



**Pigiama per sei**

# Pigiama per sei

di  
**Marc Camoletti**

con  
**Laura Curino, Antonio Cornacchione, Rita Pelusio  
Max Pisu, Roberta Petrozzi e Rufin Doh**

regia di  
**Marco Rampoldi**

scene **Nicolas Bovay**

costumi **Gianluca Sbicca**

luci **Manuel Frenda**

co-produzione  
Nidodiragno/CMC-Ra.ra produzioni

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché...

Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinoso di equivoci e risate.

*Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto. Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni Ottanta in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.

Il lavoro di Marc Camoletti, noto per aver scritto esilaranti vaudeville moderni portati al successo da grandi interpreti (a partire dal *Boeing boeing* cinematografico di Jerry Lewis e Dean Martin), presenta l'inedita coppia comica formata da Antonio Cornacchione e Max Pisu, che condividono una storia comune: entrambi diventati comici per acclamazione popolare, negli ultimi anni si stanno consolidando come attori di prosa, in allestimenti di notevole successo.

A dirigerli Marco Rampoldi, che da molti anni ha concentrato il proprio lavoro su percorsi in cui sfruttare la naturale forza comunicativa di chi ha frequentato il cabaret, convogliandola in strutture articolate e precise (in questo caso nel rigore di un meccanismo ad orologeria).

Accanto a loro le figure femminili di Laura Curino, anch'essa abituata ad avere un rapporto di grande legame con la sala per il suo fondamentale percorso nel teatro di narrazione, e Rita Pelusio, capace di passare con facilità dalla leggerezza dei personaggi televisivi, al forte impegno sociale di lavori quali *Ferite a morte* di Serena Dandini.



Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



**biglietteria@ertvfg.it**

T 0432 224246

**ertvfg.it**