

**DANZA**

# BALLADE



MM Contemporary Dance Company  
coproduzione  
Teatro Comunale di Modena

con il sostegno di  
ATER Fondazione

Comune di Correggio/Centro di Documentazione Pier Vittorio Tondelli

presenta

# BALLADE

## ELEGIA

coreografia **Enrico Morelli**  
musiche **Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa**  
disegno luci **Carlo Cerri**  
costumi **Nuvia Valestri**  
voce recitante **Isidora Balberini**  
assistente alla coreografia **Paolo Lauri**  
danzatori **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito**  
**Mario Genovese, Matilde Gherardi**  
**Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi**  
**Giuseppe Villarosa**

## BALLADE

coreografia e regia **Mauro Bigonzetti**  
musiche **Nick Cave, CCCP - Fedeli alla linea,**  
**Leonard Cohen, Arvo Pärt, Prince, Nina Simone,**  
**Frank Zappa**  
disegno luci **Carlo Cerri**  
costumi **Silvia Califano**  
assistente alla coreografia **Roberto Zamorano**  
Maestro ripetitore **Paolo Lauri**  
danzatori **Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito**  
**Mario Genovese, Matilde Gherardi**  
**Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari**  
**Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa**  
**Leonardo Zannella**

Prima assoluta

Teatro Comunale di Modena – sabato 19 novembre 2022

foto di Nicola Stasi



La MM Contemporary Dance Company presenta il suo nuovo lavoro che si compone di due inedite coreografie firmate da Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli.

Lo spettacolo accompagnerà il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse: *Ballade* di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio diventato ormai simbolo di un'epoca, mentre *Elegia* di Morelli racconta la nostra epoca attuale, periodo che mai come ora porta vertigine e smarrimento, ma anche la rinnovata speranza di un nuovo inizio.

### — Elegia —

Personе alla ricerca della propria strada e della propria identità, accomunate dalla medesima inclusione in un'epoca come quella attuale, che porta vertigine e smarrimento. Individui che tracciano nuove traiettorie e che ricercano inedite strade per recuperare la propria rotta, in un momento di esilio dalla normalità. Un racconto di momenti e rapporti perduti, insieme alla ricerca, nella propria memoria, di immagini e paesaggi che ci erano familiari e di conforto. Un viaggio onirico per ritrovare il proprio essere ormai smarrito. Quando si pensa di non avere più nulla da perdere, la speranza di un nuovo inizio ci riporta alla scelta primaria di resistenza e lotta per la vita. Una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie che si incontrano e si intrecciano, in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete, che porta in sé la scelta di abbandonarsi alla speranza ritrovata, in vista di una nuova rinascita.

### — Ballade —

La nuova creazione di Mauro Bigonzetti vuole essere un omaggio, un racconto corale, un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta. Una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate, le insensatezze collettive, "i sogni buttati a mare", ma che nello stesso tempo rilancia anche lo stile di vita di quegli anni, i profumi della vitalità e la densa creatività

artistica sperimentale che caratterizzavano una società in rapida evoluzione, con gli impeti della condivisione e l'ansia del cambiamento. Un lavoro allestito senza artifici, cucito su una drammaturgia musicale strutturata sulle tensioni e le visioni di quegli anni.

La coreografia vuole essere anche un omaggio allo scrittore Pier Vittorio Tondelli, che in quegli anni operò e produsse i suoi maggiori capolavori. Attraverso una narrazione astratta, la partitura coreografica dà vita ad uno spazio della memoria e del sentimento dove l'uomo, spogliandosi del suo guscio e della corazza che lo accompagna, ritrova il suo corpo vivo e vulnerabile.

Un viaggio che ci porta a scoprire il dolore, l'amore, l'abbandono e la rinascita. Un viaggio simbolico alla ricerca incessante di una nuova rinascita collettiva dove la bellezza arricchisce e guida il nostro cammino.

## — Enrico Morelli —

Danzatore e coreografo, inizia i suoi studi di danza a Barletta. Nel 1999 consegue il diploma dell'Accademia Nazionale di Danza.

Dal 1997 al 2003 lavora come danzatore con la Fondazione Concerti Piccinni, la compagnia Arte Balletto di Milena Zullo, il Piccinni Ballet e con Micha Van Hoeke. Nel 2001 riceve in qualità di danzatore, la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica.

Dal 2004 fa parte, come danzatore e coreografo, della MM Contemporary Dance Company. Dal 2003 crea coreografie per l'Astra Roma Ballet, la scuola del Teatro dell'Opera di Roma, la Dominic Walsh Dance Theatre, il Maggio Musicale fiorentino, la compagnia KAOS di Firenze, Palermo InDanza, la ungherese Szegedi Kortárs Ballet, il Milwaukee Ballet (USA), la MM Contemporary Dance Company e Agora Coaching Project.

Nel 2010 fonda e da allora dirige, insieme a Michele Merola, Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori.

## — Mauro Bigonzetti —

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della sua città. Nella stagione 1982/83 entra a far parte dell'Aterballetto. Nel 1990 crea il suo primo lavoro *Sei in movimento* su musiche di Bach. Nella stagione 1992/93 diventa coreografo free lance, collaborando con il Balletto di Toscana e diverse compagnie internazionali.

Dal 1997 al 2007 è direttore artistico di Aterballetto e nel 2016 dirige il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Le più importanti collaborazioni internazionali sono state realizzate con l'English National Ballet, Stuttgart Ballet, New York City Ballet, Alvin Ailey Dance Theater, Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, Staatsballet Berlin, Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, Bolshoi Ballet, National Ballet of China, Ballet National de Marseille, Swedish Royal Ballet, Balletto Nazionale Ceco, State Ballet Ankara, Pennyslavia Ballet, Balletto Nazionale Serbo, Balletto Nazionale Portoghese.

## — MM Contemporary Dance Company —

Compagnia di danza contemporanea fondata nel 1999, è oggi diretta dal coreografo Michele Merola. Vanta un repertorio ricco e variegato, grazie ai lavori dello stesso Merola e alle creazioni firmate da importanti coreografi italiani ed europei.

Nel 2010 ha vinto il prestigioso Premio Danza&Danza come migliore compagnia emergente e oggi è una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività in Italia e negli anni più recenti anche all'estero.

Nel 2017 ha vinto il Premio Europeindanza 2017 per la coreografia *Bolero* firmata da Michele Merola.

Nel 2021 e 2022 ha partecipato alla trasmissione televisiva *Danza con me* di Roberto Bolle.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**Info**

**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**

**T 0432 224211**

**IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA**