

# HANNO RUBATO LA GIOCONDA!

STORIA SEMISERIA DEL FURTO  
DEL SECOLO (SCORSO)



Simularte

presenta

# HANNO RUBATO LA GIOCONDA!

STORIA SEMISERIA DEL FURTO  
DEL SECOLO (SCORSO)

di **Valerio Marchi**

con

**Sofia Del Ponte, Valerio Marchi  
Claudio Mezzelani e Claudio Moretti**

regia

**Claudio Moretti**



## — Lo spettacolo —

Lunedì 21 agosto 1911. A Parigi qualcuno entra al Louvre e con disarmante semplicità compie quello che passerà alla storia come “il furto del secolo”: si porta via la Gioconda. Da lì a pochi giorni tutto il mondo ne parla e si scatena, inevitabilmente, una caccia all'uomo che coinvolge le polizie di mezza Europa. L'opinione pubblica mondiale è divertita e scandalizzata al tempo stesso. Le polemiche per le inefficaci misure di sicurezza sono grandi, quasi come il mistero che circonda il furto.

Ma c'è un'altra grande protagonista di questa incredibile vicenda: è lei, Monna Lisa. Come ha vissuto lei quegli oltre due anni durante i quali ha convissuto con il proprio rapitore? Ebbene... basta ascoltarla per saperlo.

Alla fine del 1913, quando nessuno più se lo aspetta, la Gioconda rispunta fuori in Italia e il ladro, assicurato alla giustizia, finisce in prigione. Ma questo non gli impedisce di diventare quasi una star, mentre la Gioconda, già famosa prima, ora lo è molto, molto di più!

Ma una volta uscito di prigione, che fine farà l'autore dell'incredibile furto? Di lì a poco scoppierà la guerra, e dopo... dopo accadranno varie cose strane, toccanti e tragiche: anche questo si potrà scoprire a teatro fra storia, giallo, finzione e qualche sano momento di ilarità.

## — Valerio Marchi —

Nato a Roma nel 1960, vive in Friuli dal 1968. Laureato in Giurisprudenza e in Storia all'Università di Trieste, ha conseguito il Dottorato in Storia all'Università di Udine ed è stato nominato tre volte Cultore della materia (Storia della Chiesa a Trieste, Storia dell'ebraismo e Storia delle religioni a Udine). Insegna Storia e Filosofia al Liceo scientifico Giovanni Marinelli di Udine. Ha pubblicato undici libri, numerosi saggi e articoli di argomento storico

(con particolare attenzione alle presenze ebraiche in Friuli) e sette sillogi poetiche. Si occupa, inoltre, di studi biblici e collabora con la pagina culturale del Messaggero Veneto. Da alcuni anni scrive testi teatrali (sinora su *Un anno sull'Altipiano*, *Buffalo Bill*, *Carnera*, *Frankenstein*, *Il furto della Gioconda*, *Nellie Bly*, *Annie Oakley*, *John Coltrane*) e organizza spettacoli, salendo anche sul palco. Ultimamente ha curato quattro racconti sceneggiati per Radio Rai del Friuli Venezia Giulia.

### — Claudio Moretti —

Nel 1982 ha fondato il Teatro Incerto e nel 1989 si è diplomato alla Scuola Fare Teatro. È socio del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG. Collabora con vari enti tra i quali l'Università di Udine, l'Ente Friuli nel Mondo, il SERT e la Civica Accademia d'Arte drammatica Nico Pepe di Udine. Ha lavorato per diverse emittenti locali e ha partecipato alla realizzazione di libri e video per l'infanzia. Ha recitato anche in carceri, case di cura e ospedali. Con Fabiano Fantini ed Elvio Scruzzi ha scritto decine di testi teatrali, diversi dei quali pubblicati. Ha organizzato laboratori e campi scuola in Italia e in Australia, Argentina, Uruguay e Bulgaria. Ha lavorato come volontario in Italia e in Perù, Argentina, Serbia, Kosovo e Bulgaria. Nel 2003 ha ricevuto il premio Moret d'Aur per il suo contributo alla diffusione della cultura friulana nel mondo. Numerosi i suoi maestri fra i quali Elio De Capitani, Marco Baliani, Massimo Navone, Giuseppe Bevilacqua, Claudio De Maglio, Rita Maffei e Gigi Dall'Aglio.

### — Claudio Mezzelani —

Curioso dell'arte teatrale nei suoi molteplici aspetti e orgoglioso della formazione come "macchinista", spazia nella scenografia, occupandosi di tutto il processo creativo, dal bozzetto alla realizzazione di

scene e attrezzeria. Appassionato nell'adattare e trasformare luoghi non destinati ad un uso performativo, ha curato il progetto e l'allestimento di alcune piccole sale teatrali a Udine e in provincia. Da regista si è occupato di pedagogia teatrale dedicandosi soprattutto agli adolescenti. Ha diretto compagnie amatoriali con le quali ha vinto numerosi premi in ambito regionale e nazionale. Non ha mai dimenticato i suoi esordi come attore e torna volentieri sul palco: fortunate, in questi ultimi anni, le produzioni in scena nel Circuito ERT. È stato vicepresidente responsabile degli allestimenti per il Piccolo Opera Festival e presidente dell'Associazione Teatrale Friulana.

### — Sofia Del Ponte —

Durante le scuole superiori ha partecipato al Palio Studentesco con il gruppo teatrale diretto da Nicoletta Oscuro. Nel 2019 è stata selezionata per il corso propedeutico della Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Nello stesso anno ha preso parte allo spettacolo di teatro partecipato *Sissignora*, ideato e diretto da Rita Maffei, che ha debuttato a Mittelfest. Ha inoltre lavorato al cortometraggio *La pazienza delle cose* prodotto da QuasarFilm. Ha continuato la sua formazione con il Workshop Internazionale di Commedia dell'Arte all'Accademia Nico Pepe e con i laboratori teatrali UNIUD a cura di Gabriele Benedetti e Francesco Collavino. Nel 2020 ha lavorato alla prima serie web italiana VR, che sarà distribuita da Premiere Film ai festival e su piattaforme online. Per avvenire.it ha preso parte al video *Il rumore del carcere è il rumore del ferro*.



È online il nostro nuovo sito

**ERTFVG.IT**

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**Info**  
**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**  
T 0432 224211