

IL CIGNO



Balletto del Sud

presenta

IL CIGNO

Negli 80 anni dalla morte del coreografo Michel Fokine

coreografie

Fredy Franzutti dalle originali di Fokine

musiche

**Chopin, Stravinskij, Schumann, Tcherepnin,
Saint-Saen**

scene

Francesco Palma

costumi Ricostruiti dagli originali dei balletti

testi

Walter Prete

attore

Andrea Sirianni

primi ballerini

Nuria Salado Fustè Matias Iaconianni



— Michel Fokine —

È stato un ballerino e coreografo russo naturalizzato francese; entrò alla scuola del Balletto Imperiale di San Pietroburgo nel 1889. Si unì ai Balletti russi di Sergej Djagilev nel 1909 come primo ballerino e principale coreografo restandovi fino al 1912 e dove costituì con Anna Pavlova una coppia di solisti di fama mondiale. Ritornò in Russia e vi restò per due anni per poi partecipare alla stagione londinese di Djagilev nel 1914. A causa delle preferenze di Djagilev per il ballerino e coreografo Vaclav Nižinskij, Fokine lasciò i Ballets Russes. Nel 1918 lasciò definitivamente la Russia, girò per l'Europa come danzatore e coreografo indipendente. Nel 1919 si stabilì a New York, dove nel 1921 aprì una sua scuola di danza. Morì a New York il 22 agosto 1942. Fu un ballerino eccezionale ma soprattutto un grande e prolifico coreografo. Fin dai primi anni da studente, Fokine rigettava le convenzioni artificiali e il manierismo che avevano ormai svuotato il balletto di ogni sostanza e reso solo un mezzo per dispiegare le capacità tecniche e virtuosistiche dei ballerini. Egli ricercava un movimento più essenziale e puro e una maggiore unione tra la musica, la coreografia e la scenografia. Per questo venne considerato il primo grande coreografo del balletto classico moderno e il suo apporto ai Ballets Russes fu inestimabile.

— Presentazione —

Il Balletto del Sud presenta uno spettacolo di ricostruzione e ricerca dedicato al coreografo russo Michel Fokine negli 80 anni dalla morte, avvenuta a New York nel 1942.

La figura di Fokine è essenziale e principale non solo nella storia della danza, ma con la sua presenza nei balletti Russi di Djagilev – la nota e

rivoluzionaria compagnia di Parigi – partecipa a quel fermento culturale ed evolutivo che coinvolge attraverso la danza le arti visive e la più intellettuale scrittura letteraria.

Fokine, erede della grande tradizione ballettistica classica russa, apporta significativi cambiamenti alle regole della coreografia tanto da essere considerato il primo coreografo al principio della modernità che si svilupperà dagli anni '30 del '900. Lo spettacolo *Il Cigno*, evocazione nel titolo del più celebre assolo *La morte del Cigno* – che Fokine creò nel 1910 per Anna Pavlova, la grande diva – presenta i più significativi brani del suo repertorio: *Les Sylphides*, *Carnaval*, *Petruska*, *Lo spettro della Rosa*, *L'uccello di Fuoco*, alcuni ricostruiti da Fredy Franzutti ed altri creati dal coreografo in omaggio a Fokine.

La produzione è ricca di scene e costumi celebrativi dell'epoca ed alterna scene di gruppo ad assoli interpretati dai primi ballerini e solisti della compagnia, oggi considerata la migliore compagnia privata italiana – costituita da elementi provenienti da tutto il mondo – di un genere classico accademico.

— Fredy Franzutti —

coreografo e direttore della compagnia, nella sua trentennale carriera ha accumulato un'importante esperienza nella ricostruzione di diversi "balletti perduti" nella lunga collaborazione con la compagnia di balletto del Teatro dell'Opera di Roma, diretta da Carla Fracci e con il Teatro dell'Opera di Sofia.

Il Cigno rientra nei progetti di ricostruzione e rievocazione del repertorio che il Balletto del Sud produce con in mente l'attenzione per le ricostruzioni filologiche e si avvale del patrocinio del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce che, grazie a un protocollo d'intesa sottoscritto

nel settembre 2020, si è impegnato a sostenere le operazioni di recupero e diffusione della cultura ballettistica intraprese dal Balletto del Sud.

— Il Balletto del Sud —

È il più importante organismo di produzione di danza del sud Italia. La compagnia, con sede a Lecce, è stata fondata ed è diretta dal 1995 dal coreografo italiano Fredy Franzutti. L'organico stabile è composto da 25 elementi - provenienti da tutto il mondo - in grado di alternarsi nei ruoli principali.

Il Balletto del Sud ha un repertorio vario di 44 opere che spaziano dai progetti di ricostruzione filologica, alle rivisitazioni creative dei classici, alle produzioni create da Franzutti. Le molteplici tournée, in Italia e all'estero, annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa 100 spettacoli ogni anno. L'impegno si realizza, sul territorio d'appartenenza, attraverso progetti con cadenza annuale come: La scuola a Teatro, Itinerario Danza e Le Stagioni di Danza; dal 2000 è anche centro di formazione ad avviamento professionale. L'attività si arricchisce di collaborazioni con orchestre, compositori, musicisti e direttori, scenografi, costumisti, attori, conduttori e personaggi dello spettacolo che hanno contribuito al successo riconosciuto dalla critica e dal pubblico.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA