

PROSA

LA CORSA DIETRO IL VENTO



Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con Giovit
distribuzione Retropalco

presenta

Gioele Dix

in

LA CORSA DIETRO IL VENTO

Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia **Gioele Dix**

con **Valentina Cardinali**

scene **Angelo Lodi**

musiche **Savino Cesario**

arrangiamenti **Savino Cesario, Silvano Belfiore**

costumi **Marina Malavasi** e **Gentucca Bini**

disegno luci **Carlo Signorini**

assistente alla regia **Beatrice Cazzaro**

audio **Beppe Pelliciarì - Mordente**

macchinista **Gianluca Spaggiari**

direzione tecnica **Cesare Agoni, Edwige Paulin**

scene realizzate nel laboratorio del **Centro Teatrale Bresciano**

responsabile della costruzione **Michele Sabbatoli**

macchinisti costruttori **Pierangelo Razio, Gianluca Treccani**

ufficio stampa **Cristina Atzori**

comunicazione **Veronica Verzeletti, Sabrina Oriani**

foto di scena **Laila Pozzo**

*Si ringraziano (in o.a.): Zeldà Buffoni, Matteo Mantovanelli
per Retropalco, Bruno Olivieri per Giovit
Lorenzo Viganò*



Ho cominciato a leggere i racconti di Dino Buzzati all'età di dodici anni. Sono diventati parte del mio immaginario. La sua voce assomiglia spesso alla mia. Lo considero l'inventore di racconti perfetti, che non solo ti avvincono – perché vuoi sapere come vanno a finire – ma ti lasciano sempre un segno dentro, ineffabile però familiare.

Gioele Dix

— Lo spettacolo —

Sotto il palazzo in cui abita un grande scrittore, piove dall'alto nel cuore della notte una pallottola di carta. Che cosa conterrà? Appunti senza importanza o versi indimenticabili da salvare?

Da questo affascinante spunto, tratto da un racconto di Dino Buzzati, prende il via il nuovo spettacolo scritto e interpretato da Gioele Dix.

Ambientato in una sorta di laboratorio letterario, a metà fra una tipografia e un magazzino della memoria – la bella scena disegnata da Angelo Lodi – lo spettacolo attinge dal ricchissimo forziere di racconti del grande scrittore bellunese (*Sessanta racconti, Il colombre, In quel preciso momento*) e compone un mosaico di personaggi e vicende umane nel quale spettatrici e spettatori possono ritrovare tracce di sé.

Dino Buzzati è stato scrittore, giornalista, pittore, ma soprattutto un fine scrutatore d'anime. E la sua scrittura, insieme realistica e fantastica, corre sempre fulminea al punto, pur non trascurando l'eterna sospensione che caratterizza le nostre esistenze. E grazie al suo talento narrativo, assumono forma poetica paure, sogni e fantasie a noi più che familiari.

La corsa dietro il vento è un inedito viaggio teatrale grazie al quale Gioele Dix, ispirandosi a personaggi e atmosfere buzzatiane, parla (anche) di sé, dei suoi gusti, delle sue inquietudini, delle sue comiche insofferenze, con l'ironia e il gusto del paradosso cui ha abituato il suo pubblico.

In scena con lui Valentina Cardinali, giovane attrice talentuosa ed eclettica.

— Gioele Dix —

Attore, autore e regista, milanese, Gioele Dix inizia la sua carriera nel teatro formandosi al fianco di grandi maestri come Franco Parenti e Sergio Fantoni. Intraprende poi la carriera di solista comico partecipando anche a popolari trasmissioni tv: dal 1997 è a *Mai dire gol*, nel 2007 entra nel cast di *Zelig*. Notevoli a teatro alcune sue commistioni fra classico e comico: *Edipo.com* (2003-2005) sul mito di Edipo Re e *La Bibbia ha (quasi) sempre ragione* (2003-2008) sulle storie e i personaggi dell'Antico Testamento. Dal 2016 al 2021 ha portato nei teatri italiani il suo spettacolo *Vorrei essere figlio di un uomo felice*, recital sull'Odissea. Ha interpretato per quattro stagioni consecutive *Il malato immaginario* di Molière per la regia di A.R. Shammah e nel marzo 2018 ha debuttato nel ruolo del protagonista in *Cita a Ciegas*, sempre per la regia di Shammah.

Fra le sue regie: *Oblivion Show*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Matti da slegare* con Giobbe Covatta ed Enzo Iacchetti, *Fuga da via Pigafetta* con Paolo Hendel e i recenti *A testa in giù* con Emilio Solfrizzi e Paola Minaccioni e *Manicomio* con Rimbamband.

Ha scritto numerosi libri, non solo comici. In *Quando tutto questo sarà finito* (Mondadori, 2014) ha narrato le vicissitudini della sua

famiglia perseguitata dalle leggi razziali durante la Seconda Guerra Mondiale. Nel 2018 sono usciti *Dix Libris, la mia storia sentimentale della letteratura* (Rai Eri) e la nuova edizione de *La Bibbia ha (quasi) sempre ragione* (Claudiana).

— **Valentina Cardinali** —

Attrice e cantante, dopo la Laurea in Lettere e Filosofia si diploma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi. Continua la sua formazione al Susan Batson Studio di New York. Nel 2012 ottiene una menzione speciale in occasione del premio Hystrio alla vocazione teatrale. Prende parte a molte produzioni teatrali tra le quali *Il Teatrante* di Bernhard con Franco Branciaroli, *Coefore e Eumenidi* di Eschilo diretto da Daniele Salvo, *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello per la regia di Federico Tiezzi. È diretta da Giorgio Sangati nel *Rinaldo* di Händel al Festival di musica classica della Valle D'Itria, e da Sandro Mabellini in varie produzioni teatrali tra cui *Trainspotting* di Welsh adattato da Mouawad e *Casa di bambola* di Ibsen.

Nel 2016 fonda insieme ad altri colleghi la compagnia comica Contenuti Zero Varietà che nel 2019 partecipa alla trasmissione televisiva *Quelli che il calcio* su Rai Due e ad oggi continua ad esibirsi allo Zelig di Milano.

Nel 2020 debutta col suo monologo *Sincopatica* scritto insieme a Greta Cappelletti.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA