



Mezzocielo 3.0

Mezzocielo 3.0

Cosa pensi mentre suoni?

a cura di Fabrizio Arcuri
con

Matteo Bevilacqua pianista performer
Claudio Tuniz fisico paleoantropologo
Lorenzo Pizzuti astrofisico cosmologo e divulgatore

produzione: Associazione RiME MuTe

Come interpreta la musica un pianista? Cosa prova mentre suona? Qual è il suo stato emozionale? Lo spettatore potrà scoprirlo in tempo reale grazie all'interazione tra un caschetto neurale indossato dall'artista, che capterà i parametri cerebrali emessi dal dispositivo e li trasformerà in arte visiva.

Un viaggio simbolico nella mente dell'interprete che schiude il proprio stato emozionale consentendone una sua rappresentazione. Durante l'esecuzione di brani tratti dal repertorio classico (Liszt, Debussy, Satie, Ligeti), ma anche cinematografico (Yann Tiersen), anche a uno spettatore verrà fatto indossare il caschetto, rivelando la relazione empatica tra chi interpreta la musica e chi la ascolta.

Inoltre, Claudio Tuniz, fisico e paleoantropologo, assieme a Lorenzo Pizzuti, astrofisico e cosmologo, racconteranno come note musicali, neuroni ed emozioni si intrecciano fin dal passato profondo dell'umanità, sotto lo sguardo delle stelle. È così che il classico, la scienza, le nuove tecnologie e l'arte visiva si fonderanno in un esperimento artistico unico, coinvolgente e innovativo.

Matteo Bevilacqua

Pianista concertista tra i più interessanti della sua generazione, Matteo Bevilacqua è artista in residenza alla Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio. Incide per le etichette Internazionali Naxos Records e Grand Piano, e i suoi dischi sono stati trasmessi su Rai Radio 3 e recensiti dalla critica internazionale (Gramophone, Amadeus, Pizzicato). La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in prestigiose sale da concerto in Italia e all'estero (Stati Uniti, Emirati Arabi, Belgio, Germania, Austria, Slovenia e Croazia).

Claudio Tuniz

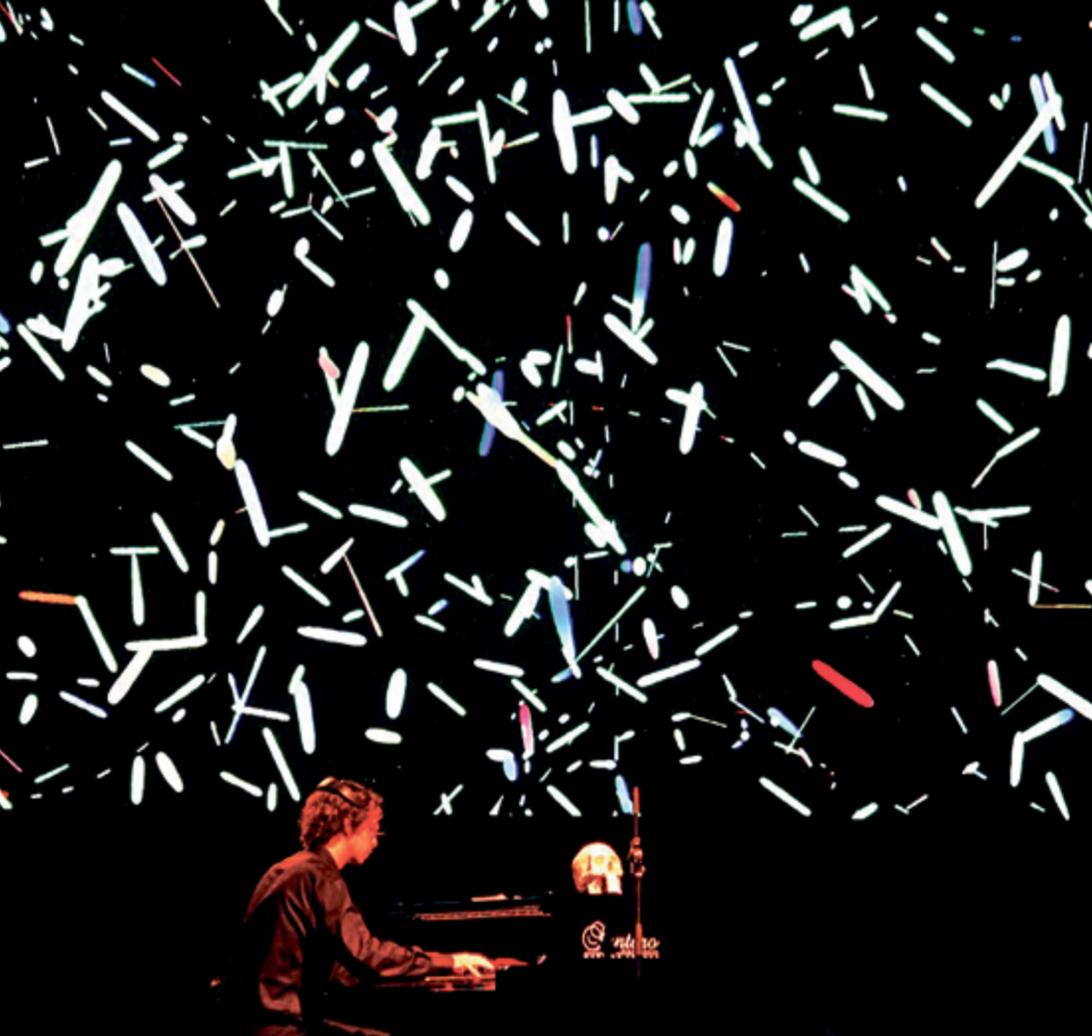
Nominato nel 2023 Scienziato Emerito del Centro Internazionale di Fisica "Abdus Salam" di Trieste, Professore Onorario del Centre for Archaeological Science in Australia, Editor-in-chief di Archaeological and Anthropological Sciences, Springer. Ha fatto ricerche sulle applicazioni fisiche in archeologia ed evoluzione umana in laboratori europei, americani e australiani. Ha pubblicato le sue ricerche su diverse riviste internazionali. Ha inoltre pubblicato vari libri a carattere divulgativo, tra cui *La scimmia vestita* (Carocci, 2019) e *From apes to cyborgs* (Springer, 2020), entrambi con Patrizia Tiberi Vipraio, il cui tema riporta allo spettacolo *Mezzocielo*.

Lorenzo Pizzuti

Si è laureato in Fisica all'Università di Perugia, diplomandosi contemporaneamente in pianoforte all'Istituto Musicale Pareggiato Briccialdi di Terni. Dopo il dottorato in Fisica all'Università di Trieste, è attualmente ricercatore e docente all'università di Milano Bicocca. Parallelamente all'attività di ricerca scientifica nell'ambito della cosmologia, si occupa da anni di didattica e divulgazione per ogni fascia di pubblico. La passione del cielo lo accompagna sin da bambino, così come quella per la musica e per lo spettacolo in generale.

Fabrizio Arcuri

Direttore artistico del festival Short Theatre di Roma dal 2006 al 2020, è fondatore, direttore artistico e regista di tutte le produzioni di Accademia degli Artefatti. Dal 2020 è co-direttore artistico del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG. È stato co-direttore artistico e consulente del Teatro della Tosse di Genova e dal 2009 al 2012 ha curato il festival internazionale Prospettiva per lo Stabile di Torino (Premio Ubu 2011). Ha lavorato come regista assistente di Luca Ronconi dal 2005 al 2008. Premio Ubu 2007 per *Tre pezzi facili* di Martin Crimp, premio della critica (Ancti) 2010 con *Spara/Trova il tesoro/Ripeti*. Nel 2020 ha ricevuto il premio Nico Garrone a Radicondoli dall'Associazione nazionale critici del teatro.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertvfg.it

T 0432 224246

ertvfg.it