



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Operetta che passione!

Operetta che passione!

con

Andrea Binetti tenore

Selma Pasternak soprano

Ilaria Zanetti soprano

FVG Orchestra

direttore Romolo Gessi

produzione: Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia
in collaborazione con Associazione Internazionale dell'Operetta FVG

Programma

JOHANN SCHRAMMEL

Wien bleibt Wien! – Marsch

FRANZ LEHÁR

da *La vedova allegra*
Vo' da Maxim
Vilja Lied
Canzone delle Grisettes
Tace il labbro

JOHANN STRAUSS

Tritsch-Tratsch-Polka – Polka schnell op. 214

EMMERICH KÁLMÁN

da *La Principessa della Csárdás*
Entrata di Silva
L'Amore sciocco
Canta un coro d'angioletti

* * *

JOHANN STRAUSS

Frühlingstimmen (Voci di Primavera)
Walzer op. 410

FRANZ LEHÁR/CARLO LOMBARDO

da *La danza delle libellule*
Fox-Trot delle Gigolettes

HERMANN DOSTAL

da *Il Capitano volante*
Flieger Marsch (Marcia dell'aviatore)

RALPH BENATZKY/ROBERT GILBERT

da *Al cavallino bianco*
Nel Salzkammergut
Una Principessa mi ha invitato
Canzone di Sigismondo
Al Cavallino

ANDREA BINETTI debutta giovanissimo nella compagnia d'operetta di Sandro Massimini, accanto a Gino Bramieri, Marcello Mastroianni, Paola Borboni con la regia di Pietro Garinei, per il Teatro Sistina di Roma. Canta in teatri prestigiosi quali l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, il Verdi di Trieste, l'Opéra di Parigi. Con Daniela Mazzucato, Max René Cosotti, Elio Pandolfi, Silvia Dalla Benetta e Gino Landi è uno dei protagonisti in diverse produzioni del Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste: *La Generala*, *Orfeo all'inferno*, *Al Cavallino Bianco*, *Il Pipistrello*, *L'Amore è un treno*, *Il Paese del sorriso*, *Gran Galà dell'Operetta*. Collabora a numerose produzioni dell'Associazione Internazionale dell'Operetta e, in occasione del 40° anniversario del Festival dell'Operetta, riceve un premio come "Erede dell'arte di Sandro Massimini". Partecipa a numerosi programmi televisivi e ai film per Rai International *La Traviata* e *Rigoletto* con la direzione musicale di Zubin Mehta. Ha cantato in mondovisione nella trasmissione *Cristianità* su Rai International per Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI. È stato protagonista e ha curato, inoltre, la regia di *Al cavallino bianco*, *La principessa della Csárdás*, *Scugnizza*, *La vedova allegra*, *Il paese dei campanelli*, *Orfeo all'inferno*, *La danza delle libellule* per il Trieste Operetta Festival, in ulteriori produzioni per il Teatro San Babila di Milano, per il Teatro di Aosta e per altre prestigiose istituzioni.

SELMA PASTERNAK, nata in una famiglia di artisti di origine serba, ceca, russa e curda, ha iniziato lo studio di canto al Conservatorio di Udine per diplomarsi poi al Conservatorio di Trapani sotto la guida di Alfredo Mariotti. Ha partecipato a masterclass con Katia Ricciarelli, Raina Kabaivanska, Mirna Pecile, Jenny Anvelt, Slavka Taskova Paoletti, Bonaldo Giaiotti, Enza Ferrari, Bruno de Simone e Beniamino Prior. Si è affermata in diversi concorsi lirici e ha cantato in prestigiosi teatri quali lo Sferisterio di Macerata, Teatro Donizetti di Bergamo, Politeama Greco di Lecce, Bonci di Cesena, Teatro Verdi di Trieste, Fondazione Arena di Verona, Teatro Comunale Pavarotti di Modena, Teatro di Aosta nonché in Germania, Olanda, Inghilterra, Croazia, Austria. Nel repertorio d'operetta è stata Sylva ne *La principessa della Csárdás*, Hanna ne *La vedova allegra*, Nela ne *Il paese dei campanelli*, Elena ne *La danza delle libellule* e si è esibita, con grande successo, in numerosi concerti e galà.

ILARIA ZANETTI, triestina, si diploma in canto al Conservatorio Tartini. Finalista e vincitrice di diversi concorsi internazionali, si specializza nel repertorio mozartiano e tardo barocco, non tralasciando però le opere di tradizione e il repertorio contemporaneo. Canta in Italia e all'estero in teatri quali Regio di Torino, Fondazione Arena di Verona, Verdi di Trieste (tra le altre opere nel *Don Giovanni* di Mozart, *Gianni Schicchi* di Puccini e nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini), Arcimboldi di Milano, Olimpico di Vicenza, Palais des Congrès di Ajaccio, Festival Opera Fringe in Irlanda del Nord, Opéra Berlioz/Le Corum di Montpellier. Ha inciso per Bongiovanni *Il Filosofo di Campagna* di Galuppi e per Brilliant Classics *l'Orfeo* e *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi. Ha interpretato il ruolo di Sonia nello spettacolo *To be or not to be* con musiche di Nicola Piovani e la regia di Antonio Calenda, al fianco di Daniela Mazzucato e Giuseppe Pambieri. Da molti anni partecipa alle produzioni dell'Associazione Internazionale dell'Operetta e del Trieste Operetta Festival.

ROMOLO GESSI è principale direttore ospite dell'Orchestra Cantelli di Milano, dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dell'Orchestra Pro Musica Salzburg, direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia, direttore artistico dell'Associazione Internazionale dell'Operetta e delle Serate Musicali a Villa Codelli. Dal 2019 gli è stata affidata la direzione musicale della Central European Music Academies Network Orchestra. Si è affermato in numerosi concorsi, conseguendo tra l'altro il primo premio al Concorso internazionale Austro-Ungarico di Vienna e Pécs e il secondo premio al Concorso Gusella e al Concorso nazionale di direzione d'Opera della Reggia di Caserta. È stato docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, al Centro Lirico Internazionale di Adria e al Corso di perfezionamento europeo di Spoleto. Ha diretto opere liriche, operette e concerti sinfonici con orchestre e solisti di grande rilevanza internazionale. Per la tv ha diretto gli spettacoli Ice Christmas Gala 2009, Capodanno on Ice 2012 e 2013, trasmessi in oltre 20 nazioni. È docente al Conservatorio di Trieste e titolare del corso di Direzione d'orchestra alla European Conducting Academy, al Laboratorio lirico OperAverona e ai Berliner Meisterkurse. È inoltre professore ospite all'Università della Musica di Vienna, all'Accademia Musicale di Norvegia, all'Università delle Arti di Tirana, all'International Young Artists Project, al Conservatoire Royal de Mons e *Artist in Residence* alla University of North Carolina.

La **FVG ORCHESTRA** è la compagine sinfonica nata nel 2019 per volere della Regione Friuli Venezia Giulia, al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse realtà di una zona di confine ricca di tradizioni musicali.

Collabora continuamente con i maggiori concorsi della regione e rinomati festival nazionali, non mancando di realizzare concerti in Ungheria, Slovenia, Austria, Serbia e Repubblica Ceca.

Ha ospitato solisti del calibro di Mario Brunello, Massimo Quarta, Alexander Gadjiiev, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Alessandro Taverna, Federico Colli, Trio di Parma, Alexey Botvinov, Stefan Milenkovich, Janoska Ensemble, Denis Kozhukhin, Steven Isserlis, Claudio Bohórquez, Maxim Rubtsov, Andrey Baranov, Mario Stefano Pietrodarchi, Erica Piccotti, Adriano Del Sal, Sonia Prina, Massimo Mancelli, Daniela Barcellona, Claudia Mavilia, Annamaria Dell'Oste, Piano Duo Silver / Garburg, Alessandro Quarta, Elia Cecino, Alice, Simone Cisticchi.

Nel corso della sua attività la FVG Orchestra è stata diretta da Paolo Paroni, Nicola Piovani, Florian Krumpöck, Vinzenz Praxmarer, Nir Kabaretti, Grigor Palikarov, Giancarlo De Lorenzo, Vito Clemente, Giulio Arnofi, Michael Lessky, Sergey Smbatyan, Stephan Ziliias, Dmitry Yablonsky, Daniel Raiskin, Massimiliano Caldi, Andrea Gasperin, Marco Titotto, Romolo Gessi, Gianna Fratta, Carlo Guaitoli.

Il ruolo di direttore ospite principale è affidato al M° Paolo Paroni, già direttore ospite principale presso l'Orchestra del New York City Ballet e ospite di moltissime istituzioni sinfoniche in Italia e all'estero.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246



ertfvg.it