

FAZIOLI CONCERT HALL



*W*inners

THE PIANISTS OF THE NEXT GENERATION

RASSEGNA INTERNAZIONALE
DI GIOVANI TALENTI PREMIATI
DA PRESTIGIOSI CONCORSI PIANISTICI

Venerdì 10 giugno | 19:00

ARISTO SHAM

Concorso Internazionale Casagrande, Terni, 2019

Venerdì 17 giugno | 19:00

EVGENY KONNOV

Concorso Ettore Pozzoli di Seregno 2019

Concorso Alexander Scriabin di Grosseto 2019

Venerdì 24 giugno | 19:00

SERGEY BELYAVSKY

Concorso Internazionale Paderewski di Bydgoszcz, Polonia, 2019

Venerdì 1 luglio | 19:00

DMITRII KALASHNIKOV

Jaques Samuel Intercollegiate Piano Competition di Londra, 2019

Venerdì 16 settembre | 19:00

DAVIDE RANALDI

KOSTANDIN TASHKO

Premio Venezia, 2021

Winners THE PIANISTS OF THE NEXT GENERATION

Basta scorrere velocemente il calendario della nostra rassegna Winners 2022 per percepire subito il salto temporale determinato dalla pandemia. Vincitori di concorsi svoltisi nel 2019 approdano infatti con evidente ritardo alla Fazioli Concert Hall, con la sola eccezione del primo e secondo classificato al Premio Venezia. Siamo quindi particolarmente felici di aver finalmente potuto raccogliere questi nomi nel nostro prezioso cartellone.

Ci sembra che ciò sia ancor più consolatorio in ragione del fatto che, proprio mentre approntiamo questa brochure, il mondo si trova alle prese con una nuova inattesa minaccia, una guerra che nessuno oggi avrebbe mai immaginato di vedersi affacciare alle porte dell'Europa.

La cultura, la musica e l'arte sono per noi i comuni denominatori dell'umanità: per definizione, uniscono nella diversità. La bellezza multiforme che proviene da diverse radici ed esperienze è ciò che allontana lo scempio dell'odio e della xenofobia, producendo empatia, comprensione e interesse verso l'altro.

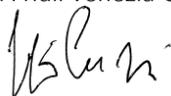
La serie Winners è nata con l'intento di riservare uno spazio prestigioso a giovani talenti del pianoforte di diverse nazionalità, nella certezza che il confronto tra diverse scuole e personalità sia arricchente per tutti coloro che desiderano nutrirsi di cultura, arte e musica. Ancora una volta FAZIOLI e l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia uniscono le forze per dare continuità a questo comune intento.

I pianisti meritevoli di esibirsi nella rassegna "Winners" vengono individuati fra i vincitori di concorsi che, per precisa scelta delle rispettive direzioni artistiche, utilizzino il grancoda FAZIOLI.

Non ci stancheremo di ripetere che questa rassegna è una vera e propria fucina di sorprese. Ad ogni singolo concerto ci ristoreremo grazie a quell'energia e a quella freschezza che sono tipiche di una generazione che vive, e mai superficialmente, l'inebriante momento del lancio della propria carriera.

Invitiamo il nostro affezionato pubblico a credere come noi in questo progetto, facendosi muovere dalla curiosità verso ciò che è nuovo piuttosto che dalla rassicurazione di un nome già noto. Sarà sicuramente emozionante ed appagante scoprire insieme nuove stelle, fare il tifo per loro e scommettere sul loro futuro.

Sergio Cuzzi
Presidente Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Paolo Fazioli
Presidente
Fazioli Pianoforti spa



VENERDÌ 10 GIUGNO 2022 | 19.00

ARISTO SHAM

Pianoforte



Concorso Pianistico Internazionale Alessandro Casagrande (Terni), nasce nel 1966 per onorare la memoria del musicista ternano cui è intitolato, artista e compositore prematuramente scomparso, e rappresenta un momento di intenso impegno culturale per la città di Terni, che ha la fortuna di ospitare partecipanti di diverse nazionalità, pronti ad attestare il prezioso frutto delle molteplici scuole di provenienza. Dal 2002 è organizzato dalla Fondazione omonima e gode del sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento Spettacolo dal vivo e della Regione Umbria.

