

DANZA

GERSHWIN SUITE SCHUBERT FRAMES



MM Contemporary Dance Company

coproduzione Teatro Ristori di Verona

presenta

GERSHWIN SUITE SCHUBERT FRAMES

coreografie di **Michele Merola** e **Enrico Morelli**

SCHUBERT FRAMES

coreografia **Enrico Morelli**

musica **Franz Schubert**

disegno luci **Cristina Spelti**

costumi **Carlotta Montanari**

interpreti **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello**

Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza Matteucci

Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio

Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini

GERSHWIN SUITE

concept **Michele Merola** e **Cristina Spelti**

coreografia **Michele Merola**

musica **George Gershwin, Stefano Corrias**

disegno luci e ideazione scenografie **Cristina Spelti**

realizzazione scenografie **Alice De Lorenzi**

costumi **Carlotta Montanari**

adattamento musiche e recomposing

Stefano Corrias

assistente alla coreografia **Paolo Lauri**

interpreti **Emiliana Campo, Angelo D'Aiello**

Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Lorenza Matteucci

Giovanni Napoli, Miriam Re, Cosmo Sancilio

Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini

foto di Riccardo Panozzo



— Schubert Frames —

Enrico Morelli incontra la musica straordinaria di Franz Schubert, compositore viennese che ha saputo interpretare i sentimenti contrastanti d'amore, la tensione, la malinconia, il rimpianto, ma anche la speranza. Un collage di celeberrimi brani di Schubert fanno da colonna sonora a questo lavoro dedicato alle molte anime dell'uomo contemporaneo, dove l'amore lascia il posto al disinganno, il distacco alla condivisione, la passione al timore, e viceversa, in un andare e venire fra crescendo e diminuendo, a rivelare interi universi e legami segreti.

La coreografia non ha alcuna pretesa o ambizione descrittiva, vive dell'unica ricchezza determinata dall'ispirazione musicale: *Schubert Frames* è un racconto astratto di solitudini e anime affini, in un'epoca come la nostra, stanca, torbida, disincantata, tormentata da un malessere che si respira nell'aria, ma anche ansiosamente alla ricerca di un senso e di una speranza di felicità.

Un lavoro denso di immagini poetiche, che diventano tutt'uno con la musica e ne sposano la ricchezza compositiva legandosi intimamente alla sua inesauribile varietà e a ciò che essa esprime. Sono scene in movimento, in cui ci si sofferma soprattutto sul momento del ritorno, perché la felicità è una casa in cui riandare, magari cambiati, incuranti della velocità accelerata di un presente che rischia di farci rimanere indietro e di un futuro che magari si ha paura di esplorare. Il problema non è arrivare, ma tornare. Imparare ogni volta ad amare, di nuovo.

Avere il coraggio di riconoscersi fragili, e quindi generosi nella tenerezza.

— Gershwin suite —

Nelle note di George Gershwin, musicista tra i più rappresentativi del Novecento, si riflette lo spirito del tempo in cui sono create, con gli umori e le atmosfere degli Anni Ruggenti. Partendo dai migliori brani del compositore, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di un altro grande artista americano del '900, Edward Hopper, Michele

Merola ha realizzato *Gershwin Suite*, la cui colonna sonora antologizza le più accattivanti pagine dell'autore, come, tra le altre, *Summertime* e *Rhapsody in blue*.

Ma non sono solo le musiche lussureggianti e vivaci ad attrarre il coreografo: Merola sceglie la musica di Gershwin nelle sue varie sfaccettature, non solo quindi i brani più euforici e brillanti ma anche quelli più romantici e intimi, sensuali e seducenti. Salda il tutto la composizione di Stefano Corrias, un tappeto musicale che conferisce unità al ricco mosaico di sentori, ora traboccanti dinamismo, ora pienamente lirici, sospesi nel ripensamento e addensati nella malinconia.

Alcune scene traggono, dunque, ispirazione dal collegamento tra i diversi brani del compositore e vari quadri di Edward Hopper, pittore che, grazie al suo realismo e al suo *modus operandi* per "inquadrature", è considerato un artista molto vicino al mondo della fotografia e del cinema, capace di rappresentare in maniera poetica ed evocativa momenti anche umili e semplici di vita quotidiana.

Ispirati direttamente ai quadri di Hopper, sfilano l'intimità dei passi a due e degli assoli, a cui si aggiungono le scene di insieme, dove voglia di vivere e riscatto dal quotidiano prendono il sopravvento. In scena tanta varietà assume i modi di un set cinematografico, grazie anche ad una scenografia che cambia in continuazione e alla versatilità del coreografo, capace di declinare la propria creatività e il proprio talento al passo con i tempi della contemporaneità.

Ermanno Romanelli

— Michele Merola —

Direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company, con la quale ha portato sulla scena, sia in Italia sia all'estero, molte sue coreografie, tra cui *La metà dell'ombra*, vincitrice del premio Anita Bucchi nel 2010 e *Bolero*, Premio Europaindanza 2017.

Ha realizzato coreografie per Aterballetto, Teatro San Carlo di Napoli, Dominic Walsh Dance Theatre

(USA), Teatro Massimo di Palermo, Junior Balletto di Toscana, Teatro Nazionale di Belgrado.

Nel 2008 ha ricevuto il Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza.

Dal 2010 è, con Enrico Morelli, direttore artistico di Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori.

— Enrico Morelli —

Danzatore e coreografo, nel 1999 consegue il diploma dell'Accademia Nazionale di Danza.

Dal 1997 al 2003 lavora come danzatore per diverse realtà. Nel 2001 riceve la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica in qualità di danzatore. Dal 2004 fa parte, come danzatore e coreografo, della MM Contemporary Dance Company. Dal 2003 crea coreografie per l'Astra Roma Ballet, la scuola del Teatro dell'Opera di Roma, la Dominic Walsh Dance Theatre, il Maggio Musicale fiorentino, la compagnia KAOS di Firenze, Palermo InDanza, la ungherese Szegedi Kortárs Ballet, il Milwaukee Ballet (USA), la MM Contemporary Dance Company e Agora Coaching Project.

— MM Contemporary Dance Company —

Compagnia di danza contemporanea fondata nel 1999, è oggi diretta dal coreografo Michele Merola. Vanta un repertorio ricco e variegato, grazie ai lavori dello stesso Merola e alle creazioni firmate da importanti coreografi italiani ed europei.

Nel 2010 ha vinto il prestigioso Premio Danza&Danza come migliore compagnia emergente e oggi è una realtà di eccellenza della danza con una consolidata attività in Italia e all'estero.

Nel 2021 e 2022 ha partecipato alla trasmissione televisiva *Danza con me* di Roberto Bolle.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA