



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Fellini, la dolce vita di Federico

Balletto di Siena
in
**Fellini, la dolce vita
di Federico**

regia e coreografia di
Marco Batti

musica di
Nino Rota, Nicola Piovani e Max Richter

disegno luci
Claudia Tabbi

costumi
Jasha Atelier

produzione
Balletto di Siena

Fellini, la dolce vita di Federico

In occasione dei cento anni dalla nascita di Federico Fellini, il Balletto di Siena prende ispirazione dal magico, onirico mondo del regista riminese, rendendo omaggio alla sua cinematografia e celebrandone il genio creativo. Sulle note di Nino Rota e Nicola Piovani, i compositori che hanno saputo intercettare e tradurre in musica l'immaginario felliniano, appaiono in scena personaggi straordinari, e si evocano storie che hanno reso immortale il cinema italiano.

A far da filo conduttore al racconto, i personaggi principali de *La Strada*, nei quali Giulietta Masina, moglie e musa del regista riminese, affermò di rivedere la vita di Fellini: Gelsomina, la giovinezza; il Matto e l'imperterrita volontà di intrattenere e divertire, infine Zampanò, versione cinematografica di un Fellini adulto. Ma fra le atmosfere de *La Strada*, fanno capolino altri grandi film felliniani, da *Amarcord* a *I Vitelloni* fino all'iconico *La dolce vita*. La marcia di *8 e 1/2* non può mancare in questo viaggio nell'immaginario di uno dei più acclamati registi italiani di sempre.

“Tutto parte dall’idea di narrare una storia, un racconto, presentandolo al pubblico attraverso la danza; ogni passo è dunque medium di un messaggio, un insieme decifrabile di movimenti ed immagini. Il coreografo, per me, è uno scrittore, ogni passo una parola, ogni legazione una frase. Questo mette alla prova l’abilità del ballerino, che deve andare oltre alla mera resa tecnica attribuendo ad ogni gesto il significato da trasmettere, a volte in maniera più intima, a volte più leggibile.

Il mio processo creativo inizia con una ricerca e selezione di idee e linee strutturali, con la scelta accurata del senso che si andrà a raccontare, evolvendo poi nella definizione delle personalità o dei ruoli su cui si erigeranno le scene, le immagini o le trame, i danzatori stessi.”

La produzione coreografica di **Marco Batti** è intrinsecamente legata al **Balletto di Siena** compagnia nata e a lui subito affidata, mettendo presto alla prova lo spirito creativo del suo direttore. Attraverso i corpi degli artisti e dei ballerini del BdS, Batti firma negli anni numerosi produzioni di successo; accanto a titoli dai temi o dalle movenze più contemporanee ed attuali come *Lucifero* (2012), *Reshimu* (2013), *Butterfly* (2014), *Carmen, el traidor* (2015), *L’autre histoire de Manon* (2016) o *Il Lago dei Cigni* (2018), Batti firma titoli che si affidano a movenze e tecniche decisamente più classiche: *Grande suite classique verdiana* (2013), *Fellini - la dolce vita di Federico* (2019), *I temperamenti dell’amore* (2021) o *Callas canta Puccini* (2023).





SAN VITO 2024 JAZZ



DAL 2 AL 23 MARZO

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



ertfvg.it