



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Dentro.
Una storia vera, se volete

Dentro.

Una storia vera, se volete

drammaturgia e regia
Giuliana Musso

con
Giuliana Musso e Maria Ariis

musiche originali
Giovanna Pezzetta
consulenza musicale e arrangiamenti
Leo Virgili
scene
Francesco Fassone
assistenza e direzione tecnica
Claudio Parrino

produzione
La Corte Ospitale
co-produzione

Operaestate Festival Veneto

spettacolo ideato per La Biennale Teatro ATTO IV NASCONDI(NO)
si ringraziano per il supporto il Teatro di Artegna, l'Associazione
Amici del Teatro, Servizi Teatrali S.r.l. - Casarsa (PN)

Dentro. Una storia vera, se volete

Dentro è la messa in scena del mio incontro con una donna e con la sua storia segreta. La storia di una verità chiusa dentro ai corpi e che lotta per uscire allo scoperto. Un'esperienza difficile da ascoltare. Una madre che scopre la peggiore delle verità. Una figlia che odia la madre. Un padre innocente fino a prova contraria. E una platea di terapeuti, consulenti, educatori, medici, assistenti sociali, avvocati che non vogliono sapere la verità. Il segreto ha un contenuto preciso e un fine positivo: protegge qualcosa o qualcuno. Il segreto silenzia una verità che potrebbe danneggiare degli innocenti. Anche la censura ha un contenuto preciso ma il suo fine è contrario a quello del segreto: danneggia gli innocenti, protegge vili interessi. Il tabù invece, per noi, oggi, è il puro terrore di sapere, quindi il suo contenuto rimane ambiguo e indeterminato. In tutte le vicende di abuso sui minori che io ho conosciuto per voce delle vittime nessun colpevole è mai stato condannato. La violenza sessuale è un segreto che permane tutta una vita dentro alle case, dentro agli studi dei medici, degli psicoterapeuti o degli avvocati, in quelle dimensioni private in cui le vittime possono restare confinate senza venire riconosciute. I fini compassionevoli del segreto quasi sempre si fondono con quelli vergognosi della censura e con quelli inconsci del tabù. L'esistenza stessa delle vittime, con la loro rabbia invincibile o con il loro inconsolabile dolore, ci turba fino alle radici e così, pur di non maneggiare l'odio dei padri, deploriamo quello dei figli.

Giuliana Musso

Attrice, ricercatrice, autrice, Premio della Critica 2005, Premio Cassino Off 2017 e Premio Hystrio 2017 per la drammaturgia, è tra le maggiori esponenti del teatro d'indagine: un teatro che si colloca al confine con il giornalismo d'inchiesta, tra l'indagine e la poesia, la denuncia e la comicità. Una poetica che caratterizza tutti i suoi lavori: una prima trilogia sui "fondamentali" della vita, *Nati in casa*, *Sexmachine* e *Tanti Saluti* (nascita, sesso e morte), e poi un impegnativo viaggio nella distruttività del sistema patriarcale con *La città ha fondamenta sopra un misfatto* (ispirato a Medea. Voci di Christa Wolf), *La Fabbrica dei preti* (sulla vita e la formazione nei seminari italiani prima del Concilio Vat. II) e *Mio Ero* (la guerra contemporanea nelle voci di madri di militari caduti in Afghanistan). Nel 2019 debutta a Mittelfest il monologo *La scimmia*, testo originale ispirato al protagonista del racconto di Franz Kafka *Una relazione per un'accademia*. Il suo ultimo lavoro *DENTRO. Una storia vera*, se volete, esito di un'indagine teatrale sul tema della violenza intra-familiare, ha debuttato per Biennale Teatro 2020.

Maria Ariis

Attrice formatasi alla Paolo Grassi di Milano e perfezionatasi alla Guildhall School of Music and Drama di Londra, ha lavorato per vari enti di produzione teatrale ed è stata diretta da registi come Massimo Castri, Sergio Fantoni, Gigi Dall'Aglio, Cristina Pezzoli, Andrée Ruth Shammah.

All'attività teatrale alterna collaborazioni in produzioni cinematografiche e trasmissioni radiofoniche e televisive soprattutto per la Rai.

Tra i lavori più recenti *Fiaba femmina* (2022) ispirato all'epistolario di Emily Dickinson per la regia di Monica Conti, *Dalla semina al cielo* (2021) di Aureliano Delisi, *Solo il tuo nome mi è nemico* (2018/19) liberamente tratto da *Romeo e Giulietta* di Shakespeare e scritto, diretto e interpretato assieme a Paola Salvi.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIUUA



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246



ertfvg.it