Il Casagrande è uno dei pochi concorsi pianistici internazionali italiani ammessi a far parte, sin dall'anno 1975, della prestigiosa Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique di Ginevra.

Acclamato dal Washington Post come "un giovane artista con potenziale sconfinato", il pianista Aristo Sham a soli 25 anni ha già impressionato il pubblico dei cinque continenti, mostrando in ogni sua apparizione un'incredibile padronanza dello strumento, unitamente ad un profondo coinvolgimento emotivo. Nel 2009 è apparso nel documentario "The World's Greatest Musical Prodigies" trasmesso da Channel 4 nel Regno Unito. Si è esibito per il Principe Carlo, la Regina del Belgio, l'ex Presidente cinese Hu e ha collaborato con importanti orchestre come l'Hong Kong Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Minnesota Orchestra. Già vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Ettlingen in Germania, il Gina Bachauer Junior Piano Competition, il Young Concert Artist International Auditions, nel 2019 si è aggiudicato il prestigioso primo premio al Concorso Internazionale A. Casagrande di Terni. Nato a Hong Kong, ha studiato con Eleanor Wong, Colin Stone, Victor Rosenbaum e Julia Mustonen-Dahlkvist presso l'Accademia delle Arti e dello spettacolo di Hong Kong, la Harrow School nel Regno Unito, l'Università di Harvard, il Conservatorio del New England e la Ingesund School of Music in Svezia.

Johann Sebastian Bach

Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750

Trascrizione di Sergej Rachmaninov

Velikij Novgorod, 1873 - Beverly Hills, 1943

Suite dalla partita per violino solo in mi maggiore

Prelude

Gavotte

Gigue

Alexander Scriabin

Mosca, 1872 - 1915

Piano Sonata No. 10, Op. 70 (Sonata degli Insetti)

Moderato

Sergej Rachmaninov

Velikij Novgorod, 1873

Beverly Hills, 1943

Etudes-Tableaux, Op. 39

n. 1 in do minore - Allegro agitato

n. 2 in la minore - Lento assai

n. 3 in fa diesis minore - Allegro molto

n. 4 in si minore - Allegro assai

n. 5 in mi bemolle minore - Appassionato

n. 6 in la minore - Allegro

n. 7 in do minore - Lento lugubre

n. 8 in re minore - Allegro moderato

n. 9 in re maggiore - Allegro moderato.

Tempo di marcia

VENERDÌ 17 GIUGNO 2022 | 19.00

EVGENY KONNOV

Pianoforte



Concorso pianistico internazionale Ettore Pozzoli (Seregno)

Istituto nel 1959 da Gina Gambini per ricordare il marito, il grande didatta e compositore Ettore Pozzoli (Seregno, 1873-1957), il concorso ha cadenza biennale. Cornice della manifestazione sono il nuovo Auditorium e l'antico Teatro San Rocco di Seregno, dove si svolgono rispettivamente le impegnative selezioni e la finale, con la cerimonia di premiazione. Nomi autorevoli in campo musicale figurano sia nell'albo storico dei Giurati che in quello dei vincitori. Fra questi spicca Maurizio Pollini, che si aggiudicò l'ambito primo premio all'edizione inaugurale del Pozzoli.

Concorso pianistico internazionale Alexander Scriabin (Grosseto)

Creato, istituito e diretto dal M^o Antonino Di Cristofano dal 1999, il Premio Internazionale Pianistico Alexander Scriabin ha sempre avuto come obiettivo primario la divulgazione della musica del grande compositore russo e la valorizzazione dei giovani talenti della tastiera. Nell'albo dei vincitori sono annoverati diversi nomi di celebri concertisti. Dall'edizione 2020 partirà anche il Junior Scriabin Competition per i giovanissimi fino a 14 anni.

Nato nel 1992 in Uzbekistan, Evgeny Konnov dopo i primi studi in tenera età con Natalia Krivosheina, nel 1999 è stato ammesso alla Gnesin School di Mosca sotto la guida di Tatiana Sarkisians. Dal 2008 al 2012 ha studiato con Natalia Syslova all'Academic Music College di Mosca per trasferirsi poi alla Hochschule "Robert Schumann" di Düsseldorf in Germania con Georg Friedrich Schenck. Dal 2013 studia con Evgenia Rubinova al "Leopold Mozart" Centre di Asburgo. Dal 2017 si perfeziona anche con Albert Mamriev alla Music Academy "Neue Sterne" di Hannover e dal 2019 con Jan Gottlieb Jiracek von Arnim all'Università di Vienna. Fra le tante medaglie del suo palmarès si ricorda la vittoria al Concorso Maria Canals di Barcellona nel 2018. La sua carriera concertistica, anche come solista con orchestra, lo ha visto esibirsi in sale importanti e per prestigiose istituzioni in Germania, Spagna, Francia, Russia, Italia, Olanda, Austria, Polonia, Malta, Uzbekistan, Giappone e Marocco.

Claude Debussy

Ballade

Saint-Germain-en-Laye, 1862

Parigi, 1918

Franz Liszt

Ballade n. 2, S.171

Raiding, 1811

Bayreuth, 1886

Fryderyk Chopin

Ballade n. 1 in sol minore, op. 23

Ballade n. 2 in fa maggiore, op. 38

Ballade n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47

Ballade n. 4 in fa minore, op. 52

Żelazowa Wola, 1810

Parigi, 1849

VENERDÌ 24 GIUGNO 2022 | 19.00

SERGEY BELYAVSKY

Pianoforte



Concorso Internazionale Paderewski di Bydgoszcz, Polonia

Nel 1986 la Bydgoszcz Music Association, fondata nel 1922 e già fautrice nel secondo dopoguerra della formazione di un'orchestra sinfonica professionale nella città polacca, è stata intitolata ad Ignacy Jan Paderewski, con il proposito di valorizzare l'opera del grande pianista, compositore e statista polacco. Oltre a questa missione, il Concorso pianistico internazionale I. J. Paderewski e l'Accademia pianistica Paderewski costituiscono le iniziative più prestigiose.

“Brilla come un lampadario di cristallo in una sala da ballo di inizio secolo”, si legge in una critica in merito a Sergey Belyavsky, acclamato tanto per le sue straordinarie abilità tecniche quanto per la notevole maturità musicale. Nato a Mosca nel 1993 in una famiglia di musicisti, Sergey ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 5 anni e da allora ha dedicato la sua vita alla musica. Prima dei 25 anni si era già esibito in 28 paesi diversi per le istituzioni più prestigiose. È lunghissima la lista delle orchestre e dei direttori con i quali ha collaborato, dal Kazakistan all'Ungheria, dagli Stati Uniti a Malta... Dal 2005 Sergey ha collezionato più di 30 importanti premi e riconoscimenti presso concorsi e festival internazionali. Tra i più recenti, il primo premio al “Juries in competition” di Salisburgo (2019), il Terzo premio e la medaglia di bronzo al “Gina Bachauer” di Salt Lake City, USA (2018), secondo premio e premio del pubblico al Ferenc Liszt di Budapest, secondo premio e premio del pubblico al “Maria Canals” di Barcellona, e molti altri. Sergey si è formato presso la Russian Central Music School (CMS) per poi essere ammesso nel 2016 al Conservatorio “Tchaikovsky” di Mosca nella classe di Elisso Virsaladze. Si è inoltre perfezionato a Tel Aviv con Arie Vardi e studia al momento con Lev Natochenny in Svizzera. Dei suoi tre CD pubblicati, il più recente è dedicato agli Studi di Chopin.

