

PROSA

CUMBINÌN

(Intrics e poesie)



Teatro Incerto
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

presentano

CUMBINÌN

(Intrics e poesie)

di e con

Martina Delpiccolo

Fabiano Fantini

Claudio Moretti

Elvio Scruzzi

Fotografia di Elia Falaschi



— Lo spettacolo —

Due uomini in accappatoio, nella sala relax di una Beauty Farm, attendono un terzo per discutere e portare a termine un losco affare. Nell'attesa, il dialogo spregiudicato e senza filtri, mette in luce la personalità dei due individui: sono uomini ambigui, di dubbia moralità che, attraverso un linguaggio tragicomico, si mostrano nella loro bassezza e meschinità.

Nel frattempo, il terzo, telefona, invia messaggi in un crescendo parossistico che accompagnerà tutto lo spettacolo. Arriverà? Senza di lui l'affare non si può concludere.

Finalmente vengono raggiunti dalla responsabile del luogo che, stranamente, appare loro sconosciuta, subentrata per un repentino cambio di gestione. Tutto sembra bizzarro e paradossale in lei: il modo di porsi, i trattamenti proposti, il metodo folle di pagamento.

Una diversità e una distanza abissale sembrano dividerli, ma il contrasto che scaturisce dalla personalità sognante di lei a contatto con il realismo dei due apre scenari inaspettati sul modo di percepire il mondo.

È un immaginario sconosciuto ai due come lo è la nuova gestrice della Beauty Farm, dove credevano di ricevere cure per la bellezza del corpo e invece ricevono attenzione per la bellezza dell'anima.

Puntellata dall'ironia, ancorata alla realtà ma anche lievitata da suggestioni letterarie, la vicenda offre l'occasione di domandarsi cosa sia la Poesia, come scaturisca, a cosa possa ancora servire.

— Teatro Incerto —

Nato nel 1982 dall'incontro di tre amici che iniziano a fare teatro assieme, il Teatro Incerto, ovvero Fabiano Fantini, Claudio Moretti ed Elvio Scruzzi, ha intrapreso da allora un viaggio artistico che si contraddistingue per un teatro d'attore di irresistibile matrice comica, sia in italiano sia in friulano. Tra i loro cavalli di battaglia, popolarissimi fra le platee, soprattutto friulane, la trilogia di spettacoli *Four*, *Laris* e *Dentri*, con cui il gruppo si impegna in una più personale scrittura drammaturgica, la versione in friulano di *Maratona di New York* di Edoardo Erba (2002), e in questi anni *Garage 77* (2005), *Bessôl - Un arbitro tal bunker* (2008), *Forest* (2009), *Don Chisciotte* (2011), *Predis* (2013), *Sglaçât* (2015), *Blanc* (2018), *Fieste* (2019), *Guarnerius* (2021).

— Martina Delpiccolo —

Critica letteraria. Autrice di *Una voce carpita e sommersa. Bruna Sibille-Sizia*, studio che porta alla luce una scrittrice friulana di eccezionale valore. Collabora con il Messaggero Veneto, in particolare con le pagine della Cultura, e altre testate. Relatrice e curatrice di rassegne culturali. Direttrice artistica del festival letterario di Udine *La Notte dei Lettori* 2021 e 2022.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA