



ert

Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

Mezzocielo 3.0

# Mezzocielo 3.0

tra musica, neuroscienze, arti visive

con

Matteo Bevilacqua pianoforte

Claudio Tuniz fisico e paleoantropologo

Lorenzo Pizzuti fisico e cosmologo

Alessandro Passoni grafico e programmatore

un progetto di Matteo Bevilacqua

produzione: RiMe MuTe (Ricerca, Media, Musica, Tecnologia)

con il sostegno di Regione Friuli Venezia Giulia

Come interpreta la musica un pianista? Cosa prova mentre suona e qual è il suo stato emozionale? Lo spettatore potrà scoprirlo in tempo reale grazie all'interazione tra un caschetto neuronale EEG indossato da un pianista, mentre un grafico e programmatore capterà i parametri cerebrali emessi dal dispositivo e li trasformerà in arte visiva.

La musica classica accompagnerà così il pubblico in un viaggio emozionante nella mente umana, dalla sua nascita al suo sviluppo, in cui la storia dell'uomo e della musica procederanno di pari passo dalla culla dell'umanità fino al futuro.

Claudio Tuniz, del Centro di Fisica ICTP di Trieste e Lorenzo Pizzuti, giovane astrofisico, racconteranno, attraverso il metodo scientifico come note musicali, neuroni ed emozioni si intrecciano fin dal passato profondo dell'umanità.

È così che il classico, la scienza, le nuove tecnologie e l'arte visiva si fonderanno in uno spettacolo innovativo, un'occasione di riflessione su temi diversi che troveranno nella performance un momento di espressione unica.

**Matteo Bevilacqua** è pianista concertista, artista in residenza presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio. Incide per le etichette internazionali Naxos Records e Grand Piano. Le sue incisioni sono state recensite da riviste internazionali come Gramophone e trasmesse su Rai Radio 3. Si esibisce in oltre 200 recital solistici in prestigiose sale in Europa e all'estero, e ottiene più di 30 premi all'interno di competizioni internazionali (Palma d'Oro di Finale Ligure, Premio Concerti a Teatro della Fondazione Carispezia, Jurica Murai a Varazdin e molti altri). Promotore della musica italiana all'estero, ha inciso nel 2022 l'integrale delle opere pianistiche di Luciano Berio in occasione del ventesimo anniversario dalla scomparsa.

Scienziato Emerito del Centro di Fisica ICTP (UNESCO) di Trieste, **Claudio Tuniz** promuove attività interdisciplinari dedicate all'uso di metodi fisici avanzati in paleoantropologia, archeologia e musicologia. Ha pubblicato su riviste internazionali un centinaio di articoli sugli studi delle origini umane. Si dedica anche alla divulgazione scientifica, sostenendo l'importanza degli studi sul passato profondo della nostra specie per comprendere le ragioni dei suoi comportamenti attuali e ragionare sulle prospettive del suo futuro. Alcuni dei suoi saggi divulgativi (anche con altri autori): *La Scienza delle nostre origini* (Laterza 2013), *Homo sapiens. Una biografia non autorizzata* (Carocci 2015), *La scimmia vestita. Dalle tribù dei primati all'intelligenza artificiale* (Carocci 2018). Collabora con il Corriere della Sera nella stesura di diversi articoli scientifici specializzati.

Da sempre attratto dal fascino della cultura e della scienza, con particolare riguardo all'ambito astronomico, **Lorenzo Pizzuti** si è formato parallelamente nel settore della ricerca scientifica e in quello artistico. Ha conseguito i diplomi di laurea triennale e magistrale in Fisica all'Università degli Studi di Perugia con il massimo dei voti e la

lode. In seguito ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Fisica all'Università degli Studi di Trieste.

Dopo una borsa di ricerca all'osservatorio astronomico della Regione Valle D'Aosta e un periodo come ricercatore all'Istituto di Fisica dell'Accademia delle Scienze di Praga, è attualmente ricercatore all'università di Milano Bicocca.

Nel 2013 si è anche diplomato a pieni voti in Pianoforte all'Istituto Musicale Pareggiato Briccialdi di Terni.

Esperto divulgatore scientifico, nel 2016 ha vinto la finale nazionale del concorso *FameLab – la scienza in tre minuti* e collabora attivamente con diversi enti, università e associazioni. È ideatore di numerose conferenze e spettacoli di outreach, tra cui il progetto *Science Concert*, del quale è anche performer principale. Dal 2020 fa parte del gruppo di divulgazione scientifica *Melody on Time* assieme al collega Matteo Benedetto.

**Alessandro Passoni** è tecnico grafico multimediale e si interessa di computer grafica fin dall'adolescenza. Una passione che, dopo alcune collaborazioni in qualità di direttore della fotografia, assistente di produzione, post-produzione e colorist, lo porta al sodalizio con Saul Clemente (RTView) e ai progetti di realtà virtuale per conto di vari festival e eventi artistici (*GO:DVJ* a PixelMusic 2014; *Amanitha* a Omissis 2015) che culminano in seguito con la fondazione della start-up *Virtew* e la realizzazione di un videogioco in realtà virtuale immersiva (*Run Of Mydan*, 2017) pubblicato attraverso la piattaforma Steam in tutto il mondo, seguito dalle esperienze di teatro virtuale (*Il Labirinto di Orfeo*, 2019, produzione CSS) e didattica della fisica in VR (*I misteri della Luce*, 2020, CSS e UniUD). Negli ultimi anni si dedica anche alla ricerca di nuove soluzioni multimediali e in tale ambito prende vita il progetto *Mezzocielo* assieme al pianista e performer Matteo Bevilacqua e all'associazione RiMeMute.



Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Info

[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)

T 0432 224246



[ertfvg.it](http://ertfvg.it)