

**MOZ  
ART  
EDIN  
TOR  
NI**



**TRIO SYOMGA**

**Nicola Bulfone** clarinetto

**Anna Serova** viola

**Filippo Faes** pianoforte

**2022  
PRIMA  
EDIZIONE**

# MOZ ART EDIN TOR NI

2022  
PRIMA  
EDIZIONE

*Direzione artistica Nicola Bulfone*

L'Associazione Mozart Italia di Udine  
e l'Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia  
promuovono una nuova rassegna  
dedicata a Wolfgang Amadeus Mozart.

Un percorso itinerante in tre  
appuntamento per presentare  
il genio mozartiano quale  
fonte di ispirazione da cui  
hanno attinto generazioni di  
compositori (viennesi e non)  
durante il corso della storia.

## udine

**Teatro San Giorgio**

venerdì 30 settembre

**ORCHESTRA  
GIOVANILE  
FILARMONICI  
FRIULANI**

*musiche di Mozart*

## premariacco

**TeatrOrsaria**

venerdì 7 ottobre

**TRIO SYOMGA**

**Nicola Bulfone** clarinetto

**Anna Serova** viola

**Filippo Faes** pianoforte

*musiche di Mozart,  
Schumann e Bruch*

## povoletto

**Auditorium Comunale**

venerdì 14 ottobre

**QUARTETTO  
WESPA**

**Wolfgang Göllner** violino

**Anett Árvayné Nezvald** violino

**Péter Kóczán** viola

**Marcell Vámos** violoncello

*musiche di Mozart,  
Haydn e Schubert*

# MOZ ART EDIN TOR NI



## TRIO SYOMGA

**Nicola Bulfone** clarinetto

**Anna Serova** viola

**Filippo Faes** pianoforte

premariacco

## TeatrOrsaria

venerdì 7 ottobre, ore 20.45

### PROGRAMMA

#### **Robert Schumann**

*Märchenerzählungen* (Racconti fiabeschi)  
op. 132 per clarinetto, viola e pianoforte  
*Vivace, non troppo veloce - Vivace e molto marcato -  
Tempo tranquillo, con tenera espressione -  
Vivace e molto marcato*

#### **Max Bruch**

*Acht Stücke* (Otto pezzi) op. 83 per clarinetto,  
viola e pianoforte  
*n. 1 in La minore, Andante*  
*n. 2 in Si minore, Allegro con moto*  
*n. 5 in Fa minore Melodia Rumena, Andante*  
*n. 7 in Si Maggiore, Allegro vivace, ma non troppo*

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Trio n. 7 in Mi Bemolle Maggiore KV 498 *Kegelstatt Trio*  
*Andante - Minuetto - Rondò*

**Il programma del concerto proporrà le composizioni più celebri tratte dal repertorio per questa inusuale formazione cameristica.**

Il celeberrimo *Trio KV 498* detto “trio dei birilli” fu composto da Mozart nel 1786 per un concerto privato. Eseguito dal compositore stesso alla viola assieme alla sua allieva, la pianista Franziska von Jacquin, e al suo amico clarinetista Anton Stadler, questa composizione presenta una particolare ricchezza melodica, con un ruolo a tratti protagonista affidato alla viola e una struttura inusuale, a partire da un andante dal carattere di serenata.

I *Racconti fiabeschi* di Schumann presentano un carattere misterioso e notturno. Impreziositi da uno struggente colore timbrico mantengono tuttavia una certa spensieratezza seppure a tratti pervasa da una inquietante agitazione. Composti nel 1853, i brani non fanno riferimento a specifici racconti e sono fra loro collegati da sottili riferimenti tematici.

Composti nel 1910 per il figlio clarinetista, i pezzi di Max Bruch sono pagine di rara bellezza che valorizzano il timbro caldo del clarinetto e della viola. I brani sono arricchiti da echi della musica popolare balcanica e rivelano una mentalità compositiva pienamente tardo romantica.

## **Nicola Bulfone** clarinetto

Ha studiato clarinetto al Conservatorio di Udine, diplomandosi alla scuola del M° Attilio Pecile con il massimo dei voti. Si è perfezionato alla Hochschule für Musik di Stoccarda con il prof. Ulf Rodenhäuser (Berliner Philharmoniker). Affermatosi in diversi concorsi nazionali e internazionali, si è perfezionato con Karl Leister, Antony Pay e Giuseppe Garbarino. Ha collaborato come clarinetto, clarinetto basso e corno di bassetto con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, la Filarmonica della Scala, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica del Teatro San Carlo di Napoli, la Filarmonia Veneta, sotto la direzione di Maestri quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni e Daniel Barenboim. Come solista si è esibito, tra le altre, con l'Orchestra Filarmonica Slovacca, l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico, l'Orchestra do Norte (Portogallo), la Vogtland Philharmonie (Germania) e l'Orchestra Filarmonica di Sofia (Bulgaria). Primo clarinetto dell'Orchestra Filarmonica di Udine, dal 2000 al 2006 ha ricoperto lo stesso ruolo nell'Orchestra Sinfonica dei Friuli Venezia Giulia. Ha inciso i *10 concerti per due clarinetti e orchestra* per Agorà, etichetta per la quale ha anche inciso in prima mondiale i *Concerti per clarinetto e orchestra* di Carlo Paessler di cui ha curato la revisione per l'Editore Kunzelmann. Per l'etichetta Naxos ha pubblicato i *30 capricci per clarinetto* di Ernesto Cavallini.

È titolare della cattedra di clarinetto al Conservatorio Tomadini di Udine e fondatore dell'Associazione Filarmonica del FVG.

## **Anna Serova** viola

Figura unica nel panorama internazionale, negli ultimi anni alcuni dei più importanti compositori contemporanei hanno creato per lei un nuovo genere di composizione, unendo la forma del concerto all'azione scenica di un'opera di teatro. Come solista si è esibita nelle più prestigiose sale concertistiche del mondo con orchestre come la Moscow State Symphony Orchestra, Siberian Symphony Orchestra, Karelia Symphony Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Belgrade Philharmonic, Amazonas Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra dell'Arena di Verona, New Zealand Symphony. Per la rara bellezza del suono e per la sua notevole dattilità artistica, ha una fitta attività cameristica e ha collaborato, tra gli altri, con Salvatore Accardo, Ivry Gitlis, Bruno Giuranna e Rocco Filippini. Diverse le sue incisioni discografiche che hanno entusiasmato la critica e ottenuto premi e riconoscimenti. Assieme a Filippo Faes ha inciso due dischi dedicati a progetti del Rotary International e ha dedicato il suo album *Viola Collection*, registrato con la pianista Jenny Borgatti, al progetto Polio Plus di Rotary International. Per l'incisione è stata utilizzata la preziosa Viola Amati *La Stauffer 1615* di proprietà della Fondazione Stauffer. Tiene abitualmente Masterclass nelle più importanti accademie europee nonché in Russia, Nuova Zelanda e Brasile. È docente di viola e musica da camera

all'Accademia internazionale di alta formazione artistica e musicale Perosi di Biella.

## **Filippo Faes** pianoforte

Salutato dalla critica come uno dei più profondi e creativi interpreti della sua generazione, dopo la vittoria al Concorso Schubert di Dortmund nel 1989 è stato invitato per sette anni consecutivi come solista con orchestra alla Philharmonie di Colonia e alla Musikhalle di Amburgo, registrando ogni volta il tutto esaurito. Simile accoglienza hanno avuto le sue esibizioni a Monaco, Amsterdam, Londra, Gerusalemme, Berlino, Bruxelles e nei principali festival europei. All'attività di solista in Europa, Asia, Nord e Sud America, affianca la musica da camera in collaborazioni con artisti di livello, la direzione e un vasto lavoro di ricerca nel campo del melologo. È autore di programmi televisivi tra i quali *Conversazioni al pianoforte* (1999) per Rai SAT. Alla guida della Krasnoyarsk Chamber Orchestra, nel 2006 ha presentato in prima assoluta *Fero dolore* di Azio Corghi, per mezzosoprano, viola e orchestra con Anna Serova. Per il 500° compleanno di Andrea Palladio, ha diretto al Teatro Olimpico di Vicenza la prima della tragedia lirica di Azio Corghi *Giocasta*. Cona casa discografica Genuin di Lipsia ha pubblicato *Between Heaven and Earth*, un innovativo progetto dedicato a Schubert. Seguitissime le sue *Conversazioni concerto* in cui, con un sorprendente approccio alla musica e un'eccellente capacità di raccontarla, tradurle il linguaggio e connetterla con il mondo attuale, intraprende assieme al pubblico un viaggio per scoprirne la vitalità e la formidabile capacità di parlare all'uomo contemporaneo.

## BIGLIETTI

Intero euro 12

Ridotto (abbonati Circuito ERT,  
over65, under25, Associati

AMI ed Euritmia) euro 8

Abbonamento 3 concerti euro 15

Agevolazioni speciali per gruppi  
di studenti di Scuole di musica  
e Conservatorio

## INFORMAZIONI e PREVENDITA

Dal 15 settembre

c/o Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

Via Marco Volpe 13 33100 Udine

t. 0432 224246/11

biglietteria@ertfvg.it

Orario: dal lunedì al venerdì

9.00/13.00 e 14.30/17.30

La sera del concerto  
la biglietteria aprirà  
alle ore 20.00

Prevendita biglietti  
anche online su  
Circuito Vivaticket

Inizio concerti  
ore 20.45

Una rassegna realizzata da



In collaborazione con

*Associazione Mozart Italia*

SEDE DI UDINE



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

ertfvg.it