nuova Orchestra da camera
Ferruccio Busoni**

Massimo Belli direttore

Gianni Fassetta fisarmonica

Lucia Degani violino

Programma:

Il Postino Luis Bacalov

C'era una volta il west Ennio Morricone

Sabrina John Williams

Meditango Astor Piazzolla

Romeo e Giulietta Nino Rota

Oblivion Astor Piazzolla

Por una cabeza Carlos Gardel

Schindler's List John Williams

Milonga del Angel Astor Piazzolla

El día que me quieras Carlos Gardel

Ave María Astor Piazzolla

Nuovo Cinema Paradiso Andrea Morricone

Libertango Astor Piazzolla

La vita è bella Nicola Piovani



— Nuova Orchestra da Camera Ferruccio Busoni —

Storico complesso fondato nel 1965 da Aldo Belli, l'Orchestra da camera Ferruccio Busoni è una delle prime orchestre da camera nate in Italia nel dopoguerra ed è la più antica del Friuli Venezia Giulia. È formata da affermati strumentisti che tramandano la civiltà musicale del Trio di Trieste e del Quartetto Italiano di cui sono stati allievi.

L'Orchestra Busoni si è posta all'attenzione del pubblico e della critica tenendo centinaia di concerti in Italia, Austria, Slovenia, Croazia, Germania, Svizzera, Russia e Tunisia con solisti d'eccezione.

È l'ideatrice e principale interprete delle Mattinate Musicali Internazionali al Museo Revoltella di Trieste, rassegna di musica da camera che vanta oltre vent'anni di attività.

Collabora regolarmente con prestigiosi enti come il Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, l'Accademia di alto perfezionamento Walter Stauffer di Cremona e il Concorso Internazionale Città di Vittorio Veneto.

Complessivamente ha registrato 26 dischi presentando brani in prima registrazione mondiale di importanti compositori. Nel 2018 la rivista Amadeus ha pubblicato il disco contenente due concerti di Giuseppe Tartini in prima registrazione mondiale, eseguiti dalla Busoni insieme alla giovane violinista Laura Marzadori. Nel dicembre 2020 e nel gennaio 2021 la rivista Suonare News ha pubblicato due dischi con l'integrale delle opere per violino e orchestra di Mozart con i giovani talenti dell'Accademia Stauffer.

Nel 2021 l'Orchestra Busoni è stata insignita dal Comune di Trieste del Sigillo Trecentesco in occasione del 55° anniversario di attività artistica.

— Massimo Belli direttore —

Professore di violino diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Marcello di Venezia sotto la guida di Renato Zanettovich, ha poi seguito i corsi di perfezionamento a Fiesole con il Trio di Trieste e Piero Farulli, e all'Accademia Chigiana di Siena con Henryk Szeryng.

È stato allievo di Salvatore Accardo all'Accademia di alto perfezionamento Stauffer di Cremona e ha

studiato direzione d'orchestra con Aldo Belli e Julian Kovatchev. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha debuttato a sedici anni al Teatro Politeama Rossetti di Trieste per la Società dei Concerti e in seguito ha suonato da solista e diretto nelle più importanti sale italiane e all'estero. Ha interpretato i principali concerti del repertorio violinistico accompagnato da importanti orchestre ed è stato primo violino di spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana, dell'Orchestra Busoni, della Haydn Philharmonia e primo violino e direttore dei Virtuosi dell'Ensemble di Venezia.

Recentemente ha diretto I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino e la Euro Sinfonietta Wien e nel 2022 effettuerà un concerto alla guida della North Czech Philharmonic Orchestra alla Smetana Hall di Praga.

È professore di violino al Conservatorio Tartini di Trieste. Ha inoltre insegnato al Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico ed è stato invitato per delle Masterclass al Conservatorio Reale di Murcia, alla Hochschule di Mannheim, all'Accademia di Tallin e alla Belarusian State Academy of Musik di Minsk.

— Gianni Fassetta fisarmonica —

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri Friedrich Lips e Wladimir Zubintskj e si è classificato al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Suona in duo con prestigiosi musicisti: il flautista Yuri Ciccarese, il violinista Glauco Bertagnin, il violinista Lucio Degani e con i violoncellisti Giuseppe Barutti, Francesco Ferrarini e Luca Simoncini. Con il Piazzollandotrio ha vinto il Concorso Internazionale Amadeus 2000 e con il Remo Anzovino Trio ha ottenuto grandi consensi in prestigiosi festival internazionali.

I compositori Daniele Zanettovich, Paolo Pessina, Fabrizio Festa, Mario Pagotto, Remo Anzovino, Giorgio Susana hanno scritto per lui. Lavora con compagnie teatrali e ha collaborato con importati scrittori e

poeti come Pino Roveredo e Pierluigi Cappello. Nel 1999 è uscito il disco *Evocazioni* con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata e nel 2002 l'album *Reflejo*, opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla. Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film *Vajont* di Renzo Martinelli.

— **Lucio Degani violino** —

Ha intrapreso lo studio del violino all'età di 12 anni, diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida del M^o Renato Zanettovich. Ha frequentato i corsi di musica da camera e quartetto tenuti dai Maestri Zanettovich, De Rosa e Farulli alla Scuola di Musica di Fiesole.

Premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali, ha intrapreso poi un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista sia in formazioni cameristiche.

Si è esibito nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo: Lincoln Center di New York, Suntory Hall di Tokyo, Musikverein di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Schauspielhaus di Berlino, La Scala di Milano, Opera e Salle Pleyel di Parigi e la sala del Conservatorio Tchajkovskij di Mosca. Ha suonato con illustri direttori e solisti tra i quali Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Yuri, Bashmet, James Galway, Lorin Maazel, Peter Maag, Riccardo Muti, Itzhak Perlman, Jean-Pierre Rampal, Mstislav Rostropovich, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Uto Ughi e Narciso Yepes.

La stampa e la critica lo hanno definito un violinista dotato di gran fascino e carisma, in grado di raggiungere eccellenti livelli di virtuosismo ed espressività. Suona un violino Don Nicolaus Amati del 1734.

Attualmente è docente di violino al Conservatorio Tomadini di Udine.



È online il nostro nuovo sito

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info
biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224211