Johann Sebastian Bach

Toccata in sol minore, BWV 915

Eisenach, 1685

Lipsia, 1750

Franz Schubert

Sonata in re maggiore, op. 53, D.850

Vienna, 1797 - 1828

Allegro vivace

Con moto

Scherzo. Allegro vivace. Trio

Rondò. Allegro moderato

Camille Saint-Saëns

Danse Macabre Op.40

Parigi, 1835

Algeri, 1921

Trascrizione di Franz Liszt

Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886

Arrangiamento di Vladimir Horowitz

Kiev, 1903 - New York, 1989

VENERDÌ 1 LUGLIO 2022 | 19.00

DMITRII KALASHNIKOV

Pianoforte



Jacques Samuel Pianos Intercollegiate Competition (London, UK)

Il concorso, che si svolge con cadenza annuale, è nato nel 1996 con il proposito di dare ai giovani pianisti l'opportunità di competere ad alto livello acquisendo esperienza su come si affronta un concorso pianistico. E' aperto a tutti gli studenti del primo anno post-laurea delle quattro principali scuole di musica di Londra: Guildhall School of Music & Commedia, Royal Academy of Music, Royal College of Music, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance.

Dmitrii Kalashnikov ha inizio i suoi studi alla celebre Scuola Gnessin di Mosca, per diplomarsi "con onore" nel 2017 al Conservatorio Tchaikovsky sotto la guida di Elena Kuznetsova. Nel 2011 ha ricevuto un importante riconoscimento dal Presidente della Federazione Russa per i suoi meriti artistici. Dal 2018 si perfeziona al Royal College of Music nella classe di Vanessa Lata arche grazie al supporto della Neville Wathen Scholarship. Le sue esibizioni toccano già, oltre alle sale più importanti di Mosca e San Pietroburgo, anche Francia, Austria, Estonia, Italia, Polonia, Belgio e Regno Unito.

Si esibisce frequentemente con la Russian National Orchestra sotto la guida di Mikhail Pletnev, con il quale ha suonato anche in duo pianistico. Ormai da tempo, Dmitrii Kalashnikov è impegnato nell'organizzazione di concerti di beneficenza. Nello stesso periodo in cui è risultato vincitore al Jacques Samuel Intercollegiate Piano Competition è salito sul primo gradino del podio anche al concorso Les Etoiles Du Piano (France).

Wolfgang Amadeus

Sonata per pianoforte n. 12 in fa maggiore, K 332

Mozart

Allegro
Adagio
Allegro assai

Salisburgo, 1756

Vienna, 1791

Johannes Brahms

Sonata n. 2 in fa diesis minore per pianoforte, op. 2

Allegro non troppo ma energico
Andante con espressione
Scherzo: Allegro e Trio: Poco piu moderato
Finale: Sostenuto. Allegro non troppo e rubato

Amburgo, 1833

Vienna, 1897

Sergej Prokof'ev

Sonata per pianoforte n. 3 in la minore, op. 28

Allegro molto sostenuto. Andante assai. Allegro con brio
ma non leggiero

Soncivka, 1891

Mosca 1953

VENERDÌ 16 SETTEMBRE 2022 | 19.00

KOSTANDIN TASHKO

Pianoforte



DAVIDE RANALDI

Pianoforte



Premio Venezia - Sono ammessi a questa prestigiosa competizione, realizzata dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, solo pianisti diplomati con il massimo dei voti presso i Conservatori o gli Istituti musicali pareggiati. La giuria tecnica è composta dal direttore artistico del Teatro La Fenice e da cinque giurati designati dagli Amici della Fenice.

Kostandin Tashko

Nato a Tirana nel 1997, sta attualmente frequentando il corso di laurea magistrale presso il Conservatorio Tartini di Trieste, sotto la guida di Teresa Trevisan. È vincitore di oltre 30 premi internazionali quali il Grand Prix Premio Antonio Salieri 2017, il 10th Young Pianist of the North (Newcastle), il Premio Stefano Marizza 2019, il 10 ° EPTA Croazia, il Premio Delle Arti 2018 organizzato dal MIUR e molti altri. È stato solista con le orchestre della RTSO, dell'ARTEVE, e con i Virtuosi Italiani diretti da Alberto Martini. Si è perfezionato con Maestri quali Aquiles Delle Vigne, Benedetto Lupo, Ruben Dalibaltayan, Christopher Elton al Ferrara International Piano Festival, Pavel Gililov, Vincenzo Balzani, Olivier Gardon ed è stato selezionato per la prossima Piano Eppan Academy. Ha tenuto recital in Albania, Kosovo, Italia, Croazia, Slovenia, Germania, Portogallo. Nel 2020 ha inciso un CD per KNS Classical ed è di prossima uscita un progetto su autori russi realizzato per Velut Luna. È stato recentemente ammesso al Royal College of Music di Londra per perfezionarsi con Dorian Leljak.

Ludwig Van Beethoven

Bonn, 1770
Vienna, 1827

Sonata n. 23 in fa minore, op. 53 "Appassionata"

Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo - Presto

Igor Stravinskij

Lomonosov, 1882
New York, 1971

Trois mouvements de Petrouchka

Danse russe
Chéz Petrouchka
La semaine grasse

Davide Ranaldi

Definito come “un pianista sincero e nato per esibirsi in pubblico”, Davide Ranaldi ha iniziato gli studi di pianoforte all’età di quattro anni. Si laurea nel 2021 al Conservatorio Verdi di Milano con il massimo dei voti, la lode e una menzione speciale “per qualità tecnico musicali di altissimo livello”. Nello stesso anno vince il Primo Premio alla XXXVII edizione del Premio Venezia. A conclusione del 2021 viene invitato a suonare il Concerto n. 2 di Beethoven diretto da Donato Renzetti, inaugurando con tre concerti il progetto culturale “Nell’Olimpo di Beethoven” che si svolgerà dal 2021 al 2026. Davide vive a Milano ed è seguito nel suo perfezionamento da Alexander Romanovsky e Leonid Margarius.

Fryderyk Chopin

Żelazowa Wola, 1810
Parigi, 1849

Fantasia in fa minore per pianoforte, Op. 49

Franz Liszt

Raiding, 1811
Bayreuth, 1886

Sonata in si minore per pianoforte, S 178

*Lento assai, Allegro energico, Agitato,
Grandioso - dolce con grazia, Cantando espressivo,
Andante sostenuto*

BIGLIETTI

TARIFFA ACQUISTO ONLINE € 15,00 *

TARIFFA ACQUISTO IN BIGLIETTERIA FISICA € 20,00

*In fase di finalizzazione dell'acquisto online saranno applicati € 2,50 a biglietto di commissioni per la gestione del sito web. Non si tratta di diritti di prevendita, che FAZIOLI ha deciso di non applicare, ma di costi per la gestione del servizio applicati dalla piattaforma web.

ACQUISTO ONLINE

Si invitano gli spettatori ad effettuare l'acquisto online.

Nel sito fazioliconcerthall.com, per ogni concerto verrà indicato il link per procedere all'acquisto.

La registrazione alla piattaforma è semplice e veloce. L'utente ha l'ulteriore vantaggio di poter scegliere il proprio posto per arrivare quindi a concerto con il titolo d'ingresso già stampato o scaricato sul proprio telefono.

I link di tutti i concerti saranno resi disponibili a partire dal 30 maggio.

ACQUISTO IN SERATA

Per prenotare in anticipo e pagare in serata (contanti, bancomat o carta di credito) gli interessati potranno inviare una mail a concert@fazioli.com, indicando nominativi e recapito telefonico, oppure chiamare lo 0434 72576 int. 3 dalle 9.00 alle 12.00 o dalle 15.00 alle 18.00. I posti verranno assegnati d'ufficio secondo la migliore disponibilità riscontrata al momento della prenotazione. Il ritiro e il pagamento potranno essere effettuati la sera del concerto dalle 18.00 alle 18.50. I concerti inizieranno alle ore 19.00.

Le prenotazioni saranno aperte a partire dal 30 maggio.

SCANSIONA IL CODICE

Per approfondimenti sui concerti ed eventuali aggiornamenti vi invitiamo a visitare la pagina fazioliconcerthall.com o a scansionare il QR code di seguito.



Tutela dei dati personali: Fazioli Concert Hall assicura la riservatezza nel trattamento dei dati personali dei propri spettatori, in conformità a quanto previsto dal GDPR UE 2016/679 e D. Lgs. 196/2003, con l'uso esclusivo per comunicazioni inerenti l'attività della sala stessa.

NORME GENERALI

Lo spettatore è tenuto ad esibire il suo titolo di ingresso, a rispettare il posto assegnato e a seguire le indicazioni del personale di sala. I biglietti smarriti o dimenticati non potranno essere sostituiti o rimborsati e non sarà possibile far accedere lo spettatore privo di titolo d'ingresso.

In caso di annullamento di uno spettacolo per cause di forza maggiore (es. sopraggiunta indisponibilità dell'artista), la Fazioli Concert Hall si riserva la possibilità di effettuare una sostituzione o di riprogrammare la data: il biglietto già acquistato resterà valido per la nuova proposta o per la nuova data e non potrà essere rimborsato. Il biglietto sarà rimborsabile esclusivamente in caso di completa cancellazione dell'evento e in nessun altro caso.

L'azienda Fazioli mette a disposizione degli spettatori il proprio parcheggio, gratuito e non custodito. Si consiglia di non lasciare oggetti di valore in vista all'interno delle auto.

A concerto iniziato non è consentito l'ingresso in sala. I ritardatari potranno accedervi esclusivamente secondo le indicazioni del personale di sala. Lo spettatore che non sarà in sala entro l'orario di inizio del concerto potrà essere fatto accomodare su un posto diverso dal proprio.

Non è concesso l'ingresso in sala a bambini di età inferiore ai 5 anni. I minori di 14 anni dovranno essere accompagnati da adulti.

Ove il servizio guardaroba sia attivo, è obbligatorio depositare cappotti, ombrelli, borse voluminose, macchine fotografiche, videocamere ed apparecchi digitali (il servizio è gratuito).

Prima dell'inizio dello spettacolo e fino all'uscita di sala è obbligatorio disattivare ogni dispositivo che possa produrre suoni e segnali acustici, come telefoni e orologi digitali.

Non è consentito scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio o video.

Lo spettatore è tenuto a rispettare il massimo silenzio durante le esibizioni. Gli stessi spettatori sono invitati, nell'interesse di tutti, pubblico ed artisti, ad intervenire ammonendo con discrezione il proprio vicino di posto qualora questo stia arrecando disturbo o producendo rumori indesiderati, magari inavvertitamente. Ci si riserva di non accettare richieste di spettatori che si fossero distinti per un inappropriato comportamento in sala.

Non è consentito l'ingresso di animali, neppure di piccola taglia.

È vietato portare in sala bevande e generi alimentari.

Ai sensi della legge 3/2003 è vietato fumare in tutti i locali. Il divieto è esteso anche per le sigarette elettroniche.



Progetto
Paolo Fazioli, Elena Turrin

Organizzazione
Fazioli Pianoforti spa

Ufficio Stampa e Comunicazione
Elena Turrin

Social Media
Elisabetta Battistella

Responsabile di Biglietteria
Marta Carrer

Amministrazione
Milena Marcuzzi

Staff
Dores Gasparotto
Mauro Piccinato
Claudio Truccolo
Michele Vignando

Tecnici accordatori
Job Wijnands
Domizio Nardin
Livia Oberem
Massimiliano Pinazzo

FAZIOLI
CONCERT
HALL

Fazioli Concert Hall

Italy - Via Ronche 47
33077 Sacile PN
tel. 0434 72026 int. 3
concert@fazioli.com
fazioliconcerthall.com