

W WOLFGANG A AMADEUS M MOZART

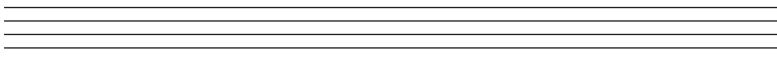
LA MERAVIGLIA CHE UNISCE
LEPOTA, KI ZDRAŽUJE

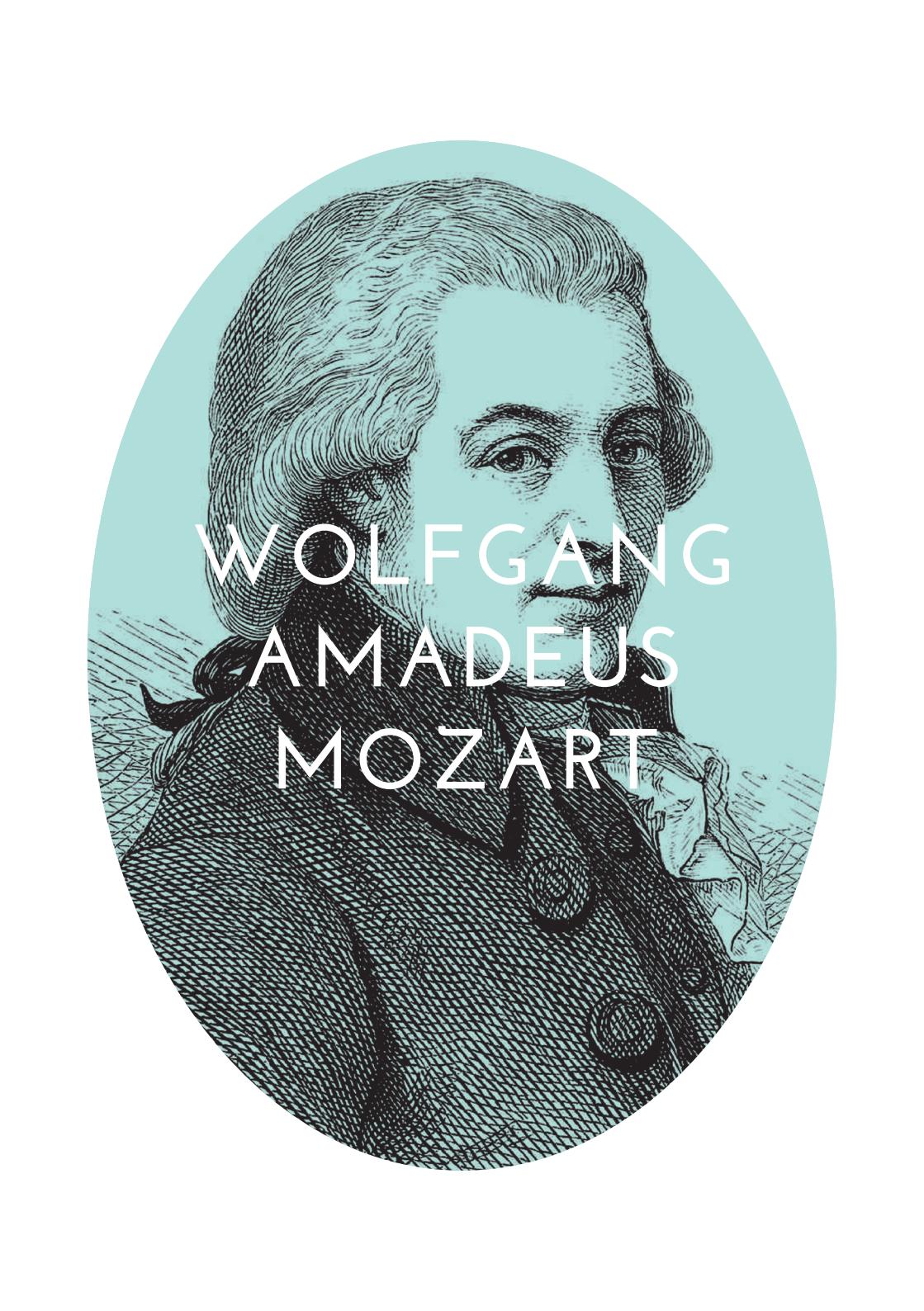
Gorizia
Teatro comunale
Giuseppe Verdi

Gorica
Občinsko gledališče
Giuseppe Verdi

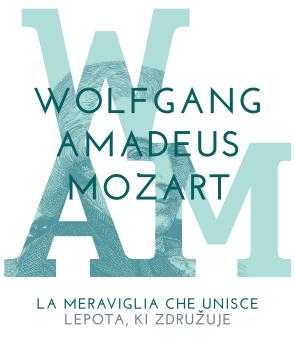
sabato
27 novembre 2021
ore 20.30

sobota
27. novembra 2021
ob 20.30



An oval-shaped engraving of Wolfgang Amadeus Mozart. He is depicted from the chest up, wearing a dark, powdered wig and a white cravat. His eyes are slightly downcast, and he has a thoughtful expression. The background is a light, textured color.

WOLFGANG AMADEUS MOZART



Wolfgang Amadeus Mozart: la Meraviglia che unisce

L'inesauribile fonte di capolavori dello straordinario catalogo delle opere di Mozart è la linfa di questo concerto che riunisce le eccellenze musicali dell'Isonzino già pronte per il prestigioso evento **Go! 2025**

Nova Gorica - Gorizia Capitale europea della cultura.

Per un programma monografico dedicato al genio di Salisburgo in cui ascolteremo brani celebri e sorprendenti composizioni meno note, come *Thamos Re d'Egitto*, le migliori personalità musicali del territorio, affermati cantanti e i dinamici complessi corali del CSEM Emil Komel e dell'Associazione Arsatelier unitamente all'Orchestra San Marco, saranno protagonisti di un appuntamento d'autunno nato dallo slancio alla collaborazione che la musica ispira e dall'entusiasmo di tornare a cantare e suonare dal vivo.

Wolfgang Amadeus Mozart: Lepota, ki združuje

Neizčrpen vir mojstrovin iz izjemnega repertoarja Mozartovih del je jedro tega koncerta, ki združuje glasbeno odličnost Posočja; le-ta se že pripravlja na prestižni dogodek **Go! 2025 Nova Gorica - Gorizia Evropska prestolnica kulture.**

V monografskem programu, posvečenem salzburškemu geniju, bomo prisluhnili slavnim skladbam in presenetljivim manj znanim kompozicijam, kot je *Thamos Kralj Egipta*. Protagonisti dogodka, ki je sad želje sodelovanja in ponovnega petja in igranja v živo, bodo najboljši glasbeniki tega območja, uveljavljeni pevci in dinamične zborovske zasedbe SCGV Emil Komel in društva Arsatelier skupaj z orkestrom San Marco.

PROGRAMMA / PROGRAM

- Ouverture da *Posthorn Serenate* k. 320
- Uvertura iz *Posthorn Serenate* k. 320
- Selezione di arie e duetti da *Le nozze di Figaro* k. 492
- Izbor arij in duetov iz *Figarove svatbe* k. 492

Hai già vinto la causa... Vedrò mentr'io sospiro
aria del Conte di Almaviva / arija Grofa Almavive

E Susanna non vien... Dove sono i bei momenti"
aria della Contessa di Almaviva / arija Grofice Almavive

Crudel perché farmi languir così
duetto Conte – Susanna / duet Grof – Suzana

Giunse alfin il momento... Deh vieni non tardar
aria di Susanna / arija Suzane

Non più andrai farfallone amoroso
aria di Figaro / Arijia Figara

Gaja Sorč soprano / sopran
Christian Federici baritono / bariton

- ***Thamos Re d'Egitto*** k. 345
musiche di scena per il dramma di Thobias Philipp von Gebler
per soli, coro e orchestra
- ***Thamos Kralj Egipta*** k. 345
scenska glasba za dramo Thobiasa Philippa von Geblerja za soliste,
zbor in orkester

Schon weichet dir, Sonne
Maestoso – Allegro
Andante
Allegro
Allegro vivace assai
Gottheit, über alle mächtig!
Ihr kinder des Staubes, erzittert und bebet

Laura Antonaz soprano / sopran

Lora Pavletić mezzosoprano / mezzosopran

Matej Velikonja tenore / tenor

Christian Federici baritono / bariton

Goran Ruzzier basso / bas

Coro Komel - Arsatelier / Zbor Komel - Arsatelier

Mateja Černic, direttrice / zborovodja

Eva Dolinšek, correpetitrice coro / korepetitorka zbara

Soprani: Laura Antonaz (parte solista - solo), Mateja Černic, Gabriella Sofia Donadio, Carol Hoefken, Katarina Kodele, Francesca Marinelli, Lucia Pignattone

Contralti / alti: Lora Pavletić (parte solista - solo), Zulejka Devetak, Damijana Čevdek, Martina Gereon, Carlotta Nanut, Margarita Swarczewskaia, Lara Turchetto

Tenori / tenorji: Matej Velikonja (parte solista - solo), David Bandelj, Alfredo Cibic, Mirko Ferlan, Fulvio Trapani

Bassi / basi: Goran Ruzzier (parte solista - solo), Rok Bernetič, Matija Budin, Giorgio De Fornasari, Marco Filippo, Joahim Nanut, Luca Raccaro

Orchestra San Marco su strumenti originali

Orkester San Marco na originalnih instrumentih

Direttore / Dirigent **Marco Feruglio**

Gaja Sorč

Il soprano Gaja Sorč ha completato con successo i suoi studi all'Accademia di musica di Lubiana nella classe della prof. Barbara Jernejčič Fürst. Ha frequentato molti corsi di perfezionamento e attualmente studia con Alenka Slokar Bajc. Come solista ha partecipato a molti progetti e con diversi interpreti (*NOVA Philharmonija, Coro ProVox, Goriški oktet, Ljubljanski partizanski pevski zbor, l'orchestra sinfonica di Domžale - Kamnik, l'orchestra di fiati di Laško e molti altri*). All'interno dell'Accademia di musica ha partecipato a molti progetti (Papagena nel *Flauto magico* di Mozart, Flora ne *Il giro di vite* di Britten, *Mini Opere* e *Mini Opere II*, e molti altri). Ha debuttato nel ruolo principale dell'opera di Radovan Gobec *Hmeljska princesa*, ha cantato il ruolo di *Giulietta* nell'opera omonima di Aleš Makovac e i ruoli di Nella e Lauretta nel *Gianni Schicchi* di Puccini nell'estate del 2021 alla prestigiosa Accademia dell'Opera di Berlino. In ottobre ha cantato i ruoli di Minka e Tina nella nuova opera slovena di Tomaž Sveti *Hiša Usmiljenja*. Ha anche lavorato molto con il Coro Partigiano, con il quale ha inciso a novembre presso la Filarmonica slovena la cantata *Hej partizan su* arrangiamento e con la direzione di Iztok Kocen. Nella primavera del 2021 è risultata vincitrice della sua categoria al 1° Concorso Internazionale Musica *Goritiensis*, organizzato dal Centro sloveno di educazione musicale Emil Komel e dal Kulturni center Lojze Bratuž di Gorizia.

Gaja Sorč

Sopranistka Gaja Sorč je Ljubljansko Akademijo za glasbo uspešno zaključila pri prof. doc. Barbari Jernejčič Fürst. Udeležila se je mnogih izobraževanj, trenutno pa se izobražuje pri Alenki Slokar Bajc. Kot solistka je sodelovala pri mnogih projektih in z mnogo različnimi izvajalci (*NOVA filharmonija, zbor ProVox, Goriški oktet, Ljubljanski partizanski pevski zbor, simfonični orkester Domžale – Kamnik, pihalna godba Laško in mnogo drugimi*). V okviru Akademije za glasbo je sodelovala pri mnogih projektih (Papagena v Mozartovi *Čarobni piščali*, Flora v Brittnovem *Obratu vijaka*, *Mini Opere* in *Mini Opere II* in mnogih drugih). Debitirala je v vlogi *Hmeljske princese* v istoimenski opereti Radovana Gobca, odpela vlogo *Julije* v istoimenski operi Aleša Makovaca, vlogi Nelle in Laurette v Puccinijevem *Gianniju Schicchiju*, pa je odpela poleti 2021 na prestižni Berlin opera academy. Oktobra je odpela vlogi Minke in Tine v novi slovenski operi *Hiša Usmiljenja* Tomaža Sveteta. Veliko sodeluje tudi s Partizanskim pevskim zborom, in kantato *Hej partizan*, ki jo je po predlogu Radovana Gobca priredil in oddirigiral Iztok Kocen, so novembra posneli v Slovenski filharmoniji. Je zmagovalka svoje kategorije na 1. mednarodnem tekmovanju *Musica Goritiensis*, ki je potekalo spomladi 2021 in sta ga priredila Slovenski center za glasbeno vzgojo Emil Komel ter Kulturni center Lojze Bratuž iz Gorice.

Christian Federici

Baritono classe 1987, Christian Federici inizia giovanissimo gli studi pianistici. Laureato in informatica nel 2013, inizia poi lo studio del canto lirico seguito dal tenore Federico Lepre e debutta nel 2016 come Conte d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart Teatro Bonci di Cesena, dove l'anno successivo è Don Giovanni nella omonima opera mozartiana. Si perfeziona poi con Claudio Desderi, Rolando Panerai, Patrizia Ciofi e Gianfranco Montresor. Dopo aver vinto nel 2018 i concorsi internazionali del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e "Toti Dal Monte" di Treviso, è nuovamente il Conte d'Almaviva ne *Le Nozze di Figaro* in svariati teatri italiani sino al debutto in Francia all'Opéra de Marseille nel 2019 (Shanahan/Boussard). In concerto ha cantato la *Krönungsmesse* di Mozart, il *Te Deum* e la *Messe de Minuit* di Charpentier, il *Magnificat* e la *Matthäuspassion* di Bach, la *Mass of the children* di Rutter e ha sostenuto recital dei *Kindertotenlieder* di Mahler, della *Winterreise* di Schubert e della *Dichterliebe* di Schumann con svariati pianisti tra cui Eugenio Milazzo, Filippo Gorini, Alessandro Pierfederici e Riccardo Risaliti. Ha recentemente cantato Belcore ne *L'elisir d'amore* di Donizetti per il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia, l'opera contemporanea *Tancredi appresso il combattimento* al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Uberto ne *La serva padrona* di Pergolesi ad Arezzo, Morales nella *Carmen* di Bizet per il Ravenna Festival (Ovodok/Micheletti), Steno nel *Marino Faliero* di Donizetti al Donizetti Festival di Bergamo (Frizza/Ricci) e Angelotti nella *Tosca* di Puccini al Festival Puccini di Torre del Lago (Veronesi/Sandrelli). Nel 2021 fa il suo debutto all'Opera di Hong Kong nel ruolo di Sharpless nella *Madama Butterfly* di Puccini (Abel/Maestrini), che canta successivamente anche all'Opéra Grand di Avignon (Jean/ Benoin), riscuotendo un enorme successo. Tra i prossimi impegni, il *Concerto di Fine Anno* al Teatro Verdi di Trieste e Marcello ne *La Bohème* di Puccini al Japan Opera Festival di Tokyo.

Christian Federici

Christian Federici, rojen leta 1987, se je že zelo mlad začel učiti klavir. Po diplomi iz računalništva leta 2013 je začel študirati operno petje pod vodstvom tenorista Federica Lepreja in leta 2016 debitiral **kot Conte d'Almaviva** v Mozartovi *Figarovi svatbi* v Gledališču Bonci v Ceseni, leta kasneje pa je odpel vlogo Don Giovannija v Mozartovi istoimenski operi. Nato je študiral pri Claudiu Desderiju, Rolandu Paneraju, Patrizii Ciofi in Gianfrancu Montresorju. Po zmagi na mednarodnih tekmovanjih *Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in Toti Dal Monte* v Trevisu leta 2018, je ponovno nastopal v različnih italijanskih gledališčih v vlogi Grofa iz Almavive v *Figarovi svadbi*, do svojega debija v Franciji v Opéra de Marseille leta 2019 (Shanahan/Boussard). Na koncertih je pel Mozartovo *Krönungsmesse*, Charpentierjevi *Te Deum* in *Messe de Minuit*, Bachovi *Magnificat* in *Matthäuspassion*, Rutterjevo *Otroško mašo* ter nastopal v recitirah *Kindertotenlieder* Mahlerja, *Winterreise* Schuberta in *Dichterliebe* Schumannova z različnimi pianisti, kot so Eugenio Milazzo, Filippo Gorini, Alessandro Pierfederici in Riccardo Risaliti. Pred kratkim je sodeloval v vlogi Belcoreja v Donizettijevem *L'elisir d'amore* na festivalu Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia, pel v sodobni operi *Tancredi appresso il combattimento* na kulturnem dogodku Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, odpel vloge Uberta v Pergolesijevi *La serva padrona* v Arezzu, Moralesa v Bizetovi *Carmen* na festivalu v Raveni (Ovodok/Micheletti), Stena v Donizettijevem *Marinu Falieru* na Donizettijevem festivalu v Bergamu (Frizza/Ricci) in Angelottija v Puccinijevi *Toschi* na Puccinijevem festivalu v Torre del Lago (Veronesi/Sandrelli). Leta 2021 je debitiral v Hongkonški operi v vlogi Sharplessa v Puccinijevi *Madama Butterfly* (Abel/Maestrini), ki jo je z velikim uspehom pel tudi v Opéra Grand v Avignonu (Jean/Benoin). Med prihodnjimi nastopi beležimo *Koncert ob koncu leta* v tržaškem Gledališču Verdi in vlogo Marcella v Puccinijevi *La Bohème* na Japonskem opernem festivalu v Tokiu.

Arsatelier - Centro internazionale di musica e arte

L'Arsatelier - Centro internazionale di musica e arte è stato fondato da Silvan Kersevan nell'ambito del Centro sloveno di educazione musicale "Emil Komel" di Gorizia ed è attivo già dagli inizi degli anni '90 con attività di ricerca, di esecuzione musicale e di editoria. Nell'ambito dell'Arsatelier sono stati fondate un'orchestra ed un coro formati da musicisti dell'area isontina italiana e slovena con la collaborazione di professionisti provenienti dai vicini Enti Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Filarmonica Slovena, Orchestra di Padova e del Veneto, Teatro la Fenice di Venezia. L'Arsatelier ha prodotto prime esecuzioni di musica contemporanea, programmi sinfonici a tema ed allestimenti di operetta mitteleuropea collaborando con numerosi solisti internazionali e rinomati direttori d'orchestra e sta sviluppando un progetto dedicato all'esecuzione della musica del '700 europeo eseguita con strumenti originali e prassi esecutiva filologica.

Arsatelier - Mednarodni center za glasbo in umetnost

Arsatelier - Mednarodni center za glasbo in umetnost je društvo, ki ga je v sklopu Slovenskega centra za glasbeno vzgojo Emil Komel ustanovil prof. Silvan Kerševan v 90. letih in je aktivno na področju glasbene raziskave, izvajanja in založništva. V sklopu delovanja Arsateliera sta bila ustanovljena orkester in zbor, v katerem sodelujejo glasbeniki iz goriškega območja, bodisi italijanskega kakor slovenskega, ter profesionalci iz tržaškega Gledališča Verdi, Orkestra Slovenske Filharmonije, Orkestra iz Padove in Veneta, beneškega Gledališča la Fenice. Orkester je premierno izvajal lastne produkcije sodobne glasbe, simfoničnih programov in operet, pri katerih so sodelovali svetovno znani solisti in cenjeni dirigenti orkestrov. V teku je razvoj projekta, namenjenega izvajanju skladb iz 18. stoletja na originalnih instrumentih.

Orchestra San Marco

Dal 1969, anno della sua fondazione, l'Orchestra San Marco ha realizzato decine di concerti in tutta Italia. Parallelamente ad una regolare stagione concertistica a Pordenone e nella sua Provincia, ha tenuto significativi concerti in tutta Italia realizzando prime esecuzioni in tempi moderni di opere del '700 europeo. L'orchestra ha collaborato nel corso della sua lunga storia con diversi direttori d'orchestra: Tiziano Forcolin, Walter Themel, Francesco Belli, Antonio Ballista, Lior Shambadal - e solisti di chiara fama come Francesco Manara, Carlo Chiarappa, Luca Vignali, Antonio Ballista, Massimo Somenzi, Guglielmo Pellarin, Enzo Caroli e i cantanti, Sara Mingardo, Laura Antonaz, Roberta Canzian, Luciana D'Intino, Anna Maria Dell'Oste, Mamiko Sakaida, Gian Paolo Fagotto e Marcello Nardis. Il repertorio dell'orchestra comprende musiche di tutte le epoche: dalla musica barocca e classica (eseguita secondo i più recenti apporti della prassi esecutiva e l'utilizzo di strumenti originali) ai grandi romantici, al Novecento storico, alla musica da film sino alle più recenti contaminazioni crossover tra classico e leggero. Dal 2020 il Direttore Artistico della Società Musicale Orchestra e Coro San Marco è il M° Federico Lovato.

Orkester San Marco

Orkester San Marco, ki je bil ustanovljen leta 1969, je izvajal mnogo koncertov po celi Italiji. Poleg rednega delovanja, ki obsega koncertno sezono v Pordenonu in okolici, orkester je koncertiral po celi Italiji z izvajanjem oper iz 18. stoletja. Sodeloval je z raznimi dirigenti, Tizianom Forcolinom, Walterjem Themelom, Francescom Bellijem, Antoniom Ballistom, Liorjem Shambadalom in znanimi solisti, kot so Francesco Manara, Carlo Chiarappa, Luca Vignali, Antonio Ballista, Massimo Somenzi, Guglielmo Pellarin, Enzo Caroli ter pevci Saro Mingardo, Lauro Antonaz, Roberto Canzian, Luciano D'Intino, Anno Mario Dell'Oste, Mamiko Sakaida, Gian Paolom Fagottom in Marcellom Nardis. Repertoar orkestra obsega vsa stilna obdobja: od baročne in klasične glasbe (izvedene na originalnih instrumentih), romantične, glasbe iz 20. stoletja, filmske glasbe, do sodobne glasbe, kjer se mešata klasična in lahka glasba. Od leta 2020 je umetniški vodja Glasbene ustanove Orkester in Zbor San Marco M° Federico Lovato.

Mateja Černic

Mateja Černic si diploma al biennio di direzione corale al Conservatorio di Trento con il massimo dei voti nella classe del M° Donati. Al Concorso Internazionale per Direttori di Coro Fosco Corti 2021 si classifica al terzo posto vincendo il premio per il miglior direttore italiano. Ha fatto parte dell'eccellenza corale italiana, slovena e internazionale cantando nei cori Tone Tomšič (Lubiana), Coro Giovanile Italiano, Arnold Schönberg chor (Vienna), Utopia & Reality, UT e Coro della cattedrale di Siena. Ha collaborato anche come direttrice del CGI in occasione della partecipazione del coro al concerto dei Rolling Stones a Roma nel 2014. Dal 2007 al 2020 ha diretto il coro femminile Bodeča Neža con il quale ha ottenuto ottimi risultati a diversi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali due primi premi al Concorso nazionale di Vittorio Veneto 2011, il primo premio al Concorso Nazionale Polifonico di Arezzo 2013, il secondo premio al Concorso Internazionale di Maasmechelen 2015, il secondo premio assoluto al Concorso Internazionale Fleischmann a Cork nel 2017. Per la sua attività artistica nell'ambito della musica corale le sono stati conferiti tre premi: Zlato zrno (Trieste 2011), Zlati znak (Lubiana 2013) e il premio Mirko Špacapan (Gorizia 2017). Ha diretto con successo anche il coro femminile Mens Sonora di Lubiana e il coro misto Goriški komorni zbor di Nova Gorica con i quali ha realizzato progetti corali-strumentali e ha ottenuto ottimi risultati ai concorsi nazionali e internazionali. Dal 2019 è direttrice del Coro giovanile Emil Komel dell'omonima scuola di musica di Gorizia. Tiene regolarmente corsi di direzione e vocalità, è docente della Scuola Superiore per direttori di Coro Guido d'Arezzo e ha partecipato come docente al Festival di Primavera nonché alla Scuola di direzione per insegnanti di musica in Slovenia. È inoltre laureata in Scienze della Formazione, in Lingua slovena e letteratura comparata e in Didattica della musica.

Mateja Černic

Mateja Černic je z odliko diplomirala na konservatoriju v Trentu v razredu maestra Donatija. Na mednarodnem tekmovanju za zborovske dirigente Fosco Corti 2021, se je uvrstila na tretje mesto in prejela nagrado za najboljšega italijanskega zborovodja. Sodelovala je v najbolj pomembnih italijanskih, slovenskih in mednarodnih zborovskih sestavih, kot so APZ Tone Tomšič (Ljubljana), Coro Giovanile Italiano, Arnold Schönberg chor (Dunaj), Utopia & Reality, UT in Coro della cattedrale di Siena. Kot zborovodja Italijanskega mladinskega zbora (CGI) je sodelovala tudi pri nastopu zbora na koncertu Rolling Stonesov v Rimu leta 2014. Med letoma 2007 in 2020 je vodila ženski zbor Bodeča Neža, s katerim je dosegla odlične rezultate na številnih državnih in mednarodnih tekmovanjih, med drugim dve prvi nagradi na Državnem tekmovanju Vittorio Veneto 2011, prvo nagrado na Državnem polifoničnem tekmovanju v Arezzu 2013, drugo nagrado na Mednarodnem tekmovanju Maasmechelen 2015 in drugo nagrado na Mednarodnem tekmovanju Fleischmann v Corku leta 2017. Za umetniško delovanje na področju zborovske glasbe je prejela tri nagrade: Zlato zrno (Trst 2011), Zlati znak (Ljubljana 2013) in nagrado Mirka Špacapana (Gorica 2017). Uspešno je vodila tudi ženski pevski zbor Mens Sonora iz Ljubljane in Goriški komorni zbor iz Nove Gorice, s katerima je izvajala zborovsko-instrumentalne projekte in dosegala odlične rezultate na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Od leta 2019 je vodja Mladinskega zabora Emil Komel na istoimenski glasbeni šoli v Gorici.

Marco Feruglio

Approfonditi i suoi studi musicali con Nino Gardi, dopo essersi diplomato in pianoforte ed in musica corale e direzione di coro al Conservatorio J. Tomadini di Udine, si è dedicato alla direzione d'orchestra perfezionandosi con Massimo De Bernart ed Emilio Pomarico. Vincitore nel 1991 del concorso Internazionale per Direttori d'orchestra "Bottega" di Peter Maag, ha diretto l'Orchestra Filarmonica di Zagabria, la Janáček Philharmonic Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Savaria Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra della Radio Televisione Slovena, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Cappella Istropolitana di Bratislava e molte altre, collaborando con Sayaka Shojii, Jörg Demus, Franco Gulli, Massimo Quarta, Mikail Rudy. Marco Feruglio è dal 2005 direttore artistico e musicale dell'Ensemble vocale e Orchestra su strumenti originali Collegium Apollineum con il quale ha effettuato decine di concerti in importanti stagioni musicali e festival (Mittelfest, Palazzo al Laterano Roma, Concerti al Quirinale, Giornate del Tiepolo, WunderKammer, Teatro Verdi Gorizia) in un repertorio di musica barocca e del periodo classico viennese avvalendosi di prestigiosi solisti specializzati come Romina Basso, Maria Espada, Vivica Genaux, Raffaella Milanesi, Mirko Palazzi, Nuria Rial. Con questo complesso ha inciso nel 2009 un doppio CD dedicato alla musica sacra italiana händeliana per la rivista specializzata Classic Voice ed è stato scelto dalla Direzione Artistica di Radio 3 quale rappresentante della RAI Radio Televisione Italiana per il concerto Euroradio tenutosi alla Cappella Paolina del Palazzo al Quirinale in Roma nella giornata dedicata da tutte le Radio Emissenti europee all'anniversario di George Friederich Händel. Dal 2011 è Direttore artistico e dal 2013 anche Sovrintendente della Fondazione "Teatro Nuovo Giovanni da Udine".

Marco Feruglio

Marco Feruglio je študiral z Ninom Gardijem in diplomiral iz klavirja, zborovske glasbe in zborovodstva. Nato se je posvetil vodenju orkestra in se izobraževal pri Massimu De Bernartu in Emiliu Pomericom. Leta 1991 je prejel prvo nagradu na Mednarodnem tekmovanju za dirigente orkestra La Bottega di Peter Maag. Vodil je številne orkestre, kot so Orkester Filharmonije iz Zagreba, Janacek Philharmonic Orchestra, Orkester iz Padove in Veneta, Savaria Symphony Orchestra, Orkester Filarmonia Veneta, Orkester RTV Slovenija, Orkester Filarmonica Marchigiana, Cappella Istropolitana iz Bratislave in sodeloval z Sayakom Shojem, Jörgom Demusom, Francom Gullijem, Massimom Quartom, Mikailom Rudyjem.

Od leta 2005 je umetniški vodja vokalne skupine in orkestra z originalnimi instrumenti Collegium Apollineum, s katerim je že večkrat sodeloval na pomembnih koncertnih sezонаh in festivalih (Mittelfest, Palazzo al Laterano v Rimu, Giornate del Tiepolo, Wunderkammer Trieste, Teatro Verdi v Gorici), v sodelovanju s cenjenimi solisti, kot so Romina Basso, Maria Espada, Vivica Genaux, Raffaella Milanesi, Mirko Palazzi, Nuria Rial. Leta 2009 je Collegium Apollineum Haendlovo Vespro Carmelitano snemal za revijo Classic Voice, ki je izdala dvojni CD. Umetniško vodstvo RAI Radio 3 ga je izbralo za izvajanje koncerta Euroradio posvečenega obletnici Georga Friedericha Haendla v Palači Kvirinala v Rimu. Od leta 2011 je umetniški vodja in od 2013 tudi nadzornik Fundacije "Teatro Nuovo Giovanni da Udine".



Associazione musicale
Coro da Camera Udinese



ertfvg.it



con il patrocinio di / s pokroviteljstvom

GO! 2025
Nova Gorica • Gorizia