

# MOBY DICK





Arca Azzurra Produzioni | INTI  
presentano

# MOBY DICK

di **Francesco Niccolini**  
da **Herman Melville**  
regia di **Emanuele Gamba**  
con **Luigi D'Elia**  
scene di **Deni Bianco** e **Luigi D'Elia**  
musiche originali di **Giorgio Albiani**  
luci **Marco Messeri** e **Paolo Mongelli**

con il sostegno di  
D.I.M.A Doremi International Music Academy  
in Arezzo e Armonica Onlus  
L'arboreto - Teatro Dimora  
La Corte Ospitale ::: Centro di Residenza Emilia-Romagna  
Festival Montagne Racconta (Montagne, Treville, Trento)



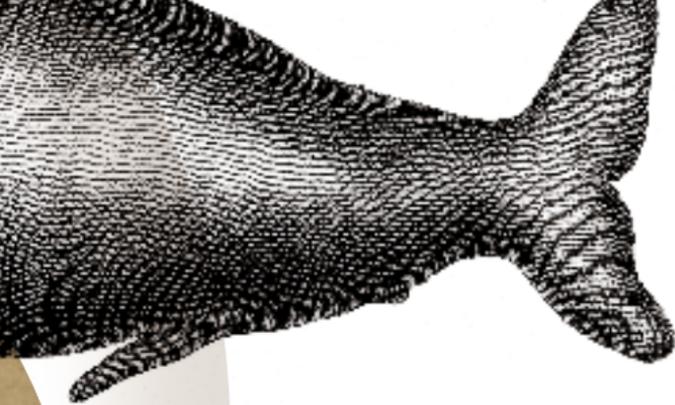
Dicono che sia ubiqua  
che tu la possa incontrare  
a opposte latitudini e nello stesso istante.  
Per quanto i suoi fianchi siano martoriati  
da selve di lance  
il suo spruzzo continua ad alzarsi  
imperioso nei quattro oceani del globo.  
Eppure non è la grandezza  
non è la forza, non è la resistenza  
a renderla spaventosa  
ma la malvagità:  
non è un animale, non è una bestia feroce  
essa è il male in persona  
e del male ha tutto l'immenso potere.

### The Whale

## Note di regia

*Un romanzo di cinquecento pagine ridotto a meno di quaranta. Più di un milione di caratteri distillati a quarantamila. L'orizzonte marino del capolavoro melvilliano tramutato in un abisso, e la prosa larga ed enciclopedica diventa un verso asciutto, impietoso e scabro, che non può permettersi nemmeno la commozione, non può godere di nulla, se non dell'immensità del mare e del mistero che regge ogni destino.*

*Questo Moby Dick si incarna in un poema shakespeariano: immerso nella Bibbia e nel salso del mare, ne esce carico di tragicità, con tanto di maledizione e di profezia, e un fato irrimediabile dal primo istante, dal primo salpare, dalla prima*



*apparizione dello spettro del capitano Achab, un po' Macbeth e un po' Lear, che non può far altro che correre verso il proprio destino di morte distruzione e immortalità. Sotto un cielo bellissimo e silenzioso, sopra un mare mostruoso e incantevole: entrambi indifferenti alle ridicole scelte degli umani che si arrabbiano colmi d'ansia, convinti di lasciare un segno su questo pianetino periferico, e che finiscono con l'essere inghiottiti e ridotti a niente.*

*Eppure, in questo "niente", in questa esagerata foga d'attore posseduto da chissà quale demone, quanta poesia, e quanta crudele bellezza.*

**Francesco Niccolini**

**NON C'È DAVVERO NIENTE  
DI PIÙ PERICOLOSO  
DI QUALCUNO CHE VUOLE  
RENDERE IL MONDO  
UN POSTO MIGLIORE.**

**BANKSY**

**Luigi D'Elia** e **Francesco Niccolini** conducono una ricerca sul racconto della natura dal 2009, quando hanno scoperto e continuato a nutrire un modo di fare teatro e libri per l'infanzia e i giovani, che li lega nel loro rapporto verso l'arte e verso la terra. Dopo cinque narrazioni, alcune premiate tra i migliori lavori del teatro ragazzi italiano (*Storia d'amore e alberi,*

*La Grande Foresta*, *Aspettando il vento*, *Il giardino delle Magie* e *Zanna Bianca*, quest'ultimo vincitore del Premio Eolo 2019 come "Miglior spettacolo"), con *Cammelli a Barbiana* raccontano il miracolo della Scuola di Barbiana di Don Milani per teatri, scuole e istituzioni d'Italia e d'Europa, e ora sono pronti a festeggiare i loro dieci anni di storia proseguendo questa intesa silenziosa e serena collaborazione con un lavoro nuovo dedicato a *Moby Dick* e al mare, un lavoro per adolescenti e pubblico serale. Per l'occasione hanno nuovi compagni di viaggio: Arca Azzurra come produzione, Emanuele Gamba alla regia, Giorgio Albiani per le musiche originali e Deni Bianco per la scenografia. Nel 2019 Cue Press ha pubblicato *Della natura selvaggia, il teatro nel bosco di D'Elia e Niccolini*, una monografia a più voci sulla ricerca teatrale che sviluppano insieme.

**Emanuele Gamba**, regista di opera, prosa e musical, da anni collabora con Francesco Niccolini, Daniele Abbado, Michele Guardì e la Prod. Todomodo per la quale firma le regie di *Spring awakening* e *Musica Ribelle*. Sue ultime regie di prosa *Viktor und Viktoria* con Veronica Pivetti e *Bartleby, lo scrivano* con Leo Gullotta.

**Giorgio Albiani**, chitarrista, compositore e sound engineer, protagonista nei principali festival internazionali da Parigi a New York, Barcellona, Buenos Aires, è docente di chitarra classica, composizione e musica elettronica presso il Conservatorio di Cesena. Con Armonica onlus di Marco e Monica Morricone cura un'innovativa ricerca sul tema del rapporto tra musica e cervello in collaborazione con l'Istituto Superiore di Sanità.

**Deni Bianco**, artista, scultore, cartapestaio è considerato il più talentuoso dei maestri cartapestai di Putignano, vincitore di quasi tutte le ultime edizioni. Lavora in Italia e nel mondo come scenografo, costruttore di mondi, artigiano a tutto tondo. Le ultime collaborazioni come scenografo sono state con Caparezza e in occasione di un evento speciale di Madonna.



È online il nostro nuovo sito

**ertfvg.it**

Seguici sui canali social



**ertfvg**

Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**ert**  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



**Info**

**biglietteria@ertfvg.it**

**T 0432 224211**