

PROSA

PICCOLE DONNE



Compagnia dell'Alba
Teatro Stabile d'Abruzzo
in accordo con Music Theatre International

presentano

PICCOLE DONNE

Il Musical di Broadway

basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**

libretto di **Allan Knee**

musiche di **Jason Howland**

liriche di **Mindi Dickstein**

versione italiana di **Gianfranco Vergoni**

regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

direzione musicale **Gabriele de Guglielmo**

personaggi e interpreti

Jo **Edilge Di Stefano**

Fritz Bhaer **Fabrizio Angelini**

John Brooke **Gabriele de Guglielmo**

Meg **Alberta Cipriani**

Beth **Giulia Rubino**

Amy **Claudia Mancini**

Mamy **Carolina Ciampoli**

Zia March **Laura Del Ciotto**

Mr Laurence **Giancarlo Teodori**

Laurie **Flavio Gismondi**

acting coach **Manuela Mandracchia**

scene **Gabriele Moreschi**

light designer **Valerio Tiberi**

costumi **Alessia de Guglielmo**

sound designer **Alberto Soraci**



— Lo spettacolo —

Dopo *Aggiungi un posto a tavola*, *Nonsense: il Musical delle suore!*, *Tutti insieme appassionatamente* e *A Christmas Carol*, la Compagnia dell'Alba presenta un nuovo family entertainment: il musical di Broadway *Piccole Donne*, adattamento del celebre romanzo di Louisa May Alcott, con le musiche di Jason Howland, il libretto di Allan Knee e le liriche di Mindi Dickstein.

Lo spettacolo ha debuttato al Virginia Theatre di Broadway nel gennaio 2005 e viene per la prima volta presentato in Italia nella sua versione originale grazie alla regia e alle coreografie firmate da Fabrizio Angelini.

— Dal romanzo al musical —

Dalla pubblicazione nel 1868 del romanzo di Louisa May Alcott, considerato tra le cento opere fondamentali della cultura americana, la storia delle quattro sorelle March è stata adattata innumerevoli volte fin dall'epoca del cinema muto, anche se diversi film, miniserie, adattamenti radiofonici e musicali sono andati perduti.

La prima produzione in prosa di Broadway, rappresentata anche a Londra, è del 1912, e il primo lungometraggio del 1917. Il film di Cukor del 1933 consolidò Katharine Hepburn nei panni di Jo come star del cinema, mentre la versione a colori del 1949 diretta da Mervyn Le Roy riunì Elizabeth Taylor, Margaret O'Brien, June Allison e Janet Leigh (la donna della doccia in *Psycho*). Nelle edizioni cinematografiche e televisive successive si sono alternati nomi quali Winona Ryder, Susan Sarandon, Lea Thompson, Maya Hawke, Angela Lansbury, e nell'ultima edizione del 2019 anche Meryl Streep e Emma Watson.

Diversi gli adattamenti in più parti e del 1958 una versione musicale.

Nel 1969 la storia divenne un balletto trasmesso dalla CBS e nel 1998 un'opera lirica. Persino la rete televisiva giapponese Fuji nel 1987 trasmise una serie animata di 48 episodi basata sul romanzo.

In Italia nel 1955 venne trasmesso in tv lo sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano, con Lea Padovani protagonista, mentre diversi anni dopo sono andate in scena ben due edizioni musicali tratte dal romanzo, ad opera rispettivamente di Marco Bellucci e Tonino Pulci, quest'ultima con le musiche di Stefano Marcucci.

— Sinossi —

Fedele alle vicende narrate nel libro, lo spettacolo racconta le storie delle quattro sorelle March: la saggia Meg, il tesoro di casa Beth, la perfetta dama Amy, e infine Jo, maschiaccio di casa aspirante scrittrice. Nel corso della Guerra Civile americana vivono insieme alla loro madre nel Massachusetts, mentre il padre è lontano, cappellano dell'esercito dell'Unione. Le vite di queste giovani donne piene di desideri, aspettative, sogni e passioni si intrecciano con quelle di altri coloriti personaggi: il professor Bhaer, la pungente zia March, il giovane Laurie con suo nonno Laurence e il tutore John Brooke. *Piccole donne* sarà proprio il titolo del romanzo che Jo scriverà: la storia della sua famiglia e dei suoi amici, pubblicato da un grande editore.

Piccole donne è un affresco musicale di un'epoca dai colori vividissimi e soprattutto il ritratto delle protagoniste nel loro viaggio verso la maturità e la consapevolezza di persone adulte.

— Fabrizio Angelini —

Debutta in teatro come attore in *Cirano*, con Gigi Proietti. Si diploma all'Accademia Nazionale di Danza esibendosi all'Opera di Roma e al Teatro San Carlo di Napoli. Successivamente studia recitazione e canto prendendo parte a diverse produzioni de La Compagnia della Rancia: *Cantando sotto la pioggia*, *West Side Story*, *Grease*.

La sua carriera prosegue poi come regista e coreografo di numerosi e fortunati musical, tra i quali *Nunsense - Il musical delle suore!*

(Italian Musical Award 2016), *Bulli e pupe*, *Jesus Christ Superstar*, *Francesco: il musical* di Vincenzo Cerami, *Aggiungi un posto a tavola* e *Tutti insieme appassionatamente*.

Sono innumerevoli i musical per i quali è coreografo, lavorando spesso al fianco del regista Saverio Marconi: da *Brachetti in technicolor* a *The Producers*, da *Pinocchio* a *Cabaret*.

Lungo il suo percorso professionale incontra artisti quali Pierfrancesco Favino, Gianfranco D'Angelo, Carlo Buccirosso, Raffaele Paganini, Tosca, Rossana Casale, Chiara Noschese, Anna Mazzamauro, Michelle Hunziker, Loretta Goggi, Milva, Enzo Iacchetti, Gianluca Guidi, Marina Massironi e Serena Autieri.

Per il Teatro Carlo Felice di Genova cura le coreografie di *An American in Paris*, mentre all'Opera di Firenze presenta *West Side Story*, riproducendo le coreografie create da Jerome Robbins.

Per Stage Entertainment dirige i long-running show *La Bella e La Bestia*, *Mamma Mia!* e *A Chorus Line* e cura le coreografiche di *Singin' in the rain* per la regia di Chiara Noschese.

Nel 2014 ha ricevuto il riconoscimento Garinei & Giovannini.

— **Compagnia dell'Alba** —

Si costituisce nel 2013 dall'incontro tra Fabrizio Angelini e Gabriele de Guglielmo, artista poliedrico, performer, musicista, insegnante e direttore dell'Accademia dello Spettacolo di Ortona. La loro collaborazione inizia già nel 2009, in particolare con la messinscena di *Nonsense - Il musical delle suore!* che colleziona 130 repliche in tutta Italia. Il sodalizio si consolida con *Tutti insieme appassionatamente* e *Aggiungi un posto a tavola*, che registra oltre 150 repliche e consensi unanimi di pubblico e critica.

ERTFVG.IT

Seguici sui canali social



ERTFVG

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224211

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA