

**MUSICA**

# LETTERE IN MUSICA



Associazione Progetto Musica

presenta

# LETTERE IN MUSICA

voce recitante

**Elena Bucci**

flauto

**Mario Ancillotti**

pianoforte

**Alessandro Lunghi**



## — Programma —

Lettera giovanile alla cugina  
di WOLFGANG AMADEUS MOZART

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Sonata in Do maggiore K 14 per flauto e pianoforte  
(scritta a 8 anni)

*Allegro, Allegro, Minuetto I e II "en Carillon"*

Lettere ad un amico e al padre di WOLFGANG  
AMADEUS MOZART, scritte durante il viaggio a Parigi  
in occasione della morte della madre

W. A. Mozart

Sonata in Mi minore K 304 per flauto e pianoforte  
in memoria della madre

*Allegro, Tempo di minuetto*

-----

Liriche di Pierre Louys che ispirarono a Debussy  
le "Sei Epigrafi Antiche"

C. Debussy (1862 - 1918)

Sei Epigrafi Antiche per flauto e pianoforte

*Pour invoquer Pan*

*Pour un tombeau sans nom*

*Pour que la nuit soit propice*

*Pour la danseuse aux crotales*

*Pour l'Égyptienne*

*Pour remercier la pluie au matin*

Estratti della favola "Undine" di La Motte Fouquè  
da cui fu ispirata la scrittura della Sonata Undine  
di C. Reinecke

C. Reinecke (1824 - 1910)

Sonata Undine per flauto e pianoforte

*Allegro - intermezzo - adagio - finale*

## — Il concerto-spettacolo —

Musica e parola ormai è un classico. Perché? Perché la musica è un riflesso della vita, nasce da tutte quelle emozioni, situazioni, stimoli culturali che hanno movimentato l'esistenza degli autori. E sempre dietro la scrittura di una opera musicale si celano motivazioni personali ed intellettuali.

È, perciò, interessante indagare su come e su perché esse sono nate e ancor più mostrarlo al pubblico, che spesso tende a credere che l'"ispirazione" nasca da una sorta di afflato divino.

Ecco allora il Mozart fanciullo della sonata K 14, accanto alle sbarazzine lettere alla cugina, e la bellissima sonata K 304 in mi min. scritta in occasione della morte della mamma, durante il suo viaggio a Parigi del 1778, intima, dolorosa e visionaria, accanto alle due lettere scritte in occasione del tragico avvenimento ad un amico per preparare il padre alla tremenda notizia, e al padre stesso. Poi le meravigliose Sei Epigrafi Antiche di Debussy, in cui la musica è intervallata dalle stupende liriche di Louys, nella quale si è voluto ripristinare l'alternanza con le liriche per illustrarne in maniera stupenda la comune poetica. E infine, la bella sonata "Undine" di Reinecke che ripercorre la storia della ninfa dei boschi e del principe Huldebrand, secondo il binomio Eros-Thanatos, in un clima di romanticismo naturalistico e fantastico che nasce dalla favola di La Motte Fouquè.

## — Elena Bucci —

Attrice, regista, autrice, ha fatto parte della compagnia di Leo de Berardinis partecipando a numerosi spettacoli. Fonda con Marco Sgrosso la compagnia Le Belle Bandiere, per la quale crea progetti e spettacoli. Ha diretto e interpretato opere di Shakespeare, Brecht, Ibsen, Goldoni, Cechov. Collabora con numerosi teatri stabili e festival italiani. Ha registrato per la Radio e la Televisione Italiana. Ha ricevuto numerosi premi tra cui due Premi Ubu come migliore attrice protagonista e non protagonista. Ha lavorato in teatro con R. Latini,

V. Malosti, M. Martone, C. Ronconi e al cinema con P. Corsicato, T. de Bernardi, L. Guadagnino, M. Sordillo.

### — **Mario Ancillotti** —

Si è formato al Conservatorio di Firenze dove ha studiato con: L. Dallapiccola, R. Lupi, F. Rossi, P. Bellugi. Ha ricoperto il ruolo di 1° Flauto dell'Orchestra della Rai di Roma e poi di Santa Cecilia. Come solista ha collaborato con Accardo, Muti, Berio, Petrassi, Henze, Canino, Giuranna, suonando sotto la guida di Maag, Cambreling, Soudant, Penderecki. Ha insegnato per più di venti anni ai Corsi di Fiesole e alla Scuola Universitaria di Lugano. Ha tenuto corsi e seminari in tutto il mondo. Il Festival Suoni Riflessi da lui ideato, lo ha portato a collaborare con M. Ovadia, E. Sanguineti, M. Vukotic, M. Crippa, S. Bartezzaghi, L. Lo Cascio, P. Hendel.

### — **Alessandro Lunghi** —

Attualmente frequenta il Biennio di pianoforte presso il Conservatorio di Bologna con M. Fossi. Ha studiato con artisti quali V. Martinez Mehner, K. Zlotnikov e il Quartetto Klimt; frequenta il corso "Stauffer Artist Diploma" come allievo del Quartetto di Cremona; frequenta il corso di perfezionamento in musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole, sotto la guida di B. Canino, A. Lonquich e del Trio Gaspard. Ha conseguito con il massimo dei voti la Laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università di Firenze; ha tenuto una delle prime esecuzioni integrali italiane della "Ostersonate" di Fanny Mendelssohn.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**Info**

**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**

**T 0432 224211**

**IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA**